

Jean-Nicolas **ILLOUZ**

Professeur de Classe exceptionnelle à l'Université Paris VIII

Section 09 : Langue et littérature françaises

### TITRES ET DIPLÔMES

- École normale supérieure, Ulm (12<sup>e</sup>, 1985-1989).
- Licence de Lettres classiques à l'université Paris IV-Sorbonne (1985).
- Maîtrise de Lettres modernes à l'université Paris IV-Sorbonne (dir. René Pomeau) (1986)
- Agrégation de Lettres classiques (20<sup>e</sup>, 1987).
- DEA de Lettres modernes à l'université Paris IV-Sorbonne (dir. Arlette Michel) (1988).
- Allocataire moniteur normalien (1990-1993), puis ATER (1993-1994) à l'université Paris VIII.
- Docteur ès Lettres de l'université Paris VIII (1994).  
Thèse soutenue le 6 janvier 1994, intitulée *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, sous la direction de Jean-Claude Mathieu. Mention : Très honorable, avec félicitations du Jury à l'unanimité. Le Jury était composé de Mme Béatrice Didier (Professeur à l'École Normale Supérieure), M. Jean-Claude Mathieu (Professeur à l'Université Paris VIII, Président du Jury et Directeur de la thèse), M. Michel Collot (Professeur à l'Université Paris III - Sorbonne nouvelle), M. Claude Mouchard (Professeur à l'Université Paris VIII), M. Jacques Neefs (Professeur à l'Université Paris VIII).
- Maître de conférences à l'université Paris VIII (1994-2006).
- Habilité à diriger des recherches (2005).  
Le dossier d'« Habilitation à diriger des recherches », intitulé *“Que les oiseaux et les sources sont loin !” : Lyrisme et modernité, (De Nerval au Symbolisme)*, a été soutenu le 7 novembre 2005, à l'Université Paris VIII. Le Jury était constitué de : M. Jacques Neefs, professeur à l'Université Paris VIII et garant d'HDR ; Mme. Gabrielle Chamarat, professeur à l'Université Paris X ; M. Patrick Labarthe, professeur à l'Université de Zürich ; M. Bertrand Marchal, professeur à l'Université Paris IV ; M. Jean-Claude Mathieu, professeur émérite ; M. Claude Mouchard, professeur émérite ; M. Dominique Rabaté, professeur à l'Université de Bordeaux.
- Professeur à l'université Paris VIII depuis 2006, Professeur 1<sup>ère</sup> classe depuis 2011 (promu par le CNU), et Professeur Classe exceptionnelle depuis 2018 (promu par le CNU).
- Membre élu (suppléant) en 2020 au CNU 9<sup>e</sup> section.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thèmes de recherche : 1. Nerval (Édition des *Œuvres complètes*, *Revue Nerval*, colloques, séminaires, articles). 2. Le Symbolisme. 3. Lyrisme et modernité. 4. La prose des poètes : art de la prose, crise de prose et « proselibrisme ». 5. L'« hymen » des arts. 6. Mallarmé.

- Membre de l'équipe « Littérature, histoires, esthétiques » (Paris 8)
- Membre associé du « Centre de recherche sur les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle » (CRP19).
- Responsable (avec Ségolène Le Men) du programme « Les Bibliothèques d'artistes » au sein du Labex *Les Passés dans le présent* (Université Paris Nanterre. Comue Paris Lumières).
- Membre du réseau « Transitions » (Sorbonne Nouvelle).
- Membre de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes.
- Coopérant scientifique de l'école doctorale « Modell Romantik » de l'université F. Schiller, Iéna.

### PUBLICATIONS

#### ESSAIS

1. *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, « Écrivains », 1997, 238 p.
2. *Le Symbolisme*, Paris, Livre de Poche, coll. « Références », 2004, rééd. mise à jour, 2014, 350 p.

## ÉDITIONS CRITIQUES

1. Nerval, *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et Souvenirs*, préface de Gérard Macé, Edition établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005.
2. Nerval, *Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, édition établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, postface de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2005.
3. En cours : Direction des *Œuvres complètes* de NERVAL aux éditions Garnier. Synopsis général :
  1. *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, éditions Garnier, 2011 ; – 2. [*Traductions de l'allemand*] édition de Dagmar Wieser, en cours ; – 3. *Théâtre*, édition de Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda, en cours ; – 4. [*Journalisme et critique dramatique*], édition de Filip Kekus et Jean-Didier Wagneur, en cours ; 5. [*Œuvres en vers*], édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Pierre Loubier, remise prévue en 2020 ; 6. [*Essais romanesques*], édition de Jean-Nicolas Illouz, programmée pour 2021 ; – 7. *Scènes de la vie orientale et Voyage en Orient*, édition de Philippe Destruel, 2014 ; – 8. *Lorely*, édition de Philippe Destruel ; – 9. *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, 2015 ; – 10. *La Bohème galante ; Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2020 ; – 10 bis. *Les Nuits d'octobre*, édition de Gabrielle Chamarat ; *Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2018 ; 11. *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015 ; – 12. *Pandora* ; – *Promenades et souvenirs*, édition Jean-Nicolas Illouz, remise prévue en 2019 ; – 13. *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2013.
4. Nerval, *Œuvres complètes*, tome I, *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition préfacée, établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, Paris, éditions Garnier, Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, 2011, 450 p.
5. Nerval, *Œuvres complètes*, tome XIII, *Aurélia*, édition préfacée, établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Garnier, Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, 2013, 184 p.
6. Nerval, *Aurélia ou le Rêve et la Vie*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Garnier, Classiques jaunes, 2014, 184 p. [reprise en format de poche de l'édition précédente].
7. Nerval, *Œuvres complètes*, tome XI, *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Jean-Luc Steinmetz, Paris, éditions Garnier, 2015, 582 p.
8. Nerval, *Les Filles du feu*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Garnier, Classiques jaunes, 2018, 582 p. [reprise en format de poche de l'édition précédente].
9. Nerval, *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarat, Paris, Classiques Garnier, 2018, 211 p.
10. Nerval, *Œuvres complètes*, tome X, *La Bohème galante, Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, 234 p.
11. En cours : Nerval, *Œuvres complètes*, t. XII, *Pandora* ; – *Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz.
12. En cours : Nerval, *Les Chimères*

## DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

1. *Crise de Prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, PUV, 2002, 150 p.  
Introduction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, et textes de Gérard Dessons, Philippe Dufour, Anne Herschberg Pierrot, Jean-Nicolas Illouz, Christine Montalbetti, Jacques Neefs, Michel Sandras, Yves Vadé.
2. « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, éditions « Laurence Teper », 2004, 348 p.  
Introduction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard. Textes de Michel Jeanneret, Bertrand Marchal, Juan Rigoli, Michiko Asahina, Jean-Nicolas Illouz, Dolf Oehler, Gérard Dessons, Michel Brix, Yoshihiro Maruyama, Yasuo Irisawa, Takeshi Tamura, Jo Yoshida, Kyûichirô Inoue, Gôzô Yoshimasu, et Claude Mouchard).
3. *L'Offrande lyrique*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Hermann, coll. « Savoir / Lettres », 2009, 400 p.  
Préface de Jean-Nicolas Illouz. Textes de Christian Doumet, Stéphane Rolet, Gisèle Mathieu-Castellani, Gérard Dessons, Anne Gourio, Christopher Lucken, François Cornilliat, Dominique Rabaté, Anne-Emmanuelle Berger, Loïc Windels, Jean-Nicolas Illouz, Alain Génétiot, Céline Guillot, Margot Demarbaix, Jasmine Getz, Martine Créac'h, Patrick Labarthe, Jean-Claude Mathieu.
4. Direction d'un numéro « Nerval » pour la revue *Littérature*, n°158, juin 2010.  
Préface de Jean-Nicolas Illouz. Textes de Jean-Nicolas Illouz ; Henri Bonnet ; Dagmar Wieser ; Odile Bombarde ; Régine Borderie ; Patrick Née ; Henri Scepi ; Jean-Luc Steinmetz.
5. *Nerval : histoire et politique*, Textes réunis et présentés par Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, 428 p.  
Préface de Jean-Nicolas Illouz pour le comité scientifique. Textes de Patrick Labarthe ; Adriana Chimur-Harley ; Emmanuel Buron ; Dagmar Wieser ; Kan Nozaki ; Sarga Moussa ; Philippe Destruel ; Henri Bonnet ; Philippe Kekus ; Marta Kawano ; Gabrielle Chamarat ; Jean-Nicolas Illouz ; Gisèle Séginger ; Keiko Tsujikawa ; Françoise Sylvos ; Pierre Loubier ; Jean-Marie Roulin ; Sylvain Ledda ; Jean-Marc Vasseur ; Jacques Bony.
6. *Revue Nerval*, n°1, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, mars 2017, 198 p.  
Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi. Textes de Gabrielle Chamarat ; Michel Collot ; Kan Nozaki ; Aurélie Foglia-Loiseleur ; Aurélie Moioli ; Hélène Laplace Claverie ; Sylvain Ledda ; Takeshi Tamura ; Henri Bonnet ; Guy Barthélemy ; Alizée Alexandre ; Keiko Tsujikawa ; Remy Arcemisbêhère.
7. *Revue Nerval*, n°2, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, mars 2018, 260 p.  
Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi. Textes de Daniel Sangsue ; Pierre Loubier ; Filip Kekus ; Michiko Asahina ; Jean-Louis Cornille ; Sandra Glatigny ; Judith Wulf ; Henri Bonnet ; Aurélie Hetzel ; Vincent Mugnier ; Sabine Le Hir ; Cécile Leblanc ; Marina Muresanu Ionescu.  
Comptes rendus par Maxence Mosseron ; Martine Lavaud.  
Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).
8. *Romantisme*, 2019 / 2, « L'hymen des arts », dirigé par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Armand Colin, 2019, p. 5-106.  
Préface de Jean-Nicolas Illouz. Textes de Bernard Vouilloux ; Jean-Nicolas Illouz ; Evaghelia Stead ; Guy Ducrey ; Nicolas Valazza ; Claire Gheerardyn ; Cyril Barde ; Marie Shaw.
9. *Revue Nerval*, n°3, 2019, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2019, 367 p.  
Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi.

Dossier *Nerval « naïf » et « sentimental »*, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi : préface de Jean-Nicolas Illouz. Textes de Jean-Claude Pinson, René-Marc Pille, Dagmar Wieser, Cécile Gauthier, Henri Bonnet, Sylvain Ledda, Esther Pinon, Henri Scepi.

*Varia*. Textes de Jacqueline Carroy ; Pierre Laforgue ; Marie Beliaeva Solomon ; Jean-Louis Cornille ; Vincent Mugnier ; Guy Barthélemy ; Jean-Nicolas Illouz ; Filip Kekus ; Henri Bonnet ; Paul Bénichou (texte inédit présenté par Bertrand Marchal).

Comptes rendus et réflexions critiques par Esther Pinon ; Jean-Nicolas Illouz ; Henri Scepi.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz)

10. Direction, avec Francine Ricieri (université de Sao Paulo), d'un numéro, intitulé *Dons du poème (rencontres poétiques entre France et Brésil)*, de la revue en ligne *Revista Texto Poético*, v. 15, n° 28, 2019.

(<http://revistatextopoetico.com.br/index.php/rtp>).

Textes de Gilles Abes, Anne-Emmanuelle Berger, Eduardo Veras, Adrien Cavallaro, Jean-Nicolas Illouz, Solenn Dupas, Francine Ricieri, Pablo Simpson, 429 p. (textes en français et en portugais).

11. *Revue Nerval*, n°4, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2020, 310 p.

Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi.

