

## Curriculum Vitae

**Lionel Ruffel**

Born 3/18/1975

Paris 8 University  
Department of Comparative Literature  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex FRANCE  
lionel.ruffel@univ-paris8.fr  
0033672259263

### CURRENT SITUATION

Head and Professor of Comparative Literature and Creative Writing, Univ. Paris 8  
Director, Research Unit, “Littérature, histoires, esthétique”, EA7322, Univ. Paris 8  
Guest Professor, Y Institute, Bern University of the Arts, Bern, Switzerland  
Member of the “Intellectual Advisory Board”, Pompidou Center, Paris

### EDUCATION

2012 : Accreditation Granted to Supervise PhD Research (“Habilitation à Diriger des Recherches”) : “Contemporaneism and Comparatism: For a Theoretical, Pedagogical and Institutional Approach of the Contemporary”.

2003 : Ph.D. in French and Comparative Literature at the University of Toulouse-Le Mirail. Dissertation entitled: “Facing the 20th Century : Aesthetics and Politics in the works of Antoine Volodine”. Obtained with summa cum laude.

1999 : Master’s Degree in Humanities (II), Literature, University of Toulouse-Le Mirail. Thesis entitled: “The Rhizome Works, An Epistemological and Stylistic Study of Claude Simon’s three novels: Histoire, Les Géorgiques and L’Acacia”. Accepted with High Honors. Doctoral Fellowship.

1998 : Laureate of the competitive exam of “Agrégation” in Humanities (Literature)

1996 : Master’s Degree in Humanities (I), Literature, University of Toulouse-Le Mirail. Thesis entitled : “Dangerous Journeys, a Nietzschean reading of the Writings of Laure.” High Honors

1995 : Bachelor’s Degree in Modern Literature, University of Toulouse-Le Mirail

### EMPLOYMENT

2015-2016: Alexander von Humboldt-Fellow at the Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität, Berlin

Spring 2015: Leverhulme Visiting Professor in Contemporary Studies. Institute for Contemporary and Comparative Literature, University of St-Andrews, UK.

2015 – present : Guest Professor, Y Institute, Bern University of the Arts, Switzerland.

2013 – present : Full Professor of Comparative Literature, Paris 8 University “Vincennes - Saint-Denis” and Head of the Department.

2011-2016: Member of the French University Institute (Institut Universitaire de France).  
Chairholder. Research Chair in Archaeology of the Contemporary (Literatures, Cultures,  
Knowledges)

2007 - 2013: Associate Professor of General and Comparative Literature, Paris 8  
University "Vincennes - Saint-Denis"

2009-2012 : Director of Academic Programs of Boston University in Paris.

March 2009 : Visiting Professor, Collège Universitaire Français, State University,  
Moscow, Russia

2007 – 2012: Adjunct Associate Professor of French Literature and Culture, Boston  
University Programs in Paris

2007-2008 : Senior Lecturer and Professor of Contemporary Literature for Master's level  
literary translation classes, Department of Anglophone Studies, University of Paris VII

2005-2007 : "Professeur agrégé" Secondary School in Modern Literature (Seine-Saint-  
Denis)

2006 : Senior Lecturer of French Literature for Boston University in Paris, Tufts  
University in Paris, and EDUCO (Emory-Duke-Cornell Universities in Paris).

2004-2005: Visiting Assistant Professor of French Literature at the University of Cyprus  
(Nicosie), Department of French Studies and Modern Literature

2002-2004: Research and Teaching Fellow, University of Toulouse-Le Mirail

2002-2004 : Senior Lecturer in French Literature, Dartmouth College in France.

2001-2004 : Senior Lecturer in French Literature, Dickinson College in France

1999-2002: Graduate Research and Teaching Fellow, University of Toulouse-Le Mirail

## **UNIVERSITY AND PROFESSIONAL SERVICE**

2016 – present: Director, Research Unit "Littérature, histoires, esthétique", Univ. Paris 8

2013 – present: Founding Director, Program in Creative Writing

2013 – 2016: Chair, Graduate Studies in Literature

2012 – present: Head, Department of Comparative Literature

2011 – present: Founder and director of the Research Unit "Le Labo du contemporain"

2012 – present: Member of the international advisory board for Palgrave Studies in  
Contemporary Comparative Literatures

2008 - present : Member of the publishing committee for Vox Poetica, a website dedicated  
to general and comparative literature : [www.vox-poetica.org](http://www.vox-poetica.org)

## **RESEARCH ADMINISTRATION, GRANTS AND AWARDS**

2016: Principal Investigator, Grant, Appel à projets Université Paris Lumières for the  
project "Radio Brouhaha", 10000 euros.

