

Jean-Nicolas **ILLOUZ**

Professeur de Classe exceptionnelle à l'Université Paris VIII

Section 09 : Langue et littérature françaises

Littérature du XIX^e siècle. Arts et poésie.

Jean-Nicolas ILLOUZ est professeur de littérature du XIX^e siècle à l'université Paris VIII. Ses travaux portent sur Nerval, qu'il édite et commente, sur la crise du lyrisme romantique dans la modernité poétique, sur la prose des poètes, sur le Symbolisme, sur Rimbaud et sur Mallarmé, ainsi que sur les rapports entre la poésie et les arts. Aux Presses universitaires de Rennes, il va faire paraître un livre intitulé *Mallarmé entre les arts* (2023). Aux éditions Classiques Garnier, il dirige les *Œuvres complètes* de Nerval, ainsi que la *Revue Nerval* avec Henri Scepi.

DIPLÔMES, TITRES, ET FONCTIONS

- École normale supérieure, Ulm (12^e, 1985-1989).
- Licence de Lettres classiques à l'université Paris IV-Sorbonne (1985).
- Maîtrise de Lettres modernes à l'université Paris IV-Sorbonne (dir. René Pomeau) (1986).
- Agrégation de Lettres classiques (20^e, 1987).
- DEA de Lettres modernes à l'université Paris IV-Sorbonne (dir. Arlette Michel) (1988).
- Allocataire moniteur normalien (1990-1993), puis ATER (1993-1994) à l'université Paris VIII.
- Docteur ès Lettres de l'université Paris VIII (1994).
Thèse soutenue le 6 janvier 1994, intitulée *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, sous la direction de Jean-Claude Mathieu. Mention : Très honorable, avec félicitations du Jury à l'unanimité. Le Jury était composé de Mme Béatrice Didier (Professeur à l'École Normale Supérieure), M. Jean-Claude Mathieu (Professeur à l'Université Paris VIII, Président du Jury et Directeur de la thèse), M. Michel Collot (Professeur à l'Université Paris III - Sorbonne nouvelle), M. Claude Mouchard (Professeur à l'Université Paris VIII), M. Jacques Neefs (Professeur à l'Université Paris VIII).
- Maître de conférences à l'université Paris VIII (1994-2006). Date d'affectation à Paris 8 : 01/09/1994.
- Habilité à diriger des recherches (2005).
Le dossier d'« Habilitation à diriger des recherches », intitulé *« Que les oiseaux et les sources sont loin ! » : Lyrisme et modernité, (De Nerval au Symbolisme)*, a été soutenu le 7 novembre 2005, à l'Université Paris VIII. Le Jury était constitué de : M. Jacques Neefs, professeur à l'Université Paris VIII et garant d'HDR ; Mme. Gabrielle Chamarat, professeur à l'Université Paris X ; M. Patrick Labarthe, professeur à l'Université de Zürich ; M. Bertrand Marchal, professeur à l'Université Paris IV ; M. Jean-Claude Mathieu, professeur émérite ; M. Claude Mouchard, professeur émérite ; M. Dominique Rabaté, professeur à l'Université de Bordeaux.
- Depuis 2006, Professeur à l'université Paris VIII ; Professeur 1^{ère} classe depuis 2011 (promu par le CNU) ; et Professeur Classe exceptionnelle depuis 2018 (promu par le CNU).
- 2006-2009 : Direction de l'équipe *Littérature et histoires*, et après 2009 de l'axe « Poétique et historicité ».
- 2009-2010 : Direction du Département de Littérature française et francophone.
- Depuis 2015 : Co-direction du Master (filiale Lettres) des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg (co-dirigé par l'université Paris 8, Sorbonne Université, et l'ENS).
- Depuis 2016 : Fondateur et co-directeur (avec Henri Scepi) de la *Revue Nerval*.
- Depuis 2017 : Membre du bureau de la revue *Romantisme*.
- 2020-2024 : Membre élu au CNU 9^e section.
- 2021-2025 : Bénéficiaire de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thèmes de recherche : 1. Nerval (Édition des *Œuvres complètes*, *Revue Nerval*, colloques, séminaires, articles). 2. Le Symbolisme. 3. Lyrisme et modernité. 4. La prose des poètes : art de la prose, crise de prose et « proselibrisme ». 5. La Littérature entre les arts. 6. Mallarmé.

Réseaux de recherche :

- Membre de l'équipe « Littérature, histoires, esthétiques » (Paris 8) ; « Fabriques du littéraire » (Paris 8).
- Membre associé du « Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle » (CRP19, Sorbonne Nouvelle).
- Membre du groupe « Les Bibliothèques d'artistes » au sein du Labex *Les Passés dans le Présent* (Université Paris Nanterre. Comue Paris Lumières) sous la direction de Ségolène Le Men et Anne-Sophie Aguilar.
- Coopérant scientifique de l'école doctorale « Modell Romantik » de l'université F. Schiller, Jéna.
- Membre du réseau « Transitions » (Sorbonne Nouvelle).
- Membre de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes.