Dossier : *Résonances. Autour de l'Orient nervalien*, sous la direction de Sarga Moussa : Introduction de Sarga Moussa. Textes de : Ridha Boulaâbi ; Henri Bonnet ; Annick Gendre ; Michael Bensen ; Sarga Moussa ; Jessica Desclaux ; Daniel Lançon ; Kan Nozaki.

*Rencontres* : François Cornilliat ; Claude Mouchard ; Yasuo Irisawa.

*Varia* : Textes de Emmanuel Buron ; Jean-Didier Wagneur ; Dominique Kunz ; Antoine Paintoni ; Pierre Fleury ; Piero Latino ; Caroline Narracci ; Henri Bonnet.

Comptes rendus et réflexions critiques.

Année bibliographique.

## ARTICLES

1. « Nerval. Savoir et Mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », in *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia » : Soleil noir*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.
2. Articles sur le « Symbolisme », « Gustave Kahn », « René Ghil », « Stuart Merrill », « Henri de Régnier », « Vielé-Griffin » et « Catulle Mendès », in Michel Jarrety (dir.), *Dictionnaire de Poésie moderne et contemporaine*, Paris, PUF, 2001.
3. « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et légendes du Valois*) », *Sorgue*, n°4, 2002, p. 15-25.
4. « Nerval, entre vers et prose », in Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), *Crise de Prose*, Saint-Denis, PUV, 2002, p. 73-88.
5. « La lyre d'Orphée ou le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n°127, septembre 2002, p. 71-85.
6. « Nerval : d'un théâtre à l'autre », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), *Clartés d'Orient : Nerval ailleurs*, Paris, éditions « Laurence Teper », 2004, p. 99-136.
7. « Une théorie critique du Romantisme : *Sylvie* de Nerval », in Christine Montalbetti et Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 219-227.

8. « Les manifestes symbolistes », *Littérature*, n°139, septembre 2005, p. 93-114.
9. « Nerval, “sentimental” et “naïf” : l’idylle, l’élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n°935, mars 2007, p. 122-141.
10. « Nerval et les limbes », préface au livre de Keiko Tsujikawa, *Nerval et les limbes de l’histoire. Lecture des « Illuminés »*, Genève, Droz, 2008, p. IX-XX.
11. « Fragments d’un discours sur la mort : éloge funèbre, tombeaux et écriture du deuil dans l’œuvre de Mallarmé », in Alain Génétiot (dir.), *L’Éloge lyrique*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 375-390.
12. « Mallarmé : “à une tombe ou à un bonbon” : éthique et poétique du don (à propos des *Loisirs de la poste* et autres *Récréations postales*) », in Jean-Nicolas Illouz (dir.), *L’Offrande lyrique*, Paris, Hermann, 2009, p. 221-239.  
Texte traduit en portugais par Francine Ricieri dans la revue : *Revista Texto Poético*, 2019 :  
(<http://revistatextopoetico.com.br/index.php/rtp>).
13. « Nerval : l’Orient intérieur », in Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L’Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Paris, Hermann, 2009, p. 55-83.
14. « Rimbaud : mémoire de l’idylle », in Steve Murphy (dir.), *Lectures des « Poésies » et d’« Une saison en enfer » de Rimbaud*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 57-72.
15. « Les manifestes symbolistes », *Revue des Sciences Humaines*, n°295, 2009, p. 165-188.
16. « Les religions de Nerval », in Jacques Neefs (textes réunis et présentés par), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoir : Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Saint-Denis, PUV, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
17. « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n°158, juin 2010, p. 5-19.  
Article traduit en portugais par Marta Kawano, et publié, sous le titre « *Nerval, poeta do renascimento* », dans la revue *Literatura e Sociedade*, Brésil, Université de Sao Paulo, n° 17-18, 2012, p. 14-29.
18. Notices « Corbière », « Cros », « Lyrisme », « Mallarmé », « Musicalité », « Symbolisme », « Voix », in Arnaud Bernadet et Steve Murphy (dir.), *Dictionnaire Verlaine*, Paris, éditions Garnier, à paraître.
19. « “sur le nom de Paphos” : Mallarmé et le mystère d’un nom », in Olivier Bivort (dir.), *La Littérature symboliste et la langue*, Paris, éditions Garnier, 2012, p. 89-110.
20. « *L’Après-midi d’un faune* et l’interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinski », *Littérature*, n°168, déc. 2012, p. 1-18.
21. « Portraits de l’artiste en poète anti-lyrique », *Textes et documents pour la classe*, numéro sur « le Lyrisme » dirigé par Jean-Michel Maulpoix, juin 2013, p. 36-37.
22. « “Un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013, p. 73-86.

Article traduit en japonais par Keiko Tsujikawa, et publié dans l'ouvrage collectif dirigé par Atsuo Morimoto, intitulé *La représentation de la vie et la modernité : autobiographie, fiction et sciences*, (*Seibyoushou no kindai : jiden, fiction, gakuchi*), Tokyo, Librairie Suiseisha, 2014.

23. « Quelque chose comme les lettres... », dans Hélène Merlin-Kajman et François Cornilliat, *Littérature : où allons-nous ?*, actes du colloque organisé par le mouvement *Transitions* (3-5 octobre 2012), publiés en ligne en 2014 : <http://www.mouvement-transitions.fr/civilites/colloque-qlitterature-ou-allons-nousq/802-civilites-qlitterature-ou-allons-nousq-abus-de-langage-illusion-de-continuite-apres-la-revolution>
24. « Nerval et Baudelaire devant Nadar », in *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, actes du colloque international de Zürich (25-27 octobre 2007), Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 83-102 ; et publication en ligne en 2011 sur le site « Phlit », répertoire de Photolittérature ancienne et contemporaine : <http://phlit.org>
25. « Œuvre fragmentaire et livre-chimère : note sur la composition des *Filles du feu* », dans Nerval, *Œuvres complètes*, tome XI, *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Jean-Luc Steinmetz, Paris, éditions Garnier, 2015, p. 9-24.
26. « “Tu demandes pourquoi j’ai tant de rage au cœur” : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saulniers* à *Angélique* », in *Nerval : histoire et politique*, Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger (dir.), Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 189-207.
27. « Le Pari de Mallarmé. Note sur le livre de Quentin Meillassoux, *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé* », *Littérature*, décembre 2014, p. 129-139.  
Article traduit en anglais par Rainer J. Hanshe et republié en français et en anglais dans la revue en ligne *Hyperion, on the future of aesthetics*, vol. X, *On Mallarmé*, part. II, curated by guest editor Kari Hukkila, Contra mundum Press, Winter 2017, p. 88-102 et p. 103-117.
28. « Mallarmé proselibriste », revue en ligne *Hyperion, on the future of aesthetics*, vol. IX, n°3, winter 2015, *On Mallarmé*, part. I, curated by guest editor Kari Hukkila, p. 140-160.  
<http://contramundum.net/2016/02/22/mallarme-proselibriste/>  
Texte repris dans *L’Utopie de l’art. Mélanges offerts à Gérard Dessons*, sous la direction de Arnaud Bernadet, Olivier Kachler et Chloé Laplantine, Paris, éditions Garnier, 2018, à paraître.
29. « Les Impressionnistes et Stéphane Mallarmé », *RHLF*, 2016, n°4, p. 855-866.  
Article traduit en portugais : Illouz, Jean-Nicolas, "Os impressionistas e Stéphane Mallarmé", tradução de Maria de Jesus Cabral e Bruno Anselmi Matangrano, In Maria de Jesus Cabral, Bruno Anselmi Matangrano (org.), *Le Mouvement symboliste dans la littérature et les autres arts*, revista discente da área de Francês, São Paulo, Universidade de São Paulo, déc. 2016.  
<http://revistas.usp.br/nonplus/issue/view/9670>
30. Article « Nerval » dans le *Dictionnaire de l’autobiographie française et francophone* (dirigé par Françoise Tenant, comité de pilotage : Jean-Louis Jeannelle, Michel Braud, Véronique Montémont et Philippe Lejeune), Paris, Champion, 2017, p. 577-578.
31. « Nerval conteur (à propos de *Contes et facéties*) », revue *Féeries* [En ligne], 14 | 2017, mis en ligne le 31 juillet 2017. URL : <http://feeries.revues.org/1047>
32. « *La Bobème di Nerval : rapsodia per un Destino* », Préface, traduite en italien par Chetro De Carolis, à l’édition italienne de Nerval, *Petits châteaux de Bobème : Nerval, Piccoli Castelli di Bobème*, traduit par Chetro de Carolis, raffaelieditore.com, 2017.

33. « Une “prose de diamant” : formes et valeurs de la prose dans *Une saison en enfer* de Rimbaud », à paraître dans *Parade sauvage*.
34. « L’hymen des arts. *L’Après-midi d’un faune* : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky », dans le catalogue de l’exposition *Faune fais-moi peur ! Images du faune de l’Antiquité à Picasso* (dir. Ivonne Papin-Drastik), 7 juillet-7 octobre 2018, Silvana Editoriale, Musée de Lodève, 2018, p. 220-229.  
Article traduit en portugais dans les actes du colloque *Le Symbolisme et les arts (5<sup>e</sup> Coloquio internacional de Poesia : o simbolismo, as artes)* organisé par l’université de Sao-Paulo (Brésil) par les professeurs Maria de Jésus Cabral (université de Lisbonne), Annie-Gisèle Fernandès (université de Sao Paolo), Bruno Anselmi Mantagrano (Université de Sao-Paolo).
35. « Bohème, fugue et rhapsodie : *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bohême* de Nerval », dans Sylvain Ledda et Gabrielle Chamarat (dir.), *Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 247-262.
36. « L’Hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité », *Romantisme*, n° 184, 2019/2, p. 5-9.
37. « Un poème typo-litho-graphique : Mallarmé, Redon, *Un coup de dés* », *Romantisme*, n°184, 2019, p. 20-31.
38. « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad<sup>e</sup> Sand* », *Revue Nerval*, n°3, 2019, p. 221-242.
39. « Rousseau, Schiller, Nerval », Préface pour le dossier *Nerval « naïf » et « sentimental »*, *Revue Nerval*, n°3, 2019, p. 17-24.
40. « L’imagination de la Terre et des pierres dans l’œuvre de Nerval », dans Pierre Glaudes, Claude Reichler, Baldine Saint Girons (dir.) « *Avoir une âme pour les pierres* » : *Arts, sciences et minéralité, du tournant des Lumières au Crépuscule du Romantisme*. À paraître.
41. « Ritournelle de Corbière : lecture des *Rondels pour après* », dans Henri Scepi (dir.), Actes du colloque d’agrégation publiés en ligne sur le site du CRP19, 2019.
42. « *Noli me legere* : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* », *Poésie*, n°170, 2020.

#### COMPTES RENDUS ET REFLEXIONS CRITIQUES

1. CR de *Balzac et le style*, Études réunies et présentées par Anne Herschberg Pierrot, Groupe international de Recherches balzaciennes, coll. Du Bicentenaire, SEDES, 1998, 192 p., dans *Romantisme*, n°104, 1999, p. 114-115.
2. CR de Dagmar Wieser, *Nerval : une poétique du deuil à l’âge romantique*, Droz, 2004, dans RHLF, octobre 2005, N°4, p. 1038-1039.
3. CR de Emmanuel Godo, *Nerval ou la raison du rêve*, cerf, 2008, dans RHLF, 2009.