2015: Principal Investigator, Grant, Appel à projets Université Paris Lumières for the  
project "Theory Now", 6000 euros

2015 – 2018: Co-Investigator, Leverhulme International Network for Contemporary  
Studies, St-Andrews University, Glasgow School of Arts, Paris 8 University, Center for the  
Study of Developing Societies (New Delhi), Université du Québec à Montréal. Funded by  
The Leverhulme Trust (100.000£).

2011 – 2016: Principal Investigator: Grant from the French University Institute (100.000  
euros) for the individual research program: "Archeology of the Contemporary: literature,  
culture, knowledge"

2012: PI, Grant (10.000 euros), program: “The Contemporary Moment in Literary Studies”, Labex Arts H2H

2010 : Grant (2000 euros) for the symposium “Antoine Volodine and the Voices of Post-exoticism” Cerisy symposium, July 2010.

2009 : Grant (2500 euros) for the publication of the book *Qu’est-ce que le contemporain?*, Nantes: Cécile Default.

1999-2003 : Doctoral Fellowship

1998 : Agregation Scholarship

## PUBLICATIONS

### Books

1. *Le Dénouement*. Lagrasse-Paris : Verdier, “chaoïd”, 2005, 108 p.
2. *Volodine post-exotique*. Nantes : Cécile Default, 2007, 330 p.
3. *Brouhaha. Les mondes du contemporain*. Lagrasse-Paris : Verdier, 2016. English translation: *Brouhaha, Worlds of the Contemporary*, transl. Raymond McKenzie, University of Minnesota Press, 2017.

### Edited Volumes

4. *À quoi jouons-nous ?*. Nantes : Cécile Default, 2008, 135 p.
5. *Qu’est-ce que le contemporain ?*. Nantes : Cécile Default, 2010, 242 p.
6. With Frédérik Detue. *Volodine etc., Post-exotisme, poétique, politique*. Paris : Classiques Garnier, 2013, 430 p.

### Directed Special Issues in Journals

7. *Le hors*. Spec. issue of *chaoïd*. n°12 (2007). Web. [www.chaoïd.com](http://www.chaoïd.com), 317 p.
8. With Olivia Rosenthal. *La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre*. Spec. issue of *Littérature*. n°160 (2010). Paris : Armand Colin, 128 p.

### Refereed Journal Articles

9. “L’espace lisse du patchwork et la théorie du chaos : Histoire de Claude Simon.” *Champs du signe*. n°10. 1999, p. 237-253
10. “Clauses et bégaiements dans la phrase simonienne .” *Champs du signe*. n°12. 2001, p. 211-226
11. “Dernière marge, l’exil ontologique dans les œuvres de Guyotat et Volodine.” *Spirale*. n° 181. 2001. p. 16-18
12. “Le reste en scène.” *Modernités de Maeterlinck*. Spec. issue of *Alternatives théâtrales*. n° 71. 2002., p. 100-102
13. “Interrogation : A Post-Exotic Device.” *SubStance, A review of theory and literary criticism.*, transl. Laura Balladur, n° 101, vol. 32, 2003., p. 79-95
14. “Inceputul, sfirsitul, deznodamintul.” trans. by Alexandru Matei from “Le début, la fin, le dénouement (France – Etats-Unis).” *Idei in dialog*. 11.26. 2006
15. “Le hors, présentation” and “‘L’hors’ de soi, ‘l’hors’ en soi : sur quelques régimes esthétiques contemporains : littérature, scènes, arts plastiques.” *Le hors*. Spec. issue of *chaoïd*. n°12. 2007, p. 52-66
16. “Mille et une nuits noires.” *Europe*, n° 940-941. 2007, p. 205-213
17. “Spectralité et sacralité. Sur *Coma* de Pierre Guyotat.” *Otrante*. n°25. 2009, p. 67-77
18. “Quelle place pour le livre dans le monde de Shanghai ?” *Les cahiers de la librairie*, n°7. 2009, p. 70-79