PUBLICATIONS

ESSAIS

1. *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, « Écrivains », 1997, 238 p.
2. *Le Symbolisme*, Paris, Livre de Poche, coll. « Références », 2004, rééd. mise à jour, 2014, 350 p.
3. *Mallarmé entre les arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, sous presses (parution en 2023).

ÉDITIONS CRITIQUES

1. Nerval, *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et Souvenirs*, préface de Gérard Macé, Edition établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005.
2. Nerval, *Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, édition établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, postface de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2005.
3. Direction des *Œuvres complètes* de NERVAL aux éditions Garnier. Synopsis général (programme en cours : 8 tomes parus sur 13) :
 1. *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baij, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, éditions Garnier, 2011 ; – 2. [*Traductions de l'allemand*] édition de Dagmar Wieser, en cours ; – 3. *Théâtre*, édition de Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda, en cours ; – 4. [*Journalisme et critique dramatique*], édition de Filip Kekus et Jean-Didier Wagneur, en cours ; 5. [*Œuvres en vers*], édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Pierre Loubier, en cours ; 6. [*Essais romanesques*], édition de Jean-Nicolas Illouz, en cours ; – 7. *Scènes de la vie orientale et Voyage en Orient*, édition de Philippe Destruel, 2014, 2022 ; – 8. *Lorely*, édition de Philippe Destruel ; – 9. *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, 2015 ; – 10. *La Bohème galante ; Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2020 ; – 10 bis. *Les Nuits d'octobre*, édition de Gabrielle Chamarat ; *Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2018 ; 11. *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015 ; – 12. *Pandora ; – Promenades et souvenirs*, édition Jean-Nicolas Illouz, en préparation ; – 13. *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2013.
4. Nerval, *Œuvres complètes*, tome I, *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baij, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition préfacée, établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, Paris, éditions Garnier, Bibliothèque du XIX^e siècle, 2011, 450 p.

5. Nerval, *Œuvres complètes*, tome XIII, *Aurélia*, édition préfacée, établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Bibliothèque du XIX^e siècle, 2013, 184 p.
Édition reprise en format de poche en 2014 : Nerval, *Aurélia ou le Rêve et la Vie*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2014, 184 p.
6. Nerval, *Œuvres complètes*, tome XI, *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Jean-Luc Steinmetz, Paris, éditions Classiques Garnier, 2015, 582 p.
Édition reprise en format de poche en 2018 : Nerval, *Les Filles du feu*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2018, 582 p.
7. Nerval, *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarat, Paris, Classiques Garnier, 2018, 211 p.
Édition reprise en format de poche en 2021 : Nerval, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarat, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2021, 211 p.
8. Nerval, *Œuvres complètes*, tome X, *La Bohème galante, Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, 234 p.
CR par Jean-Didier Wagner dans la RHLF, 2021, p. 731-732.
Édition reprise en format de poche en 2021 : Nerval, *La Bohème galante*, suivi de *Petits châteaux de Bohême*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2022, 234 p.
9. Nerval, *Œuvres complètes*, t. XII, *Pandora ; – Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2022, 142 p.
10. En cours : Nerval, *Œuvres complètes*, t. V, *Œuvres en vers (Les Chimères ; Atelier des Chimères ; suivi de : Premières Poésies (1826-1829) ; Poèmes politiques ; Odelettes ; Poésies 1841-1846 ; Vers retrouvés ; poèmes attribués à Nerval)*, Paris, Classiques Garnier, remise prévue fin 2022.

DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

1. *Crise de Prose*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, PUV, 2002, 150 p.
Introduction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, et textes de Gérard Dessons, Philippe Dufour, Anne Herschberg Pierrot, Jean-Nicolas Illouz, Christine Montalbetti, Jacques Neefs, Michel Sandras, Yves Vadé.
2. « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, éditions « Laurence Teper », 2004, 348 p.
Introduction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard. Textes de Michel Jeanneret, Bertrand Marchal, Juan Rigoli, Michiko Asahina, Jean-Nicolas Illouz, Dolf Oehler, Gérard Dessons, Michel Brix, Yoshihiro Maruyama, Yasuo Irisawa, Takeshi Tamura, Jo Yoshida, Kyūichirō Inoue, Gōzō Yoshimasu, et Claude Mouchard).
3. *L'Offrande lyrique*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Hermann, coll. « Savoir / Lettres », 2009, 400 p.
Préface de Jean-Nicolas Illouz. Textes de Christian Doumet, Stéphane Rolet, Gisèle Mathieu-Castellani, Gérard Dessons, Anne Gourio, Christopher Lucken, François Cornilliat, Dominique Rabaté, Anne-Emmanuelle Berger, Loïc Windels, Jean-Nicolas Illouz, Alain Génétiot, Céline Guillot, Margot Demarbaix, Jasmine Getz, Martine Créac'h, Patrick Labarthe, Jean-Claude Mathieu.
4. Direction d'un numéro « Nerval » pour la revue *Littérature*, n°158, juin 2010.
Préface de Jean-Nicolas Illouz. Textes de Jean-Nicolas Illouz ; Henri Bonnet ; Dagmar Wieser ; Odile Bombarde ; Régine Borderie ; Patrick Née ; Henri Scepi ; Jean-Luc Steinmetz.