4. CR de René Ghil, *De la poésie scientifique et autres écrits*, Textes choisis, présentés et annotés par Jean-Pierre Bobillot, Grenoble, Ellug, 2008, dans *Fabula*, mars 2009 : <http://www.fabula.org/revue/document4951.php>
5. CR de Steve Murphy, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Éditions Classiques Garnier, Études rimbaldiennes, 4, 2010, 916 p., dans *Europe*, août 2010.
6. « Au tout-venant des jours dans le chanté des mots », CR de Jean-Luc Steinmetz, *Tristan Corbière. « Une vie à-peu-près »*, Paris, Fayard, 2011, 525 p., dans *nonfiction.fr*, juillet 2011 : <http://www.nonfiction.fr/article-4850-au-tout-venant-des-jours-dans-le-chante-des-mots.htm>
7. « Spectres du nom et inventions de soi : la *Généalogie fantastique* de Gérard de Nerval », CR de Sylvie Lécuyer, *La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval, Transcription et commentaire du manuscrit autographe*, « Études nervaliennes et romantiques, XIV », Presses universitaires de Namur, 2011, 125 p. : <http://www.fabula.org/revue/document6495.php>
8. CR de Solenn Dupas, *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement* (Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2010, 485 p.), publié dans *Revue Verlaine*, n°11, décembre 2013, p. 335-338.
9. Réflexion critique sur le livre de Quentin Meillassoux, *Le Nombre et la Sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*, *Littérature*, décembre 2014, p. 129-139.
10. CR de Veronica Estay Stange, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Garnier, 2014, 574 p., dans *Romantisme*, 2015.
11. CR de Pierre Fleury, *Nerval et Schumann, la folie en partage*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Intempêtes », 2018, 162 p., dans *Revue Nerval*, 2019, n°3, p. 345-348.
12. Réflexion critique sur le film de Jean Paul Civeyrac, *Mes Provinciales*, 2018, dans *Revue Nerval*, 2019, n°3.
13. CR de Filip Kekus, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 837 p., dans *Revue Nerval*, n°4, 2020.

## TRADUCTION

1. Traduction de poèmes de deux écrivains japonais contemporains, pour la revue *Poésie*, n°100, « Présence de la poésie japonaise », juin 2002 (numéro dirigé par Claude Mouchard) : poèmes de TSUJI, poèmes de Kazuko SHIRAISHI, en collaboration avec Keiko Tsujikawa.
2. Traduction (en collaboration avec Keiko Tsujikawa) d'un article de Toyomi Armai, « La poésie féminine au Japon », *Poésie*, n°100, juin 2002.
3. Traduction (en collaboration avec Keiko Tsujikawa) d'un poème de Yasuo Irisawa recueilli dans « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, Laurence Teper, 2004.



4. Traduction en collaboration avec Michiko Asahina d'une étude de Michiko Asahina intitulée « Hommage à Yasuo Irisawa : *vibrato* » accompagnée de la traduction de deux poèmes de Yasuo Irisawa, « Mon Izumo », et « Au bord de la mer d'airain », *Revue Nerval*, n° 4, 2020.

**ORGANISATION  
DE CONGRES, COLLOQUES,  
JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES**

1. *Crise de prose*, Journées d'étude organisées par Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs les 16 et 17 juin 2000 à l'Université Paris VIII.
2. « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, colloque international entre l'Europe et le Japon, organisé par Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, les 20, 21 et 22 juin 2002, à l'Université Paris VIII et au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.
3. *L'Offrande lyrique*, colloque organisé par Jean-Nicolas Illouz, les 26, 27, 28 septembre 2007, à l'Université Paris VIII et au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.
4. 29 novembre 2008 : organisation, avec Jean-Luc Steinmetz, d'une journée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.  
Programme : Patrick Labarthe, « Nerval et la poétique des ruines » ; Maxime Abolgassemi, « “Le hasard fait d'étranges choses” : Nerval et le hasard objectif » ; Michel Brix, « Dans les marges de l'œuvre nervalienne : l'édition des *Monténégrins* » ; Dagmar Wieser, « Nerval ou “ce qui est sentiment pour nous autres français” : l'émotion et son lieu » ; Keiko Tsujikawa, « Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des *Illuminés* » ; Jean-Nicolas Illouz, « Les religions de Nerval ».
5. Membre du comité de pilotage du congrès 2009 de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD) : « Les religions du XIX<sup>e</sup> siècle ».
6. 14 novembre 2009 : organisation, avec Jean-Luc Steinmetz, d'une matinée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.  
Programme : Jean-Luc Steinmetz, « Les rêves dans *Aurélia* » ; Régine Borderie, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval » ; Henri Scepi, « Dire le réel : retours et détours du biographique (*Les Illuminés*) » ; Jean-Nicolas Illouz, « Nerval, poète renaissant ».
7. 8 octobre 2010 : journée d'étude sur *La Communauté à l'œuvre*, organisée par Céline Guillot et Jean-Nicolas Illouz, dans le cadre des programmes de l'axe « Poétique et historicité » que je dirige au sein de l'équipe *Littérature et histoires*, EA1579.
8. 4 décembre 2010 : organisation, avec Jean-Luc Steinmetz, d'une matinée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.  
Programme : Jean-Nicolas Illouz, « la poésie à l'épreuve de la photographie : les portraits daguerréotypés de Nerval » ; Henri Scepi, « Nerval et la poésie sibylline » ; Emmanuel Buron, « Autour du *Choix des poésies de Ronsard* [...] ».
9. 2 décembre 2011 : organisation d'une matinée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.

Programme : – Henri Bonnet, « Les inspirations apocalyptiques dans l'œuvre de Nerval » ; Dagmar Wieser, « Le voyage d'hiver de Gérard de Nerval (les traductions de l'allemand) » ; Loïc Le Denmat, « Nerval et l'école d'Alexandrie ».

10. 16 novembre 2012 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.  
Programme : Jean-Luc Steinmetz, « l'espace dans *Les Chimères* » ; Jacques-Rémi Dahan, « Nerval, Nodier : fécondité du désappointement » ; – Jean-Nicolas Illouz : « “un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ».
11. 15 novembre 2013 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese. Programme : Violaine Boneu ; Henri Scepi ; Dagmar Wieser.
12. Membre du comité scientifique du colloque *Mallarmé herméneute*, organisé par Thierry Roger, en novembre 2013.
13. Co-organisateur du colloque *Nerval : histoire et politique*, 5-7 juin 2014. Colloque organisé par le Centre de recherche sur les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle (université Sorbonne nouvelle – Paris 3), le Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (université Paris-Sorbonne), le laboratoire « Littérature, histoires, esthétique » (université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis), le Centre des sciences de la littérature française (université Paris Ouest – Nanterre – La Défense), le laboratoire « Lettres, idées, savoirs » (université Paris Est – Créteil – Val-de-Marne), le Centre de recherche « Littérature, savoirs et arts » (université Paris Est – Marne-la-Vallée).
14. 12 décembre 2014 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese. Programme : Jean-Nicolas Illouz, Filip Kekus, Sylvain Ledda.
15. Membre du comité scientifique du colloque *Modalités et enjeux de l'écriture subversive*, sous la direction de Kamel Feki et Moez Rebai (Université de Sfax, Tunisie).
16. 20 novembre 2015 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi. Programme : Gabrielle Chamarat, Pierre Laforgue, Hélène Laplace-Claverie, Adriana Chimu-Harley.
17. Novembre 2016 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi. Programme : Michel Collot, Aurélie Foglia-Loiseleur, Aurélie Moïoli, Aurélie Hetzel.
18. 10 novembre 2017 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.  
Programme : Daniel Sangsue, « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité » ; Pierre Loubier, « Nerval satiriste » ; Jean-Nicolas Illouz, « Bohème, fugue, et rhapsodie : *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bobème* ».
19. 16 novembre 2018 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.

Programme : Jacqueline Carroy, « *Aurélia* au miroir de l'histoire de l'aliénisme et des rêves au XIX<sup>e</sup> siècle » ; Henri Scepi, « Fictions de l'origine » ; Jean-Nicolas Illouz, « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad' Sand* »

20. 5 avril 2019 : organisation d'une table ronde sur « *Le naïf et le sentimental* : effets d'une catégorisation romantique » dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.  
Programme : Jean-Nicolas Illouz, « Rousseau, Schiller, Nerval » ; René-Marc Pille, « Histoire d'un malentendu : la traduction du terme schillérien *sentimentalisch* par *sentimental* » ; Dagmar Wieser : « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté *romantisée* » ; Cécile Gauthier, « Échos du récit villageois dans *Sybie* : scènes de retour au pays natal » ; Esther Pinon, « Poètes et faiseurs : les dramaturges romantiques et la naïveté ».
21. Membre du comité scientifique du colloque *L'entretien du ciel et de la terre : Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours* (8-9 avril 2020), (Alain Génétiot et Camille Venner, dir.), colloque organisé par le laboratoire *Littératures, Imaginaires, Sociétés* (Université de Lorraine, LIS, EA 7305).
22. Membre du comité scientifique du colloque sur *Gustave Geffroy* organisé par Pierre-Henry Frangne et Patricia Plaud-Dilhuit, à l'université Rennes 2, 14-15 mai 2020.
23. 15 novembre 2019 : organisation de la séance Nerval du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Sorbonne Université – Sorbonne Nouvelle) dirigé par Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy.  
Programme : Dominique Kunz Westerhoff, « De l'automatisme des impressions à une contre-imprimerie poétique : les discours de l'imagination chez Nerval » ; Dagmar Wieser, « Nerval traducteur : cris et soupirs » ; Jean-Didier Wagner, « Scènes de la verte Bohême ».
24. Janvier-avril 2020. Séminaire (sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Ségolène Le Men, Claude Imbert, – Paris 8, Paris Nanterre, ENS) « Livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche »
- Mercredi 22 janvier : Ségolène Le Men, « Le livre illustré, entre art, création et cognition : l'exemple du livre romantique comme musée d'images » ; Claude Imbert, « *La voie des masques* (Levi-Strauss, 1975) : livre d'artiste ou *Comment écrire l'art amérindien ?* ».
  - Mercredi 29 janvier : Jean-Didier Wagner, « Richard Lesclide (1825-1892), Trajectoire d'un éditeur d'art » ; Jean-Nicolas Illouz, « *L'Après-midi d'un faune* et "l'hymen des arts" ».
  - Mercredi 5 février : Jean-Nicolas Illouz, « *Noli me legere* : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* » ; Jean-Philippe Antoine, « Fétiche de la lecture : Marcel Broodthaers et Josef Strau ».
  - Mercredi 12 février : Pierre-Henry Frangne, « Autour du Livre "Instrument spirituel" : Contradiction, suspension, circulation » ; Jean-Nicolas Illouz, « Un poème typo-lithographique : Mallarmé, Redon, *Un coup de dés* ».
  - Mercredi 11 mars : Serge Linarès, Les manuscrits enluminés de René Char ; Henri Scepi [sujet à préciser]
  - Mercredi 18 mars : Hélène Védrine, « Pour une harmonie "contre-tendue" : quelques exemples d'illustrations pour *Les Fleurs du mal* » ; Clément Dessy, « Le livre nabi, un territoire de rivalités et de connivences entre peintres et écrivains ».
  - Mercredi 25 mars : Table ronde : *Le design du livre. Histoire et perspectives contemporaines*. Modération par Anne Sophie Aguilar (Pôle Métiers du livre, Université Paris Nanterre). Claire Brunet (ENS Cachan) et Catherine Geel (ENS Cachan et Commissaire pour la France à la triennale de Milan en 2019 : *Écrire l'histoire du design* ; Elodie Boyer et Sébastien Morlighem : *Les Éditions Non Standar*.
  - Mercredi 1er avril : Présentation de travaux de doctorants : Marina Kozlova, *Poétique du « tableau urbain » : poésie et peinture dans l'œuvre de Rodenbach et de Verhaeren* ; Rivka Susini, *Horizons de l'illustration symboliste francophone (1880-1924)*.
  - Mercredi 8 avril : Christian Doumet, « Sur *Stèles* de Segalen » ; Julien Schuh, « Entre Bible et Grimoire : le livre selon Jarry ».
  - Mercredi 22 avril : Cyril Barde, « Les éditions Deman : vers libre et Art Nouveau » ; Mercredi 29 avril : Conclusion du séminaire.