19. "Introduction." *La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre*. Spec. issue of *Littérature*, n°160. p. 3-13
20. "Do books have a place in a Shanghai world ?", transl. Simon Porzac, *Qui parle ?, Critical Humanities and Social Sciences*. 20.1. 2011, p. 79-92
21. "Un réalisme contemporain : les narrations documentaires." *Usages du document en littérature, production, appropriation, interprétation*. Spec. issue of *Littérature*. n° 166. 2012, p.13-25
22. "What is the Contemporary ? Brief Archeology of a Question." *Lo contemporáneo como problema*. Spec. issue of *Revista de Estudios Hispánicos*. 48.1, 2014, p. 123-143
23. "The Public Spaces of Contemporary Literature", *Qui parle ?, Critical Humanities and Social Sciences*. 22.2, 2014, p. 101-122
24. "Zum-zum-zum: estudo sobre o nome contemporâneo". *Celeuma*, Number 4, maio 2014, "Contemporâneo hoje".
25. "Los espacios públicos de la literatura contemporánea», Spanish translation. Florencia Justo, *Cuadernos Lirico*, 13, 2016, special issue «Nuevas experiencias editoriales y literaturas contemporáneas».
26. "Displaying the Contemporary/The Contemporary on Display", *The Drouth* (Issue 52, Summer 2015)
27. "L'imaginaire de la publication. Pour une approche médiatique des littératures contemporaines. Short version", *L'Art même*, special issue "Littératures et arts", n°70, 2016.
28. "L'imaginaire de la publication. Pour une approche médiatique des littératures contemporaines. Extended version". *Revue des Sciences Humaines*, 2018

#### **Chapters of Books**

29. "La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine." Ed. Pierre Ouellet *Politiques de la parole*, Montréal, Québec : Le trait d'union, "Le soi et l'autre." 2002, p. 217-234
30. "Le temps des spectres." Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois (ed.), *Le Roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*. Paris : Prétéxte éditeur. 2004, p. 95-117
31. "L'œuvre d'Antoine Volodine face à l'histoire révolutionnaire." Ed. Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, Marc Dambre. *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle. 2004, p. 151-166
32. "L'international (DeLillo, Fleischer, Vila-Matas, Volodine)." Ed. Tiphaine Samoyault and Christophe Pradeau. *Où est la littérature mondiale ?*. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes. 2005, p. 51-64
33. "L'œuvre politique de Giorgio Agamben à l'heure du dénouement." Ed. Guillaume Asselin and Jean-François Bourgault. *La Littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben*, Montréal, Québec : VLB, "Le soi et l'autre." 2006, p. 25-37
34. "Le brut, le reste dans les fictions d'Antoine Volodine." Ed. Marie-Thérèse Mathet. *Brutalité et représentation*, Paris : L'Harmattan. "Champs visuels." 2006, p. 219-239
35. "Les scènes d'Antoine Volodine." Ed. Anne Roche. *Volodine, Fictions politiques*. "Écritures contemporaines." n° 8. Caen : éditions Minard. 2006, p. 113-125
36. "L'invention d'un corpus : sur *La Literatura nazi en America* de Roberto Bolaño et *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* d'Antoine Volodine." Ed. Christophe Pradeau and Vincent Ferré. *Cycle et collection*. Paris : L'Harmattan. 2007, p. 305-314

37. "Littérature sur support numérique et régimes esthétiques." Ed. Alexandra Saemmer and Monique Maza. *E-formes, écritures visuelles sur supports numériques*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, Jean Monnet. 2008., p. 159-169
38. "Le début, la fin, le dénouement : comment nommer le postmoderne ? (France – États-Unis)." Ed. Andrea Del Lundo. *Le début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris : Classiques Garnier. 2010, p. 259-271
39. "Qu'est-ce que le contemporain?, une introduction." Ed. Lionel Ruffel. *Qu'est-ce que le contemporain?*. Nantes : Cécile Defaut. 2010, p. 9-35
40. "L'esthétique documentaire, entre éthique et politique." Ed. Matteo Majorano. *Écrire le fiel*. Bari : Edizioni B.A. Graphis. "Marges critiques / Margini critici." 2010, p. 157-168
41. "Narrations documentaires : agencer l'hétérogénéité du monde." Ed. Jérôme Game. *L'art de la syntaxe. Nouveaux régimes du récit dans les arts et la littérature*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes. 2011, p. 21-36
42. "L'œuvre cannibale, le corps fantôme : sur *Coma* de Pierre Guyotat." Ed. May Chehab and Apostolos Lampropoulos. *Autobiophagies*. Peter Lang. 2011, p. 135-147
43. "Le minimal et le maximal ou le renouvellement." Ed. Marc Dambre and Bruno Blanckeman. *Romanciers minimalistes (1979-2003)*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle. 2012, p. 43-55
44. "Hantise globale : Toni Morrison, Don DeLillo, Pierre Guyotat." Ed. Jean-Bernard Vray. *L'imaginaire spectral de la littérature narrative contemporaine*. Saint-Étienne : Presses de l'Université de Saint-Étienne, sous presse. 2013, p. 67-76
45. "Inactualité du contemporanéisme." Ed. Gilles Bonnet. *L'inactualité: la littérature est-elle de son temps?*. Paris : Herman. 2013, p. 197-205
46. "Introduction." Ed. Frédéric Detue and Lionel Ruffel. *Antoine Volodine et les voix du post-exotisme*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 11-25
47. "Les deux contemporanéismes. Réflexion sur les études littéraires du contemporain", Du contemporain à l'université, Usages, configurations, enjeux, ed. Marie-Odile André, Mathilde Barraband, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016
48. "De la littérature en régime neoliberal", *Imaginaire du néolibéralisme* ed. François Cusset, Thierry Labica, Véronique Rauline, 2016

### **Book Reviews**

49. "Les écrits personnels." Rev. of *Les Écrits personnels*, by Thomas Clerc. *Champs du signe*. n°13. 2001. Also appeared in *Acta fabula*. 2001. Web: [www.fabula.org](http://www.fabula.org)
50. "Féerie pour une autre histoire." Rev. of *Nos animaux préférés*, by Antoine Volodine. *La Quinzaine littéraire*. n°916. 2006
51. "Aimer, rêver, mourir, et rêver encore." Rev. of *Songes de Mevlido*, by Antoine Volodine. *La Quinzaine littéraire*. 2007
52. "Jameson, à contretemps." Rev. of *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, *La Totalité comme complot* et *Archéologies du futur*, by Fredric Jameson. *La Quinzaine littéraire*. 2008

### **Varia**

53. "L'impensable révolutionnaire. Sur Alain Badiou, Antoine Volodine et quelques autres." *chaoïd* n°1. 2000
54. "Félix utopie. Sur *Ritournelles* de Félix Guattari." *chaoïd*. n°2. 2000
55. "Oui ou non répondez." Co-written with David Ruffel. *chaoïd* n°3. 2001
56. "Untermenschen." *chaoïd*. n°4. 2001
57. "Il y a mécompte." *Le reste*. Issue of *chaoïd*. n°5. 2002
58. "Le dénouement." *International*. Issue of *chaoïd*. n°6. 2002

59. "Varosha." *Post-touristique*. Issue of *chaoïd*. n°9. 2005
60. "Politique de la littérature." Interview Jacques Rancière. Published on [www.vox-poetica.org](http://www.vox-poetica.org). Republished in: Rancière, Jacques. *Et tant pis pour les gens fatigués, entretiens*. Paris : éditions Amsterdam. 2009
61. "L'éveil au contemporain." *Le Monde*. 21/07/2010
62. "Varosha." in *Suspended Spaces/Famagusta*, an exposition catalogue. Paris : Black Jack éditions. 2011
63. "Prendre soin de la littérature mondiale." Interview with Jérôme David about his book *Spectres de Goethe, les métamorphoses de la littérature "mondiale."* *Fabula*. [www.fabula.org](http://www.fabula.org)

### **Keynote and Endowed Lectures**

64. 21/05/2012 : "Brief Archeology of a Question." Keynote Lecture "¿Qué es lo contemporáneo? O que é o contemporâneo? What is the contemporary?" International conference. Stanford University, USA.
65. 24/05/2014 : "Brouhaha. Enquête sur le contemporain". Keynote Lecture "L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et image" International Conference. Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec, Canada
66. 02/09/2014: "Brouhaha. Investigating the name of 'contemporary'." Keynote Lecture "What is the Contemporary" International Conference. University of Saint-Andrews, UK.
67. 04/02/2015: "Displaying the Contemporary", Leverhulme Lecture 1, University of Saint-Andrews.
68. 23/02/2015: "The Contemporary in/and Media Time", Leverhulme Lecture 2, University of Saint-Andrews.
69. 11/03/2015: "Historicities of the Contemporary", Leverhulme Lecture 3, University of Saint-Andrews
70. 02/04/2015: "The Locations of the Contemporary", Leverhulme Lecture 4, University of Saint-Andrews
71. 24/11/2016: "Publier en dialoguant. Réflexion sur l'auctorialité dans un régime de publication généralisé", International Conference *Wortwechsel / Ecrire en dialoguant / Writing as dialogue*, Swiss Literary Institute, Bern University of the Arts, Switzerland
72. 9/7/2017. Closing Lecture, The ANdEA (National Association of Higher Schools of Art) Summer Seminar, Strasbourg, France.