## CONFERENCES

## 1. Cours et conférences dans des universités étrangères (professeur invité)

2000 (Japon)

- « Musique du poème dans la période symboliste : Verlaine, Ghil, Mallarmé », conférence à l'Université de Tokyo, à l'invitation de M. Takeshi Tamura, 15 novembre 2000.
- « Nerval et les chansons et légendes du Valois », conférence à l'Université de Tokyo, Société japonaise des études nervaliennes, à l'invitation de M. Takeshi Tamura, 17 novembre 2000.

2005 (Suisse)

- Conférence à l'Université de Zürich, à l'invitation de Patrick Labarthe, 24 juin 2005 : « Nerval, "sentimental" et "naïf" : l'idylle, l'épique et la satire dans *Sylvie* ».

2006 (Hongrie)

- Mars 2006 : conférences à l'*Eötvös Collegium* de Budapest et à l'Université de Szeged, à l'invitation de Mme Enikő Sepsi et de Mme Ilona Kovacs (dans le cadre d'accords ERASMUS), 18-23 mars 2006 : « Des genres lyriques : l'idylle, l'épique et la satire » ; « Mallarmé : musique du poème » ; « Crise de vers (réflexion sur le vers et le vers libre dans la période symboliste) ».

2007 (Russie)

- Mars 2007 : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg. 8 séances de 3 heures chacune, sur les sujets suivants : le lyrisme dans la théorie des genres ; le sujet du poème ; le poème et l'idée (à propos de Mallarmé) ; poésie, mythes et religions (à propos de Nerval).

2008 (Russie)

- Février 2008 : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou (8 séances de 3h chacune). « Le lyrisme dans la théorie des genres » ; « Poésie et photographie : Nerval et Baudelaire devant Nadar » ; « Du sujet lyrique : de Hugo à Mallarmé » ; « L'adresse lyrique » ; « Variations sur l'idylle : Nerval, Rimbaud, Mallarmé » ; « Le tombeau poétique » ; « Crise de vers et vers-librisme » ; « Art de la prose, crise de prose et prose-librisme ».

2011 (Hongrie)

- Octobre 2011 : cours et conférences au CIEF de Budapest, 3 séances de 3 heures chacune : « Lyrisme et modernité : – 1. Les genres lyriques dans *Sylvie* de Nerval ; – 2. Rimbaud, mémoire de l'idylle ; – 3. *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts.

2012 (Royaume Uni)

- Mars 2012 : « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky », conférence à l'université d'Edimbourg, à l'invitation du professeur Peter Dayan.

2013 (Japon, Russie, Chine)

- Janvier 2013 : Conférence à l'université de Todai, à l'invitation du professeur Masanori Tsukamoto : « Nerval et les genres lyriques » ; conférence à l'université Hitotsubashi, à l'invitation du professeur Atsuo Morimoto, « *Aurélia* de Nerval ou le Livre et la vie ».
- Mars 2013 : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg (8 séances de 3h chacune). « Le Livre et la vie : *Aurélia* de Gérard de Nerval » ; « Lyrisme et autobiographie : autour de *Sylvie* de Nerval » ; « Lyrisme et antilyrisme de Baudelaire à Mallarmé » ; « Les poètes maudits : Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé » ; « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts, de Mallarmé à Nijinsky » ; « L'Offrande lyrique : Mallarmé et le don du poème » ; « La mise en musique du poème : Mallarmé et Ravel » ; « Mallarmé et Redon ».
- du 5 au 26 mai 2013, séjour d'enseignement à l'université de Xi'an dans le cadre d'un protocole d'intention académique internationale. 6 séances de séminaire sur les thèmes suivants : « Lyrisme et modernité » ; « le romantisme européen » ; « l'interprétation réciproque des arts ».
- 26 mai 2013, « Mallarmé traducteur », communication au colloque international sur la traduction franco-chinoise organisé par l'université de Xi'an.

2014 (Russie)

- Mars 2014 (19-27 mars) : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou (8 séances de trois heures chacune). « *Sylvie* de Nerval et les genres lyriques : l'idylle, l'épique, la satire » ; « Rimbaud : mémoire de l'idylle » ; « La Communauté des poètes : – Fantin Latour, *Un coin de table* ; – Verlaine, *Les*

*Poètes maudits* ; – Mallarmé, les mardis de la rue de Rome » ; « Portrait de l'artiste en poète anti-lyrique (Baudelaire, Tristan Corbière, Rimbaud) » ; « *Je est un autre* (Hugo, Nerval, Rimbaud) » ; « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky » ; « Rimbaud, sans dieu ni mètre » ; « Mallarmé, Lecture de « Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui » » ; « Mallarmé, Lecture de *Un coup de dés* » ; Entretien avec les étudiants pour la préparation de leur mémoire de master.

#### 2016 (Japon, Russie)

- Du 10 au 17 janvier 2016 : 2 conférence à l'université de Todai, à l'invitation du professeur Kan Nozaki : – « Œuvre fragmentaire et Livre-Chimère : Note sur la composition des *Filles du feu* de Nerval » ; – « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky ».
- Du 26 septembre au 4 octobre 2016 : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Poésie et altérité ». Séminaires : 1. « Je est un autre » : Hugo, Nerval, Rimbaud » ; 2. « Mallarmé et “la disparition élocutoire du poète” » ; 3. De la différence poétique : prose et poésie (Baudelaire) ; 4. Écritures de l'ailleurs : les *Voyages en Orient* de Lamartine à Nerval. Conférences : 1. « Je et Tu : l'offrande lyrique » ; 2. « L'autre de la folie : *Aurélia* de Nerval » ; 3. « Rimbaud, entre vers et prose » ; 4. « La poésie et les autres arts : *L'Après-midi d'un faune* (Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky) ».

#### 2017 (Allemagne, Brésil, Russie)

- 4 mai 2017 : conférence à l'université de Iéna à l'invitation du professeur Edoardo Costadura : « Le “naïf” et le “sentimental” du romantisme allemand au romantisme français ».
- 1-4 août 2017 : conférence d'ouverture et conférence de clôture au colloque international de Poésie : *Le Symbolisme et les arts (5<sup>e</sup> Coloquio internacional de Poesia : o simbolismo, as artes)* organisé par l'université de Sao-Paulo (Brésil) par les professeurs Maria de Jésus Cabral (université de Lisbonne), Annie-Gisèle Fernandès (université de Sao Paolo), Bruno Anselmi Mantagrano (Université de Sao-Paulo). Conférence d'ouverture : « L'Hymen des arts » : *L'Après-midi d'un faune : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky*. Conférence de clôture : « Du sujet lyrique entre romantisme et modernité : Hugo, Nerval, Rimbaud ».
- 4-13 octobre 2017 : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Poésie et altérité ». Séminaires : 1. « Je est un autre » : Hugo, Nerval, Rimbaud » ; 2. « Mallarmé et “la disparition élocutoire du poète” » ; 3. De la différence poétique : prose et poésie (Baudelaire) ; 4. Écritures de l'ailleurs : les *Voyages en Orient* de Lamartine à Nerval. Conférences : 1. « Je et Tu : l'offrande lyrique » ; 2. « L'autre de la folie : *Aurélia* de Nerval » ; 3. « Rimbaud, entre vers et prose » ; 4. « La poésie et les autres arts : *L'Après-midi d'un faune* (Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky) ».
- Membre de la commission chargé du recrutement d'un ATER pour le collège universitaire français de Saint-Petersbourg.

#### 2019 (Russie, Japon)

- 18-25 mars 2019 : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Les écritures du désir ». Programme : « Poésie et invocation : quelques variations sur l'adresse lyrique (Hugo, Nerval, Baudelaire, Rimbaud) » ; « Lyrisme et poétique du désir : l'idylle, l'épigramme, la satire dans *Sylvie* de Nerval » ; « “Le roman de vivre à deux hommes” : Rimbaud, Verlaine : fin de l'idylle » ; « Dons du poème (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé) » ; « L'Offense lyrique. Crise du lyrisme et défiguration du langage poétique (Baudelaire) » ; « Dévotions (Rimbaud, Breton, Bonnefoy) » ; « “Je devins un opéra fabuleux” : vocalité de Rimbaud (lecture d'*Une saison en enfer*) ».
- 2-7 juin 2019 : Président du jury des masters des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Soutenance des mémoires de M1 en Littérature française. Et président du jury interdisciplinaire des attributions de bourse pour les M2 (en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).
- 28 octobre – 3 novembre 2019 : – Séjour d'enseignement à l'université Toyo au Japon : cours, avec Mme Michiko Asahina, sur Nerval, sur Rimbaud, sur Nijinsky. Conférences à l'université Todai : sur Mallarmé (« Mallarmé, Broodthaers, Pichler ») ; sur Nerval (« état présent des études nervaliennes »)

#### 2020 (Russie)

- 25 février-4 mars : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Les écritures du désir ». Programme : « Poésie et invocation : quelques variations sur l'adresse lyrique (Hugo, Nerval, Baudelaire, Rimbaud) » ; « Lyrisme et poétique du désir : l'idylle, l'épigramme, la satire dans *Sylvie* de Nerval » ; « “Le roman de vivre à deux hommes” : Rimbaud, Verlaine : fin de l'idylle » ; « Dons du poème (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé) » ; « L'Offense lyrique. Crise du lyrisme et défiguration du langage poétique (Baudelaire) » ; « Dévotions (Rimbaud, Breton, Bonnefoy) » ; « “Je devins un opéra fabuleux” : vocalité de Rimbaud (lecture d'*Une saison en enfer*) ».

## 2. Principales conférences en France

1997

- « Le sujet du Savoir. Savoir, ironie et mélancolie dans l'œuvre de Nerval », participation à une table ronde, « Littérature et savoirs », organisée à École normale supérieure dans le cadre du séminaire « Flaubert » dirigé par Jacques Neefs.

1999

- « Poésie et Chanson. À propos des *Chansons et Légendes du Valois* de Nerval », conférence au séminaire « Littérature et Musique » organisé par Béatrice Didier à École normale supérieure, 8 février 1999.

2001

- « Présentation de l'œuvre de Nerval », à la Bibliothèque de Saint-Germain en Laye, dans le cadre du Printemps des Poètes, 30 mars 2001.
- « “La bibliothèque de Babel”. Savoir et folie dans l'œuvre de Nerval », conférence dans le cadre des 3<sup>e</sup> rencontres de poésie de l'Isle-sur-la-Sorgue, *Le Poète environné de nuit, Poésie / Folie*, 11, 12 et 13 mai 2001.

2002

- « Musique du poème dans la période symboliste », communication au séminaire « Créations européennes », « le symbolisme européen », organisé par Béatrice Didier, Jacqueline Fontaine, Jacques Neefs et Pierre Pénisson, Université Paris VIII, 12 janvier 2002.
- « Savoir et folie dans l'œuvre de Nerval », communication au séminaire de Jacob Rogozinski (Département de philosophie), « Écriture et folie », Université Paris VIII, 26 mars 2002.

2006

- « Poésie et musique : “Sainte” de Mallarmé et de Ravel », participation à une table ronde sur « L'actualité du Symbolisme » organisée par Jean-Michel Nectoux, à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), 22 février 2006.