### **Talks and Lectures**

73. 05/1999 : "L'espace lisse du patchwork et la théorie du chaos : *Histoire de Claude Simon*." Study day: "La problématique des genres." Université Toulouse-le Mirail.
74. 05/25/2000 : "Clauses et bégaiements dans la phrase simonienne." Study day: "Les ordres de la phrase." Université Toulouse-le Mirail.
75. 12/7/2000 : "La brutalité comme matrice post-exotique, sur les fictions d'Antoine Volodine." Seminar: "La scène." Université Toulouse-le Mirail.
76. 02/20/2001 : "L'interrogatoire comme dispositif (Céline, Camus, Blanchot, Beckett, Pinget, Duras, Volodine...)." Seminar: "Parole et pouvoir." Université Montpellier III.
77. 05/09/2001 : "Littérature, nouvelles cultures, nouvelles technologies." Conference at the Centre universitaire de Rodez.
78. 05/30/2001 : "Figures et paroles de la vie nue : Burroughs, Guyotat, Volodine." Study day: "L'humble." Université Toulouse-le Mirail.

79. 09/20-21/01 : “La communauté des sous-hommes : Burroughs, Guyotat, Volodine.” International conference: “Singularité et communauté, esthétique et politique.” Université du Québec à Montréal.
80. 05/23-24-25/02 : “L’œuvre d’Antoine Volodine face à l’histoire révolutionnaire.” International conference: “Éléments pour une cartographie du roman contemporain depuis 1980.” Université Paris III.
81. 07/25/03 : “Le minimal, le maximal ou le renouvellement.” Conference: “Les écrivains minimalistes.” Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
82. 10/24/03: “La chute des statues.” Study day: “Le deuil dans la littérature française et francophone.” Université Toulouse-le Mirail.
83. 11/6/2003 : “L’international.” International conference: “La notion de littérature mondiale.” Universités Paris VIII and Paris XIII.
84. 03/26/2004 : “‘L’hors’ de soi, ‘l’hors’ en soi : sur quelques régimes contemporains d’imagéité : littérature, scènes, arts plastiques.” International conference: “Le hors.” Université Toulouse-le Mirail.
85. 05/27/2004 : “Les scènes d’Antoine Volodine.” Conference: “Antoine Volodine.” Université de Provence.
86. 10/20/2004 : Seminar: “Lyrisme et littéralité.” Centre d’Études Poétiques, École Normale Supérieure des Lettres et Sciences Humaines, Lyon.
87. 04/6-7/2005 : “La barbarie, une notion éthique pour en finir avec la politique.” Interdisciplinary and international conference: “Barbares et barbaries aujourd’hui.” McGill University, Montréal.
88. 05/12/2005 : “L’œuvre politique de Giorgio Agamben à l’heure du Dénouement.” International Conference: “La littérature en puissance, autour de Giorgio Agamben.” 73th Annual Congree of the ACFAS, Association Francophone pour le Savoir. Université du Québec in Chicoutimi.
89. 11/4-5/2006 : “Littérature sur support numérique et régimes esthétiques.” International conference: “E-formes, écritures visuelles sur supports numériques.” Université de Saint-Etienne.
90. 11/9/2005 : “Faire le noir, naissance de la fiction post-exotique.” Université pop’ du Lieu Unique, Nantes.
91. 03/9-11/2006 : “Le début, la fin, le dénouement : comment nommer la postmoderne ?, France – Etats-Unis.” International conference: “Le début et la fin.” Directed by Andrea Del Lungo. Université Toulouse-le Mirail.
92. 11/14-15/2006 : “Mille et une nuits noires.” International conference: “Le post-exotisme d’Antoine Volodine.” Collège Universitaire Français de Moscou, Université d’Etat de Moscou.
93. 11/22-24/2006 : “L’invention d’un corpus : sur *La Literatura nazi en America* de Roberto Bolaño (1996) et *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze* d’Antoine Volodine (1998).” International conference: “Cycle et collection.” Université Paris XIII.
94. 05/30/2007 : Opening statements at the conference “Qu’est-ce que le contemporain ?” Dir.: Zahia Rahmani, Lionel Ruffel, Tiphaine Samoyault. Centre National de la Danse, Pantin.
95. 03/28/2008 : “Narrations documentaires : agencer l’hétérogénéité du monde : William T. Vollmann, Vassili Golovanov, Robert Mc Liam Wilson, Svetlana Alexievitch, Jean Rolin.” Study day: “L’art de la syntaxe.” École Normale Supérieure de la rue d’Ulm.
96. 10/31-2/11/2008 : “L’œuvre cannibale et le corps fantôme : le cas Guyotat.” International conference: “Auto-bio-phagies.” Université de Chypre.

97. 11/13-14-15/2008 : “Hantise globale : Morrison, DeLillo, Guyotat.” International conference: “L’imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine.”, Université de Saint-Etienne.
98. 09/23-24/2009 : “L’esthétique documentaire entre éthique et politique.” Conference: “Écrire le fiel.” Organized by the Groupe de Recherche sur l’Extrême Contemporain, University of Bari, Italy.
99. 11/6/2009 : Conference: “Comment les livres passent les frontières, Un hommage à Boris Hoffman.” Round table: “Est/Ouest, quelles visions en miroir ? La ‘littérature de l’est’ existe-t-elle ?”
100. 11/10/2009 : “Lire et écrire avec la traduction.” Round table, Conference: “Géographies de la traduction, volet 1 : France, Russie, Chine.” dir. Xu Jun, Zahia Rahmani, Tiphaine Samoyault.
101. 01/15/2010 : “Faire le noir : le nihilisme post-exotique.” Seminar: “Nihilismes.” dir. Dominique Rabaté, Université Bordeaux III.
102. 02/20-03/7/2010 : “Comment penser le contemporain.” Series of interventions that took place in the “Romance Languages” and “International Programs” departments. Round table with Tom Conley (Harvard University), Jeffrey Mehlman, T. Jefferson Kline et Odile Cazenave (Boston University). Boston University, United States.
103. 05/11/2010 : “Un réalisme contemporain: les narrations documentaires.” Study day: “Usages du document en littérature : production, appropriation, interprétation.” Dir.: Camille Bloomfield and Marie-Jeanne Zenetti. Université Paris VIII.
104. 07/9/21010 : “Qu’est-ce que le contemporain?” Debate with François Cusset, Patricia Falguières and Lionel Ruffel. “Le théâtre des idées.” Festival d’Avignon, Gymnase du Lycée Saint-Joseph.
105. 07/12-17/2010 : “1985-2010 : histoire d’une réception.” Conference: “Antoine Volodine et les voix du post-exotisme.” Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.
106. 02/15/2011 : “Archéologie du contemporain: littérature, culture, savoirs.” Seminar: “Temporalisation du temps.” Dir. François Hartog. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
107. 04/6/2011 : “Le contemporain, le dénouement.” Doctoral seminar: “Littérature contemporaine et sciences humaines.” Dir. Dominique Viart. Université de Lille III.
108. 10/12/2011 : “Inactualité du contemporanéisme.” Conference: “L’inactualité : la littérature est-elle de son temps?” Dir. Gilles Bonnet. Université Lyon III.
109. 02/28/2012: “The Contemporary.” Conference: “New French Philosophy Event.” Panel with Tim Griffin and Emily Apter. At La Maison française of New York University.
110. 03/15-17/2012 : “From Patrimonialization to Action: The Moment of the Contemporary in Literary Research.” International conference: “Literary Scholarship and Social Sciences.” International conference organized jointly by Moscow Lomonosov University and Research University-Higher School of Economics, Moscow, Russia.
111. 03/29-31/2012 : “Néolibéralisme, réalisme et abstraction.” International conference: “Culture, espace, violence: l’imaginaire néolibéral.” dir. François Cusset, Thierry Labica, Véronique Rauline. Université de Californie, Université de Paris-Ouest Nanterre.
112. 11/9/2012 : “L’imaginaire néolibéral.” Study day: “La fiction politique.” Organized by Groupe phi (CELLAM, Rennes 2) and NYU, NYU Paris.
113. 02/13/2013 : “Jacques Rancière et le ‘littérato-centrisme.’” Conference: “*Aisthesis* en question, dialogue avec Rancière.” Université Paris 8.