2009

- 13 octobre : « Rimbaud : les poèmes de 1872 et l'intertextualité idyllique », conférence au séminaire d'Alain Trouvé, *Approches interdisciplinaires de la lecture. De l'intertexte à l'arrière-texte*, Université de Reims.

2010

- 15 mars : « Le chemin “vers l'intérieur” : du *Voyage en Orient* à *Aurélia* de Gérard de Nerval », conférence à l'université libre de Saint-Germain-en-Laye, à l'invitation de Pierre Brunel.

2011

- 24 mars : « “Sur le nom de Paphos” : Mallarmé et le mystère d'un nom », conférence au séminaire de Dominique Combe, *L'Écrivain et ses langues*, à l'École normale supérieure (Ulm).

2012

- octobre 2012, « Quelque chose comme les lettres », communication dans le cadre du colloque « Littérature » : *où allons-nous ?*, organisé par l'équipe *Transitions* (dir. Hélène Merlin-Kajman).

2013

- 17 juin 2013 : Communication au séminaire *Transitions* organisé à Paris III par Hélène Merlin-Kajman : « Vers un Mallarmé transitionnel ».

2014

- 8 avril 2014 : Présentation du programme des *Œuvres complètes* de Nerval aux éditions Garnier, et conférence : « *Aurélia* ou le Livre et la Vie », dans le cadre du séminaire de l'EA 1579, « Littérature, histoires, esthétique » (Université Paris 8).
- 25 avril 2014 : « Le Pari de Mallarmé. Note sur le livre de Quentin Meillassoux, *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé* », conférence dans le séminaire de l'EA 1569 « Transferts critiques et dynamiques des savoirs » (Université Paris 8).

2016

- 11 mars 2016 : conférence au CECJI (Centre d'études des correspondances et journaux intimes) à l'université de Brest, à l'invitation du professeur Sophie Guermès : « éthique et poétique du don : à propos des *Loisirs de la poste* et autres *Récréations postales* de Mallarmé ».
- 2 juin 2016 : « Les impressionnistes et Stéphane Mallarmé », communication au colloque *Le poème d'art (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, organisé par Serge Linarès à l'Université de Versailles Saint-Quentin-Yvelines.

2017

- « Une “prose de diamant” : formes et valeurs de la prose dans *Une saison en enfer* de Rimbaud », à paraître dans les actes du colloque international *Les Saisons de Rimbaud*, 16-18 mars 2017.
- 10 novembre 2017 : « Bohème, fugue et rhapsodie. À propos de *La Bohème galante* et des *Petits Châteaux de Bohème* de Nerval », communication au séminaire du Centre de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III / Paris IV).

2018

- 26 janvier 2018 : « Mallarmé et le livre illustré : le cas de l'édition-fantôme Ambroise Vollard du *Coup de dés* illustré par Odilon Redon », conférence à l'ENS au séminaire du TIGRE animé par Evaghelia Stead, « L'Illustration en questions ».
- 24 octobre 2018 : « Mallarmé et Redon », conférence à l'université catholique de Paris, à l'invitation de Mme Dominique Ancelet Netter.
- 16 novembre 2018 : « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet “À Mad<sup>e</sup> Sand” de Nerval », communication au séminaire du Centre de recherche sur les littératures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III / Paris IV).

2019

- 14 février 2019 : « géognosies romantiques », conférence dans le séminaire de Claude Millet et de Paule Petitier à l'université Paris VII – Denis Diderot.
- 5 avril 2019 : « Rousseau, Schiller, Nerval : la naïveté *romantisée* », conférence dans le séminaire du Centre de recherche sur les littératures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle (Sorbonne / Sorbonne Nouvelle).
- 8 avril-14 avril 2019 : « Une géognosie fantastique : l'imagination de la Terre et des pierres dans l'œuvre de Nerval », communication au séminaire de la Fondation des Treilles, « *Avoir une âme pour les pierres* » : *Arts, sciences et minéralité, du tournant des Lumières au Crépuscule du Romantisme* (dir. Pierre Glaudes, Claude Reichler, Baldine Saint Girons, Anouchka Vasak), 8 avril-14 avril 2019.
- 5 décembre 2019, conférence dans le cadre de l'équipe « Littérature, histoires, esthétique » : « Trois interprétations artistiques du *Coup de dés* : image (Broodthaers), musique (Boulez), sculpture (Pichler) »
- 6-7 décembre 2019 : communication au colloque d'agrégation *Tristan Corbière*. « Ritournelle de Corbière : lecture des *Rondels pour après* ».

2020

- 5 février : communications dans le séminaire *Art, Création, Cognition*, dirigé par Ségolène Le Men et Claude Imbert, ENS Ulm : « *Noli me leger* : Mallarmé, Broodthaers, Pichler, *Un coup de dés* ».

#### INVITATION DE PROFESSEURS ETRANGERS A L'UNIVERSITE PARIS 8

- 2015 : Préparation de l'invitation et accueil pour un mois du professeur Maria de Jesus Cabral, Université de Lisbonne.
- 2019 : Préparation de l'invitation et accueil pour un mois du professeur Edoardo Costadura, Université de Iéna.
- 2020 : Préparation de l'invitation et accueil pour un mois du professeur Michiko Asahina, Université de Toyo.

#### ÉMISSION DE RADIO OU DE TELEVISION ; DIFFUSION EN LIGNE

1. En collaboration avec Michel Collot, Émission de télévision interactive, *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Les Chimères, Aurélia*, Production CNED-Vanves, 1998. Thèmes abordés : « Nerval : autobiographie et fiction » ; « Étude littéraire : *Chansons et Légendes du Valois* ».
2. Présentation de l'œuvre de Rimbaud dans le cadre de l'émission « Florilège », sur RFI, 19 octobre 2005.
3. Conférence intitulée « *Que les oiseaux et les sources sont loin !* Trois variations sur l'idylle : Nerval, Rimbaud, Mallarmé », in *Journée d'étude autour de Jonathan Culler*, organisée par Michel Murat à l'École normale supérieure, 4 avril 2008, retransmise en enregistrement vidéo sur le site internet *Diffusion des savoirs* de l'École normale supérieure.
4. 24 janvier 2008, émission sur France culture, *Une vie une œuvre* : « Nerval feuilletoniste ».
5. Mai 2012 : entretien enregistré avec Claude Mouchard autour de l'édition de Nerval, *Choix des poésies de Ronsard* [...], par Emmanuel Buron et Jean-Nicolas Illouz, sur le site *Poésie*.
6. 22 janvier 2014 : Conférence au lycée Jean Zay, dans le cadre du programme des classes préparatoires scientifiques, enregistrée et diffusée sur la chaîne « Canal-u » : « *Sylvie* de Nerval et les genres lyriques », suivi de « *Autour des Chansons et légendes du Valois* de Nerval ».

[http://www.canal-u.tv/video/cpge\\_jean\\_zay/sylvie\\_de\\_nerval\\_et\\_les\\_genres\\_lyriques\\_l\\_idylle\\_l\\_elegie\\_la\\_satire\\_et\\_autour\\_des\\_chansons\\_et\\_legendes\\_du\\_valois\\_de\\_nerval.14215](http://www.canal-u.tv/video/cpge_jean_zay/sylvie_de_nerval_et_les_genres_lyriques_l_idylle_l_elegie_la_satire_et_autour_des_chansons_et_legendes_du_valois_de_nerval.14215)

7. 5 octobre 2014 : Présentation du Livre de Veronica Estay Stange, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du Symbolisme* (Garnier, 2014) à la galerie *La Ralentie* (vidéo en ligne). Participation de Denis Bertrand, Jean-Nicolas Illouz, et Jean-Luc Nancy.
8. Février 2017 : Le Symbolisme. Entretien avec Bruno Anselmi Montagano, pour la *Revue Non Plus*. <http://revistas.usp.br/nonplus/issue/view/9670>
9. 20 septembre 2017 : invitation à l'émission *Vous m'en direz des nouvelles* de Radio France Internationale présentée par Jean-François Cadet, – autour de Gérard de Nerval.
10. Février 2019. Enregistrement radiophonique d'une série d'émissions sur le Romantisme dans le cadre de l'émission « La série documentaire » sur *France culture* à l'invitation d'Élise Andrieu.

## ENCADREMENT DOCTORAL

### 1. THÈSES SOUTENUES SOUS MA DIRECTION

- Juin 2007 : Keiko TSUJIKAWA, *Nerval et les "limbes" de l'Histoire. Lecture des « Illuminés »*, Doctorat inscrit en 2000, sous la direction de Claude Mouchard et Jean-Nicolas Illouz. Soutenu le 28 juin 2007 devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Claude Mouchard, Daniel Sangsue, Jean-Luc Steinmetz et Bertrand Marchal. Mention : très honorable avec félicitations du jury (à l'unanimité). Thèse publiée chez Droz en 2008 (livre préfacé par moi-même). Keiko Tsujikawa a obtenu un poste en Littérature française dans une bonne université de Tokyo.
- Novembre 2012 : Pauline GALLI, *Au défaut des langues. Poésie et traduction chez Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Paul Claudel*. Thèse soutenue le 29 novembre 2012, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz (directeur de thèse), Dominique Combe, Christian Doumet, Michel Murat, Pierre Vilar. Mention : Très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury. Thèse remaniée en un livre publié aux PUV. Pauline Galli est actuellement professeure agrégée en lycée.
- Décembre 2013 : Kamala RAMASAMY, *L'imitation de Pétrarque : un principe créateur pour Pontus de Tyard et Joachim Du Bellay*, thèse préparée à l'Université Paris 8, sous la direction de M<sup>me</sup> Françoise Graziani et de M. Jean-Nicolas Illouz, et soutenue le 6 décembre 2013 devant un jury composé de Françoise Graziani, Jean-Nicolas Illouz, Michel Magnien, Emmanuel Buron. Mention : honorable.

### 2. DIRECTION DE THÈSES EN COURS

- Ksenia FESENKO, *Poésie et arts mineurs : le théâtre des Funambules au XIX<sup>e</sup> siècle*, thèse inscrite en septembre 2012, doctorante ayant bénéficié d'un contrat doctoral. Date d'inscription : 07/09/2012. Soutenance prévue en novembre 2019.
- Cyril BARDE, *La Littérature Art Nouveau (de Stéphane Mallarmé à Marcel Proust)*. Date d'inscription : 20/09/2013. Doctorant normalien ayant bénéficié d'un contrat doctoral. Soutenance prévue à l'automne 2020 (Cyril Barde, actuellement professeur en classes préparatoires, a interrompu pendant une année (2017-2018) son inscription en thèse pour ne pas dépasser le nombre d'années autorisé. Son travail est important et de très grande qualité).
- Junqin JIANG, *La poésie de Paul Valéry et ses échos en Chine (réception, traduction, récréation)*. Thèse en co-tutelle sous la double direction de Jean-Nicolas Illouz, université Paris VIII, et de Hu Sishe, Université des études internationales de Xi'an (Chine). Date d'inscription à Paris VIII : 31/03/2017. Thèse soutenue par une bourse du gouvernement chinois. Soutenance prévue à l'automne 2019.
- Akira TAKAHASHI, *La Religion d'Alfred de Vigny*, Doctorat inscrit en octobre 2015. Date d'inscription : 29/11/2015
- Augustin LEROY, *Accueillir les fantômes. Lire, écrire et partager le deuil*. Thèse inscrite le 06/09/2018. Doctorant bénéficiant d'un contrat doctoral de l'université Paris VIII et d'une allocation d'enseignement.
- ZHOU Quan, *Traduire et éditer Nerval en chinois*, thèse en co-tutelle sous la double direction de Jean-Nicolas Illouz, université Paris VIII, et de Hu Sishe, Université des études internationales de Xi'an (Chine). Date



- d'inscription à Paris VIII : 6/12/2018. Thèse soutenue par une bourse du gouvernement chinois.
- Marina KOZLOVA, *Poétique du « tableau urbain » : poésie et peinture dans l'œuvre de Rodenbach et de Verbaeren*, thèse en co-tutelle sous la double direction de Katia Dmitrieva (RGGU) et de moi-même. Inscription : 21/01/2019.
  - Zeliang LI, *Mallarmé en mouvement : rythmes du monde, suspens de la pensée et pari poétique*. Inscription : 17/12/2018.
  - Rivka SUSINI, *Horizons de l'illustration symboliste francophone (1880-1924)*, thèse co-dirigée par Ségolène Le Men (Paris Nanterre) et Jean-Nicolas Illouz (Paris VIII). Inscription en septembre 2018 (thèse enregistrée à l'université Paris-Nanterre).