114. 03/23/2013 : Round table: "Lire, écrire, jouer." Conference: "Bouvard et Pécuchet, Archives et interprétation." Dir. Anne Herschberg-Pierrot and Jacques Neefs. Université Paris 8, ENS (Ulm) and Archives nationales.
115. 05/2/2013, "L'espace public de la littérature contemporaine." Conference/festival: "Masnaâ – Literature in the Making – مصنع ." Institut Français, Casablanca, Morocco.
116. 10/14/2013: "La querelle des post-": Doctoral Seminar "Les postmodernismes en Europe", École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
117. 10/18/2013: "Qu'est-ce le contemporain?". 12<sup>th</sup> Biennale de Lyon. Lecture.
118. 1/16/2014: "Esthétique documentaire et enfermement", Seminar "Enfermement et postmémoire", Goethe Institut, Kigali, Rwanda.
119. 1/31/2014: "Les espaces publics de la littérature contemporaine", Seminar "Visibilités/Invisibilités de la littérature", Université Paris-Diderot.
120. 3/7/2014 : « La création littéraire à l'Université : enjeux théoriques », Classicisation et vieillissement du contemporain. La littérature contemporaine à l'épreuve de sa réception universitaire », colloque international sous la direction de Marie-Odile André, Mathilde Barraband et Bruno Blanckeman, Université Sorbonne Nouvelle.
121. 02/09/2015: "The Public Spaces of Contemporary Literature", Leverhulme Seminar 1, University of Saint-Andrews, Scotland
122. 02/18/2015: "How to be a Contemporaneist. The Two Contemporaneisms", Leverhulme Workshop 1, University of Saint-Andrews, Scotland
123. 03/02/2015: "Ecosystems of Contemporary Literature. Towards a Collective Representation of Publication", Leverhulme Seminar 2, University of Saint-Andrews, Scotland
124. 04/02/2015: "Vacuoles and Apparatuses. Literature in the Economy of Attention", Leverhulme Seminar 3, University of Saint-Andrews, Scotland
125. 04/22/2015: "How to be a Contemporaneist 2", Leverhulme Workshop 2, University of Saint-Andrews, Scotland
126. 05/06/2015: "Museography of the Contemporary", Glasgow School of Art, Scotland
127. Sept. Lincs St-Andrews et Glasgow
128. 01-03/09/2015 : Workshops on Contemporary Literatures, Art and Architecture in St Andrews and Glasgow, Leverhulme International Network for Contemporary Studies (LINCS), Scotland
129. 20/11/2015 : "Où est le contemporain ?", Journée de formation doctorale, Conférence Universitaire de Suisse Occidentale, Université de Lausanne, Switzerland
130. 16-18/11/2015 : "Vers un imaginaire de la publication", International Conference "Recherche et création littéraire", Université de Cergy-Pontois et École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, France.
131. 27-28-29/04/2016, International Conference "Contemporary Narratives", Université du Québec à Montréal, Canada.
132. 19/04/2016: "The Technosphere as a Publishing Sphere", Technosphere Campus, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
133. 28/05/2016: "Time-Triangulation", symposium A Government of Times, Halle 14, Center for Contemporary Arts, Leipzig, Germany
134. 31/05/2016: Seminar, Erfahrungen der Globalisierung, Marc Bloch Zentrum, Humboldt Universität, Berlin, Germany
135. 15/10/2016: "Brouhaha", performance, arts festival Actoral, Marseille
136. 10/01/2017: Seminar, « Atelier zur Zeitgeschichte », Marc Bloch Zentrum, Humboldt Universität, Berlin, Germany
137. 21/09/2017: "Towards a Contemporary Imaginary of Publication", Aesthetic Seminar, Aarhus University, Denmark

## **DIRECTION OF INTERNATIONAL CONFERENCES**

1. 13-14/06/2017: “The Publishing Sphere”, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
2. 16-19/11/2016: “Theory Now-Réengager la pensée”, La Colonie, Paris
3. 06/28/2012 : International Conference “Les programmes d’écriture créative et le champ littéraire contemporain”, Université Paris 8.
4. “Géographies de la traduction, part 2 : Echanges transatlantiques.” Université Paris 8, Institut National d’Histoire de l’Art. 24-25/06/2011
2. “Géographies de la traduction, part 1 : France, Russie, Chine, Japon.” Université Paris 8, Institut National d’Histoire de l’Art. 9-10/11/2009
3. “Antoine Volodine et les voix du post-exotisme.” Centre Culture International de Cerisy-la-salle. 10-17/07/2010
4. “Qu’est-ce que le contemporain.” Centre National de la Danse, Pantin, 30-31/05/2007
5. “Le hors.” Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse. 25-26/04/2004

## **ARTS PROJECTS AND PUBLISHING ACTIVITIES**

2000-2010: Creation and direction of the online literary journal “chaoïd” ([www.chaoïd.com](http://www.chaoïd.com)). 11 issues of fiction, poetry, theory and web art experimentation. Curating activities.

03/18-30/2004 : Curator. Arts Festival : “Etant donné l’hors, scènes, littératures, arts plastiques,” Théâtre Garonne, Librairie Ombres blanches, France.