#### Accueil spécifique de doctorants étrangers :

- Depuis 2019 : dans le cadre des programmes PAUSE d'aide aux scientifiques en exil, Professeur référent de Théophane MBOGUE. Sujet de thèse *Situation des écritures africaines contemporaines (de l'insoumission politique à la révolte poétique)* sous la direction Claire Joubert.
- 2017-2018 : accueil de Ángela Calderón Villarino, thèse sur Nerval à l'université d'Heidelberg.
- 2019-2020 : Accueil d'une doctorante brésilienne, Mariana ALBUQUERQUE, pour une thèse intitulée *L'Internationale symboliste* préparée sous la direction de Maria Elisa Noronha de Sà (Université Pontificale Catholique de Rio de Janeiro).

### 3. PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE ET D'HDR

#### 2006

- Novembre 2006 : Brigitte DODU, *Un spectacle spacieux : mots et métaphores dans l'invention des concepts mallarméens*, sous la direction de Gisèle Séginger ; thèse soutenue le 28 novembre 2006, devant un jury composé de Éric Benoît, Pascal Durand, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Gisèle Séginger). Mention : Très honorable.

#### 2007

- Février 2007 : Cécile BARRAUD, *La « Revue Blanche » (1891-1903). La critique littéraire et la littérature en question*, thèse dirigée par M. Éric Marty, soutenue le 24 février 2007 (Jury : Jean-Nicolas Illouz, Michel Jarrety, Éric Marty, Michel Sandras). Mention : Très honorable avec félicitations. Thèse remaniée et publiée.
- Décembre 2007 : Koji SAKAMAKI, *L'Influence des idées de Mallarmé sur les théories de la représentation à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Christian Doumet. Thèse soutenue le 21 décembre 2007, devant un jury composé de Christian Doumet, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Hélène Laplace-Claverie, Claude Millet. Mention : Très honorable.

#### 2008

- Octobre 2008 : Aki TAGUCHI, *Recherche de l'autre et conquête de soi dans le Voyage en Orient de Nerval*, sous la direction de M. André Guyaux. Thèse soutenue le 15 octobre 2008 devant un jury composé de Michel Brix, André Guyaux, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Jean-Luc Steinmetz. Mention : Très honorable. Thèse publiée.

#### 2009

- Juin 2009 : Oxana GORIATCHKINA, *Le Traité de la volonté d'Honoré de Balzac*, sous la direction de Jacques Neefs. Thèse soutenue le 15 juin 2009 devant un jury composé de Mme Joëlle Gleize, Jean-Nicolas Illouz, Jacques Neefs, Stéphane Vachon. Mention : Honorable.
- Juin 2009 : Kwang Jin LEE, *Famille impossible, identité impossible*, sous la direction de Pierre Bayard, professeur à l'université Paris VIII, Thèse soutenue le 28 juin 2009 devant un jury composé de Pierre Bayard, Claude Burgelin, Jean-Nicolas Illouz, et Alain Trouvé. Mention : Très honorable avec les félicitations du Jury.
- Novembre 2009 : Cécile THEZELAIS, *Charles Morice et les arts. « Entre le Rêve et l'Action »*, sous la direction d'Éric Darragon, professeur à l'Université Paris I, Thèse soutenue le 21 novembre 2009 devant un jury composé de Philippe Dagen, Éric Darragon, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Tillier, Pierre Wat. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).

- Décembre 2009 : Solenn DUPAS PIERRARD, *L'Art du déconcertement dans l'œuvre poétique du second Verlaine (1880-1896)*, sous la direction de Steve Murphy, professeur à l'université de Rennes II, Thèse soutenue le 4 décembre 2009 devant un jury composé de Jean-Pierre Bertrand, Jean-Nicolas Illouz (président), Steve Murphy (directeur), Henri Scepi, Alain Vaillant. Mention : très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité). Thèse publiée en 2010 aux éditions Garnier.

## 2010

- Janvier 2010 : Akram AYATI, *La Perception de l'ailleurs dans l'œuvre de Gautier*, sous la direction de Steve Murphy. Thèse soutenue le 11 janvier 2010 devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy (directeur), Jean-Pierre Montier, Henri Scepi. Mention : très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- Février 2010 : Claire ROSE, *Augmenter l'inentendu : poétique de Maeterlinck*, sous la direction de Gérard Dessons. Thèse soutenue le 19 février, sous la direction de Gérard Dessons, Jean-Nicolas Illouz, Maria de Jesus Cabral, Frédérique Toudoire. Mention : très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- Juin 2010 : Ayça IZMIT, *Constantinople et sa représentation dans la littérature française (1830-1860)*, sous la direction de Steve Murphy. Thèse soutenue le 22 juin 2010, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Stéphane Hirschi, Steve Murphy, Jean-Pierre Montier. Mention : très honorable.
- Novembre 2010 : Christophe BATAILLE, « *Les Déserts de l'Amour* » d'Arthur Rimbaud : *codicologue, généricité, textualité*, sous la direction de Michel Murat, professeur à l'université Paris IV. Thèse soutenue le 26 novembre 2010 devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Pierre Brunel, Steve Murphy, Dominique Combe. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Décembre 2010 : Carole FURMANEK, *À la recherche d'une communauté poétique ? Constitutions de rituels et dissolutions de groupes, du Tombeau de Théophile Gautier à la mort de Mallarmé*, sous la direction de Claude Millet, professeur à l'Université Paris 7. Thèse soutenue le 3 décembre devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Sylvie Thorel-Cailleteau, Marc Quaghebeur. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

## 2011

- Janvier 2011 : Bacard HALOUL, *Poétique de la langue française chez Remy de Gourmont*, sous la direction de Gérard Dessons, professeur à l'université Paris VIII. Thèse soutenue le 7 janvier 2011, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Jacqueline Chénieux-Gendron, Gérard Dessons, Henri Scepi. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Janvier 2011 : Aurélia CERVONI, *Théophile Gautier devant la critique. 1830-1872*, sous la direction d'André Guyaux, professeur à l'Université Paris IV. Thèse soutenue le 14 janvier, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Pierre Glaudes, André Guyaux, Paolo Tortonese. Mention : très honorable avec les félicitations du jury. Thèse à paraître dans la collection « Mémoire de la critique ».
- Janvier 2011 : Katarzyna WOJCIK-HARSANY, *Le sujet infini face au miroir de l'autobiographie onirique. La narration fragmentaire dans Krol-Duch de Juliusz Slowacki et dans Aurélia de Gérard de Nerval*, sous la direction de Jean-Louis Backès. Thèse soutenue le 31 janvier 2011, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Danièle Chauvin, Jean-Louis Backès, Barbara Sosien. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Mars 2011 : Yosuke FUKAI, *La Polyphonie de Rimbaud*, sous la direction de Michel Murat. Thèse soutenue le 18 mars 2011, devant un jury composé d'André Guyaux, Dominique Combe, Jean-Nicolas Illouz, Michel Murat. Mention : très honorable avec félicitation.
- Mai 2011 : Ya Wen, *Baudelaire et la nouvelle poésie chinoise*, thèse préparée en co-tutelle sous la direction d'Éric Benoît, professeur à l'Université Bordeaux 3, et Qinggang Du, Professeur à l'université de Wuhan. Rapport avant soutenance. Jury : Philippe Baudorre, professeur à l'Université Bordeaux 3, Éric Benoît, professeur à l'université Bordeaux 3, Qinggang Du, professeur à l'université de Wuhan, Bo Liu, professeur à l'université des Études Internationales du Sichuan à Chongqing, Hongmiao Wu, professeur à l'université de Wuhan.
- Octobre 2011 : Enikő FARKAS, *Le Conte oriental : inventions et variations d'un genre de Galland à Nerval*, thèse en co-tutelle préparée sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Ildiko Lorinszky (Université Paris VIII / Université de Debrecen). « Dialogue avant soutenance ».

- Novembre 2011 : Veronica ESTAY STANGE, *Poétique et musicalité. Vers une modélisation de la poétique musicale. Autour du Symbolisme français*, thèse préparée sous la direction de MM. Les professeurs Denis Bertrand et Raul Dorra. Soutenue le 15 novembre 2011, devant un jury composé de Denis Bertrand, Raul Dorra, Jacques Fontanille, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Jacques-Olivier Begot. Mention : Très honorable avec félicitations. Thèse publiée aux éditions Garnier.

## 2012

- Février-mai 2012 : Vincent CAPT, *La Manie épistolaire. D'une analyse textuelle à une poétique des lettres asilaires conservées à la Collection de l'Art Brut*, thèse préparée sous la co-direction des professeurs Jean-Michel Adam et Gérard Dessons. « Colloque » de thèse le 28 février à l'université de Lausanne. Soutenance le 4 mai 2012. Mention : très honorable avec félicitations. Thèse publiée.
- Juin 2012 : Sophie DELVALLEZ LEGENDRE, *Les influences hispano-orientales dans l'œuvre poétique, graphique et dramatique de Victor Hugo (1820-1860)*, thèse préparée sous la direction de Steve Murphy, à l'université de Rennes II, soutenue le 11 juin 2012 devant un jury composé de Denis Hüe, Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy, Henri Scepi. Mention : Très honorable.
- Juin 2012 : Hea Young jun, *Le corps dans l'espace littéraire chez quelques écrivains voyageurs en Extrême-Orient (Chine, Japon, Tibet)*, thèse préparée sous la direction de Jean-Pierre Montier, à l'université de Rennes II, soutenue le 25 juin 2012 devant un jury composé de Marc Gontard, Jean-Nicolas Illouz, Jean-Pierre Montier, Colette Camelin. Mention : Très honorable.
- Octobre 2012 : Yuko MATSUMURA, *Le rôle et le statut de Théodore de Banville, poète spiritualiste, dans la pensée et la poétique de Stéphane Mallarmé*. Thèse préparée sous la direction de Bertrand Marchal ; soutenue devant un jury composé de Bertrand Marchal, Steve Murphy, Henri Scepi, Jean-Nicolas Illouz. Mention : très honorable avec félicitations.
- Novembre 2012 : Pauline GALLI, *Au défaut des langues. Poésie et traduction chez Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Paul Claudel*. Thèse préparée sous la direction de Jean-Nicolas Illouz ; soutenue devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Dominique Combe, Christian Doumet, Michel Murat, Pierre Vilar. Mention très honorable avec félicitations. Thèse en cours de publication.
- Décembre 2012 : Armelle HERISSON, *Le Théâtre mirlitonnesque d'Alfred Jarry*. Thèse préparée sous la direction de Gérard Dessons ; soutenue devant un jury composé de Gérard Dessons, Michel Arrivé, Arnaud Bernadet, Jean-Nicolas Illouz. Mention : Très honorable avec félicitations.