2004 - present: Creation and direction of the series “chaoïd” at Verdier publishing. Publication of 15 books of literature (fiction and literary essays)

2006-2008: Curator. “Hors limites.” Literature Festival of the libraries and media centers in Seine-Saint-Denis.

15-17/05/2009 : Curator. “Happening pédagogique, l’école de littérature au Théâtre Garonne.”

09/29-10/04/2010 : Curator. “L’école de littérature” creation residency. Abbaye de Lagrasse, France.

3-10/09/2011 : Curator. “L’école de littérature” first summer school. Abbaye de Lagrasse, France.

7-14/07/2012 : Curator. “Translations”, “L’école de littérature” second summer school, Abbaye de Lagrasse, France.

04/29-05/5/2013: Advisor. Arts Festival. “Masnaâ – Literature in the Making – م صنع .” A “L’Ecole de literature” program. Casablanca, Morocco.

04/25-05/3/2014: Advisor. Arts Festival “Masnaâ – création critique.” A “L’Ecole de literature” program. Casablanca, Morocco.

06/14/2017: “Radio Brouhaha”, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.

09/6-10/2017: “Radio Brouhaha”, Pompidou Center, Paris.

## **RECENTLY TAUGHT COURSES**

### **Graduate seminars**

Autres mondes, les fictions documentaires

Publish or Perish, Bern University of the Arts

Publier Tarnac, 2015-2016, 2016-2017

What does it mean to publish ? Bern University of the Arts, 2014-2015

Qu’est-ce que publier ? 2014-2015

Publics et publications de la littérature contemporaine, 2013-2014  
Les espaces publics de la littérature contemporaine 2012-2013  
Langue, littérature, nation 2011-2012  
La fabrique du contemporain + L'atelier Nobel, 2010-2011  
Un réalisme contemporain: les narrations documentaires, 2008-2009 et 2009-2010  
Paris: voix, lieux, peuples (03-2009), Moscow State University  
Comment penser le contemporain, 2007-2008

### **Undergraduate classes**

Les aventures en traduction des *Mille et une nuits*  
Les aventures européennes des *Mille et une nuits*  
Auteur, éditeur, public  
Le roman non-fictionnel, de Truman Capote à Roberto Saviano  
Penser le contemporain (Boston University in Paris)  
Paris, capitale de la modernité (Boston University in Paris)  
Langue, littérature, nation (Du Bellay, Herder, LuXun)  
Biographisme contemporain (Bolaño, Guyotat)  
Les métamorphoses de l'édition contemporaine  
Le roman politique aujourd'hui : Don DeLillo, Volodine, Bolaño  
La littérature en procès : Melville, Kafka, Camus  
Fait-divers et littérature : Capote, Duras  
Introduction à l'espace littéraire mondial  
Histoire et hantise: Toni Morrison, Antoine Volodine

### **PHD SUPERVISION**

- Agnès Blesch, "Les fantaisies réalistes critiques de Nathalie Quintane et d'Emmanuelle Pireyre, boîtes-à-outils à l'usage du contemporain". Contrat doctoral de l'ENS Lyon et monitorat, en cours, début 09/2016.
- Benoît Cottet, "Pratiques littéraires performatives - pratiques performatives littéraires : hors du livre, enquête en art et littérature", Contrat doctoral de l'école doctorale "Pratiques et théories du sens", début 09/2016
- Mathilde Roussigné, "Enquêtes en terrains sensibles. Formes et pratiques de l'esthétique documentaire en littérature contemporaine", Contrat doctoral de l'ENS Lyon et monitorat, en cours, début 09/2015.
- Olivier Crepin, "Le roman graphique confronté à ses mutations transmédiatiques contemporaines : perspectives narratives et éditoriales", Contrat doctoral du Labex Arts H2H et monitorat, en cours, début 09/2014.
- Sylvia Chassaing, "La représentation de l'art contemporain dans la littérature française, états-unienne et russe depuis 1990", Contrat doctoral de l'ENS Paris et monitorat, en cours début 09/2014.
- Emmanuel Reymond, "Localisations et déplacements dans les espaces poétiques français, américain et norvégien", Contrat doctoral de l'école doctorale « Pratiques et théories du sens », Université Paris 8, en cours début 09/2014.
- Carine Ariztia, "Le ravissement et la figure; lectures de Marie NDiaye, Olivier Cadiot et Bernard-Marie Koltès.", en cours début 09/2013
- Ming Zhao, "La globalisation de la littérature chinoise contemporaine", en cours début 09/2013