## 2013

- Janvier 2013 : Eri OHASHI, *Analyse des Manuscrits des Trois contes : la transcendance des hommes, des lieux et des choses chez Flaubert*. Thèse préparée sous la direction de Steve Murphy. Soutenue devant un jury composé de Steve Murphy, Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Denis Hüe. Très honorable avec félicitations.
- Septembre 2013 : Elena Mihaela ANDREI, *Figures de l'excentricité dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : le cas des Illuminés de Gérard de Nerval*. Thèse en co-tutelle préparée sous la double direction de Mme Marina Muresanu, professeur à l'université de Iasi (Roumanie) et de M. Jean-Marie Roulin, professeur à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, et soutenue le 10 septembre 2013 devant un jury composé en outre de Jean-Nicolas Illouz (Université Paris 8, président du jury), Philippe Régnier (CNRS), Dolores Toma (Université de Bucarest), Liliana Fosalau (Université de Iasi). Mention : Très honorable avec félicitations.
- Novembre 2013 : Loïc LE DENMAT, *Gérard de Nerval et le platonisme*. Thèse dirigée par Paolo Tortonese (Université Paris III) ; et soutenue le 8 novembre 2013 devant un jury contenant en outre Jean-Nicolas Illouz, Pierre Laforgue, Bertrand Marchal, Henri Scepi. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Décembre 2013 : Kamala RAMASAMY, *L'imitation de Pétrarque : un principe créateur pour Pontus de Tyard et Joachim Du Bellay*, thèse préparée à l'Université Paris 8, sous la direction de M<sup>me</sup> Françoise Graziani et de M. Jean-Nicolas Illouz, et soutenue le 6 décembre 2013 devant un jury composé de Françoise Graziani, Jean-Nicolas Illouz, Michel Magnien, Emmanuel Buron. Mention : honorable.

## 2014

- Janvier 2014 : Ramla BEDOUI, *La construction de la mémoire dans les œuvres de Charles Baudelaire et de Stéphane Mallarmé : de l'acte de discours à l'inachèvement et à la fragmentation*, thèse préparée à l'Université Paris IV, sous la

direction de M. Bertrand Marchal, et soutenue le 17 janvier 2014, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Steve Murphy, Henri Scepi. Mention : Très honorable avec félicitations.

- Décembre 2014 : Jeanne IMBERT, *Édouard Dujardin : un cas exemplaire au sein du symbolisme. Genres et formes (1885-1893)*, thèse préparée à l'Université Paris IV, sous la direction de M. Bertrand Marchal, et soutenue le 5 décembre 2014, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Bertrand Vibert. Mention : Très honorable.
- Décembre 2014 : Romain COURAPIED, *Le traitement esthétique de l'homosexualité dans les œuvres décadentes face au système médical et légal : accords et désaccords sur une éthique de la sexualité*, thèse préparée à l'université de Rennes II, sous la direction de Steve Murphy, et soutenue le 15 décembre, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy, Daniel Sangsue, Henri Scepi, Alain Vaillant. Mention : Très honorable avec félicitations.

## 2015

- Janvier 2015 : Cyrille LHERMELIER, *Lectures des Premiers vers de Germain Nouveau (1851-1920) : Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, intertextualité, intermétricité*, thèse préparée à l'université de Rennes II, sous la direction de Steve Murphy, et soutenue le 16 janvier 2015, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy, Henri Scepi, Denis Hüe, Jean-Pierre Bobillot. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Juin 2015 : David GALAND, *Poétique de l'épigramme moderne, de Ch.-H. Millevoye à J. Réda*, thèse préparée sous la direction de Dominique Combe, et soutenue le 12 juin 2015, devant un jury composé de Dominique Combe, Jean-Nicolas Illouz, Jean-Michel Maulpoix, Claude Millet. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Septembre 2015 : Romain JALABERT, *Les vers latins en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, thèse préparée sous la direction d'André Guyaux, et soutenue le 2 septembre 2015 devant un jury composé de Perrine Galand, André Guyaux, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Dirk Sacré. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Décembre 2015 : Filip KEKUS, *Nerval fantaisiste*, thèse préparée sous la direction de Bertrand Marchal, soutenue le 18 décembre 2015 devant un jury composé de Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Daniel Sangsue, Henri Scepi et Bertrand Marchal. Mention : Très honorable avec félicitations.

## 2016

- Décembre 2016 : Saeideh SHAKOORI, *Les résonances rimbaldiennes dans la poésie objective et élémentaire de Nîmâ Youchtîdj*. Thèse soutenue à l'université de Rennes 2 le 16 décembre 2016, devant un jury composé de Jean-Michel Maulpoix, Jean-Nicolas Illouz, Jaleh Kahnamouspour, Steve Murphy, Benoît Conort. [Les mentions ont été supprimées à l'université de Rennes 2].

## 2017

- Février 2017 : Takashi KINOUCI, *L'Éducation sentimentale et la littérature romantique*. Thèse préparée sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot, soutenue à l'université Paris VIII le 3 février 2017, devant un jury composé de Pierre Marc de Biasi, Aude Déruelle, Anne Herschberg Pierrot, Jean-Nicolas Illouz. Les mentions ont été supprimées à Paris 8, mais le jury a estimé que la thèse méritait les félicitations du jury.
- Avril 2017 : Marjan MAHMOUDI, *Rimbaud et la question du mysticisme : écriture et auto-connaissance*. Thèse préparée sous la direction de Henri Scepi, soutenue à l'université Paris III le 4 avril 2017, devant un jury composé de Pierre Henri Scepi, André Guyaux, Pierre Loubier, Jean-Nicolas Illouz.

## 2018

- Janvier 2018 : Alina KORNIENKO, *Le Théâtre de Jean-Luc Lagarce : les infinis locataires de la parole*. Thèse préparée sous la direction de Gérard Dessons, soutenue à l'université Paris VIII le 22 janvier 2018, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Stéphane Bikialo.
- Novembre 2018 : HDR de Bertrand BOURGEOIS : titre de la *Note de synthèse : La littérature moderne au prisme des pratiques culturelles. De la maison-musée romanesque au poème en prose objet visuel*. HDR préparée sous la direction de Henri Scepi, soutenue le 28 novembre 2018 à l'université Paris III devant un jury composé de Henri Scepi, Aurélie Foglia Loiseleur, Seth Whidden, Bernard Vouilloux.

## 2019

- 28 mai 2019 : SONG Dechao, *L'oralité chez Marguerite Duras : poétique de la voix et du corps*. Thèse préparée sous la double direction de Gérard Dessons (Paris VIII) et de HU Sishe (Université de Xi'an), soutenue le 28 mai 2019 devant un jury composé de Marie-Hélène Boblet, Florence de Chalonge, Hu Sishe, Jean-Nicolas Illouz, Gérard Dessons.
  - 16 novembre 2019 : Florelle ISAL, *Poésie et synesthésie dans l'œuvre de Charles Baudelaire*. Thèse préparée sous la direction d'Henri Scepi et Mireille Calle-Gruber, soutenu le 16 novembre 2019, devant un jury composé de Mireille Calle-Gruber, André Guyaux, Jean-Nicolas Illouz, Philippe Ortel, Henri Scepi, Paolo Tortonese.
- 2020**
- 30 janvier 2020 : Jihyun Kim, *Les poèmes du crépuscule urbain chez Baudelaire. L'ironie dans le lyrisme de la modernité*, Thèse présentée et soutenue à l'université de Rennes 2, le 30 janvier 2020. Jury : Solenn Dupas, Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Judith Wulf. Directeur : Steve Murphy.

## RESPONSABILITES EDITORIALES

1. Direction des *Œuvres complètes* de Nerval aux éditions Classiques Garnier (13 tomes)
  1. *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, éditions Garnier, 2011 ; – 2. [*Traductions de l'allemand*] édition de Dagmar Wieser, en cours ; – 3. *Théâtre*, édition de Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda, en cours ; – 4. [*Journalisme et critique dramatique*], édition de Filip Kekus et Jean-Didier Wagneur, en cours ; 5. [*Œuvres en vers*], édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Pierre Loubier, remise prévue en 2020 ; 6. [*Essais romanesques*], édition de Jean-Nicolas Illouz, programmée pour 2021 ; – 7. *Scènes de la vie orientale et Voyage en Orient*, édition de Philippe Destruel, 2014 ; – 8. *Lorely*, édition de Philippe Destruel ; – 9. *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, 2015 ; – 10. *La Bohème galante ; Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2020 ; – 10 bis. *Les Nuits d'octobre*, édition de Gabrielle Chamarat ; *Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2018 ; 11. *Les Filles du jeu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015 ; – 12. *Pandora ; – Promenades et souvenirs*, édition Jean-Nicolas Illouz, remise prévue en 2019 ; – 13. *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2013.
2. Fondateur et directeur, avec Henri Scepi, de la *Revue Nerval*, revue annuelle, publiée aux éditions Classiques Garnier. [3 numéros parus : 2017, 2018, 2019]
 

La *Revue Nerval* fonctionne comme une revue scientifique de rang A. Elle comprend, outre les rédacteurs en chef (Henri Scepi et moi-même), – un **comité d'honneur** (Michel Collet ; Gérard Macé ; Jean-Claude Mathieu ; Jean-Michel Maulpoix ; Claude Mouchard ; Jacques Roubaud ; Jean-Luc Steinmetz), – un **comité de rédaction** (Corinne Bayle ; Henri Bonnet ; Gabrielle Chamarat ; Philippe Destruel ; Aurélie Foglia Loiseleur ; Filip Kekus ; Patrick Labarthe ; Pierre Laforgue ; Hélène Laplace-Claverie ; Sylvain Ledda ; Bertrand Marchal ; Sarga Moussa ; Jean-Marie Roulin ; Daniel Sangsue ; Gisèle Séginger ; Dagmar Wieser), – et des **correspondants à l'étranger** (Olivier Bivort pour l'Italie ; Marta Kawano pour le Brésil ; Marina Muresanu pour la Roumanie ; Olaf Müller pour l'Allemagne ; Jacques Neefs Pour les États-Unis ; Kan Nozaki pour le Japon).
3. Membre du comité scientifique et membre du bureau de la revue *Romantisme*.
 

En tant que membre du comité de rédaction et du bureau de la revue *Romantisme*, je participe aux réunions fixant les orientations générales de la revue et à l'expertise des manuscrits reçus ; je suis en outre chargé plus spécifiquement du suivi de certains dossiers thématiques. À ce titre, j'ai supervisé le numéro consacré à *L'Épique* (dossier composé par Aurélie Foglia Loiseleur) ; le dossier intitulé *Rêver au XIX<sup>e</sup> siècle* (dossier coordonné par Jacqueline Carroy) ; le dossier « écritures régionalistes » (coordonné par Cécile Roudeau).

J'ai dirigé moi-même le dossier sur « L'hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité », juin 2019.
4. Membre du comité scientifique de la revue *Littera* de la *Société japonaise de langue et littérature françaises* (SJLLF), Tokyo. Expertises de manuscrits.
5. Membre du comité éditorial de la *Revue Non Plus*, revue en ligne de l'université de Sao-Paulo : <http://www.revistas.usp.br/nonplus/about/editorialTeam>

6. Membre du comité scientifique de la *Revue Verlaine*. Expertises de manuscrits.
7. Membre du comité scientifique de la collection « Manuscrits modernes » aux PUV.
8. Membre du comité scientifique de la collection « Exotopies », éditions *Le Manuscrit*.  
Expertises de plusieurs manuscrits pour *Lumières d'Albert Camus. Enjeux et relectures*, 2013 ; et pour *Art et création chez Théophile Gautier*, 2014.
9. Membre du comité de rédaction de la *Revue Corbière*.
10. Expertises fréquentes pour la revue *Littérature*, pour *Nineteenth Century French Studies*, pour les éditions des PUV, pour les éditions des PUR, pour les éditions *Ellug*, pour la *Revue Philosophique de Louvain*, pour les éditions Classiques Garnier, pour la revue *Francofonia : studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*.

#### EXPERTISES NATIONALES ET INTERNATIONALES

1. Expertises dans le cadre de l'PAERES : – en 2007, expertise de 7 équipes de recherche de l'université de Strasbourg 2 ; – en 2008 : expertise de 3 demandes d'accréditation de master (Université du Littoral, et Université de Lille III)
2. 2014 : Expertise d'un projet ANR (*La Traduction comme dialogue : les Vers de circonstance de Mallarmé*).
3. Octobre-décembre 2015 : Mission d'expertise pour l'HCERES. Président du comité d'évaluation de 2 unités de l'Université d'Angers, le CERIEC et le CRILA, rassemblées dans le CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues).
4. Avril-juillet 2019 : Mission d'expertise pour l'HCERES : évaluation à mi-parcours du CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) de l'université d'Angers. Comité composé de Liliane Louvel, Stéphane Hirsch, et présidé par Jean-Nicolas Illouz.
5. Avril 2019 : expertise du projet *Baudelaire numérique* présenté dans le cadre des programmes *Émergences* de la Ville de Paris.

#### JURYS NATIONAUX, INTERNATIONAUX, ET COMITES DE SELECTION

- **Membre du Jury d'HEC** (oraux de culture générale), tous les ans depuis 2014, environ 15 jours par an (fin juin-début juillet).
- 4-10 juin 2017 : jury des masters des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Soutenance des mémoires de M1 en Littérature française. Et jury interdisciplinaire des attributions de bourse pour les M2 (en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).
- 3-7 juin 2019 : Président du jury des masters des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Soutenance des mémoires de M1 en Littérature française. Et président du jury interdisciplinaire des attributions de bourse pour les M2 (en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).

- Membre de la Commission de spécialistes de l'université Paris VIII, puis de plusieurs Comités de sélection : à l'université Paris VIII, à l'université Paris III, à l'université Paris Ouest Nanterre, à l'université de Poitiers, à l'université de Rouen, à l'université de Rennes, à l'université de Nantes.
  - Mai 2008 : Président d'un comité de sélection de l'IUT de Paris V pour un poste publié en 9<sup>e</sup> section « Expression, communication ».
  - Avril-mai 2010 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université Paris III pour un poste MCF « Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle ».
  - Mai 2010 : membre d'un comité de sélection de l'Université de Rennes, pour un poste PR publié en 9<sup>e</sup> section, « Poésie du XX<sup>e</sup> siècle ».
  - Mai 2010 : membre d'un comité de sélection en vue d'un recrutement à l'IUFM de Poitiers pour un poste de Maître de conférences en 9<sup>e</sup> et 70<sup>e</sup> sections, « didactique du français ».
  - Avril-mai 2011 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université de Rennes pour un poste PR « Littérature française. Poésie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. ».
  - Avril-mai 2013 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université de Poitiers pour un poste PR « Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie. ».
  - Avril-mai 2014 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université de Rouen pour un poste PR « Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ».
  - Avril-mai 2015 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université Paris III pour un poste PR « Littérature française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Roman réaliste et naturaliste ».
  - Avril-mai 2015 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université Paris Ouest Nanterre pour un poste PR : « Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : littérature de fiction et histoire culturelle ».
  - Avril-mai 2015 : membre interne d'un comité de sélection pour un poste de MCF à l'IUT de Tremblay.
  - Avril-mai 2016 : membre d'un comité de sélection de l'université de Nantes pour un poste MCF « Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Poésie ».
  - Avril-mai 2016 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris VIII pour un poste PR « Littératures francophones ».
  - Avril-mai 2017 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris VIII pour un poste PR « Littérature, art, et théorie du langage ».
  - Avril-mai 2017 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris III pour un poste MCF « Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (roman) ».
  - 2018 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris IV pour un poste MCF « Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle ».
  - Mars-mai 2019 : expert pour le recrutement d'un PR (littérature XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) à l'université de Neuchâtel.
  - Avril-mai 2020 : membre du comité de sélection de l'université Paris Est Créteil : PR Littérature 19<sup>e</sup> siècle.
  - Avril-mai 2020 : membre du comité de sélection de l'université Paris 8 : MCF Stylistique et génétique.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

1. **Enseignement statutaire à l'université Paris VIII** en tant que MCF (1994-2006), puis PR (2006).

### Cours de Licence :

- EC *Étude d'une œuvre* : Nerval ; Baudelaire ; Rimbaud ; Corbière ; Laforgue ; Verlaine ; Charles Cros ; Germain Nouveau ; ou Mallarmé.
- EC *Champ littéraire* : « Le Symbolisme » ; « Le Romantisme » ; « Les Poètes Maudits ».
- EC *histoire et la théorie des formes littéraires* : « Le Lyrisme (de l'Antiquité à la poésie contemporaine) » ; « L'idylle » ; « L'épique » ; « La satire » ; « Le poème en prose et le vers libre » ; « Les arts poétiques » ; « Le poème philosophique » ; « Poésie et chanson » ; « le poème narratif dans l'Europe romantique ».
- EC *littérature et arts* : « la ronde des arts : peinture, musique, poésie » ; « Le Dialogue des arts dans la période symboliste » ; « Poétiques du livre-objet ».
- EC *Textes et problématiques* : « Le vers et la voix » ; « Mythe et poésie » ; « Poésie et communauté ».

- *Encadrement de stages* (le plus souvent des stages d'observation en école, collège ou lycée) ou de dossiers de fin de licence permettant à l'étudiant de faire le bilan de ses compétences et de formuler un projet d'étude ou un projet professionnel.

### Séminaires de Master et Doctorat :

- « Lyrisme et modernité ».
- « Art de la prose, crise de prose et "proselibrisme" ».
- « Actualités du Symbolisme ».
- « L'interprétation réciproque des arts ».
- « Éditer les *Œuvres complètes* de Nerval : Philologie et interprétation ; génétique et poétique ».
- « Mallarmé : peinture, musique, poésie ».
- « Le livre, "entre l'art et la science" ».
- « Une traversée des avant-gardes : les effets de l'œuvre de Mallarmé dans les théories et les pratiques de la littérature et de l'art au XX<sup>e</sup> siècle ».
- « La prose des poètes ».
- « L'hymen des arts ».
- *Fragments d'un discours sur la mort* : écrire le deuil, de Hugo à Mallarmé.

### Préparation aux concours :

- 1993-1998 : Direction de la préparation au CAPES de Lettres modernes. Préparation des étudiants à l'épreuve écrite de composition française et à l'épreuve orale d'explication de textes.
- 1997-1998 : Participation au programme du CNED pour la préparation des étudiants au concours d'Agrégation de Lettres modernes : rédaction du cours sur Nerval ; et conception d'une émission de télévision interactive proposant aux étudiants deux leçons d'agrégation : « Nerval : autobiographie et fiction » ; « étude littéraire : *Chansons et Légendes du Valois* » (vidéo-conférence produite par le CNED-Vanves, 1998). – Communication « Nerval. Ironie et mélancolie : le timbre de la voix narrative » au colloque d'agrégation organisé à la Sorbonne par André Guyaux, 15 novembre 1997. – Conférence à l'université de Pau, « Poésie et Symbolisation. À propos de l'hermétisme des *Chimères* », dans le cadre du programme d'agrégation, 18 mai 1998.
- Plusieurs conférences en 2014 et en 2015 sur *Les Filles du feu* et sur *Aurélia* de Nerval dans le cadre de la préparation aux concours des ENS (au Foyer des lycéennes du Lycée Jean Zay de la rue du Dr Blanche ; à l'université de Créteil (« "Une étude poétique de l'âme humaine" : *Aurélia* de Nerval ») ; au lycée Pothier d'Orléans ; à l'université de Picardie (« Nerval, le livre et la vie ») ; conférences diffusées en ligne sur la chaîne « Canal-u » : « *Sylvie* de Nerval et les genres lyriques », suivi de « Autour des *Chansons et légendes du Valois* de Nerval »).
- Conférence en janvier 2018 sur « le sujet lyrique romantique » dans le cadre d'une journée d'étude sur les programmes des concours des ENS (lycée Pothier d'Orléans).
- 6-7 décembre 2019 : communication au colloque d'agrégation *Tristan Corbière*. « Ritournelle de Corbière : lecture des *Rondels pour après* ».

### Création et animation de séminaires :

- Création du Séminaire Paris 8, ENS, Paris-Nanterre, organisé par Jean-Nicolas Illouz, Ségolène Le Men, Claude Imbert : « **Livre d'artiste, livre-objet, livre fétiche** ».
- Depuis 2008, **Séance annuelle « Nerval »** dans le cadre du Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris III, Paris 8)

### 3. Direction et animation de Formations

- Responsable du parcours « Littérature française » au sein du Master « Lettres ». Membre du Conseil du Master. Membre du jury du Master.
- Coordination des accords entre le département de Lettres de l'université Paris VIII et les COLLEGES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS (CUF) DE MOSCOU ET DE SAINT-PETERSBOURG (organisation des missions d'enseignement, suivi des mémoires, membre du jury des M1 et



M2, membre du jury d'attribution des bourses du gouvernement français, membre de la commission recrutant les ATER en poste en Russie).

Dans le cadre de ces accords, j'ai accompli (en plus de mon service complet à Paris VIII et sans compensation) 7 missions d'enseignement (2007, 2008, 2013, 2014, 2016, 2017, 2019). Ces missions d'enseignement se présentent sous la forme d'une série de 8 cours intensifs de 3h. chacun pendant 10 jours adressés à des étudiants russes préparant un Master dans les établissements partenaires du CUF (Paris VIII, Paris IV et l'ENS) : 4 cours sont des séances de séminaire adressés aux étudiants de la section francophone (environ 40 étudiants à Moscou, en 2017, par exemple) ; 4 cours sont des conférences ouvertes aux étudiants russophones avec traduction simultanée (jusqu'à 130 étudiants, à Moscou, en 2017, par exemple) ; les cours sont retravaillés ensuite par les ATER qui encadrent sur place les étudiants. Cette formation implique en outre le suivi de mémoires de Master, – à distance pour les étudiants en M1, – et en présence à Paris VIII pour les étudiants de M2 qui ont obtenu une bourse du gouvernement français.

En plus de ces missions d'enseignement j'ai effectué, en juin 2017, et en juin 2019, 2 missions (chacune à Moscou et à Saint-Petersbourg) comme membre de jury pour les soutenances de M1 et comme membre du jury pluridisciplinaire pour l'attribution à des étudiants de M2 des bourses du gouvernement français.

Je suis en outre membre de la commission sélectionnant les ATER en place à Moscou et à Saint-Petersbourg (juin 2018, mai 2019).

- Responsable d'accords ERASMUS+ : avec l'université de Szeged ; avec l'université de Iéna ; avec l'université RGGU à Moscou.

#### **4. Professeur invité dans des universités étrangères :**

Tokyo (Todai, Hitotsubashi, Toyo) ; Zürich ; Budapest ; Moscou, Saint-Petersbourg ; Édinbourg ; Xi'an ; Iéna ; Sao Paulo. Voir la rubrique « Cours et conférences à l'étranger ».