5. *Nerval : histoire et politique*, Textes réunis et présentés par Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, 428 p.
 Préface de Jean-Nicolas Illouz pour le comité scientifique. Textes de Patrick Labarthe ; Adriana Chimu-Harley ; Emmanuel Buron ; Dagmar Wieser ; Kan Nozaki ; Sarga Moussa ; Philippe Destruel ; Henri Bonnet ; Philippe Kekus ; Marta Kawano ; Gabrielle Chamarat ; Jean-Nicolas Illouz ; Gisèle Séginger ; Keiko Tsujikawa ; Françoise Sylvos ; Pierre Loubier ; Jean-Marie Roulin ; Sylvain Ledda ; Jean-Marc Vasseur ; Jacques Bony.
6. *Revue Nerval*, n°1, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, mars 2017, 198 p.
Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi.
Textes de : Gabrielle Chamarat, « Quel réalisme dans *Les Nuits d'octobre* ? » ; Michel Collot, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire. » ; Kan Nozaki, « Le partage du rêve chez Nerval » ; Aurélie Foglia-Loiseleur, « Nerval ou la chimère du moi » ; Aurélie Moïoli, « Les arabesques de Nerval : une théorie romantique de l'imagination créatrice » ; Hélène Laplace Claverie, « Qu'est-ce qu'un drame-légende ? Choix dramaturgiques et scéniques dans *L'Imagier de Harlem* » ; Sylvain Ledda, « Nerval et les genres dramatiques » ; Takeshi Tamura, « Fantaisies nervaliennes sur les Celtes Gaulois » ; Henri Bonnet, « Un *compendium* du *Voyage en Orient* : la *Santa-Barbara* » ; Guy Barthélemy, « Le syndrome de la conversion et les frontières du religieux dans le *Voyage en Orient* » ; Alizée Alexandre, « Gérard de Nerval en pays de Saba. Bible, mystères et fiction dans *l'Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies*. »
Comptes rendus par Keiko Tsujikawa, et Remy Arcemisbèhère.
<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>
7. *Revue Nerval*, n°2, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, mars 2018, 260 p.
Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi.
Textes de : Daniel Sangsue, « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité » ; Pierre Loubier, « “Un métier dangereux” : Nerval et la Satire politique » ; Filip Kekus, « Feuilletonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* » ; Michiko Asahina, « Nerval et Breton : la flânerie comme transgression. La clef de la rue et la clef des champs » ; Jean-Louis Cornille, « Nerval en vers » ; Sandra Glatigny, « Lyrisme nervalien et transgénéricité » ; Judith Wulf, « L'utopie poétique de la langue commune » ; Henri Bonnet, « Pompéi, le mythe sous la cendre » ; Aurélie Hetzel, « Le rêve arabe de Gérard de Nerval » ; Vincent Mugnier, « Nerval et la sourate coranique *Al-Nâir* (24 ; 31) : une rencontre manquée ? » ; Sabine Le Hir, « Nerval, premier wagnérien français » ; Cécile Leblanc, « Un cénacle wagnérien : Nerval et les “jeunes disciples” de Wagner (Weimar, 1850) » ; Marina Muresanu Ionescu, « Nerval en filigrane dans *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco ».
Compte rendu et réflexion critique par Jean-Nicolas Illouz, Maxence Mosseron, Martine Lavaud
Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).
<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>
8. *Revue Nerval*, n°3, 2019, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2019, 367 p.
 Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « **Éditorial** »
Nerval « naïf » et « sentimental » :
 Jean-Nicolas Illouz, « Rousseau, Schiller, Nerval (Préface) » ; René-Marc Pille, « Histoire d'un malentendu : la traduction du terme schillérien *sentimentalisch* par *sentimental* » ; Dagmar Wieser, « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté romantisée » ; Cécile Gauthier, « Échos du récit villageois dans *Sybie* : scènes de retour au pays natal » ; Henri Bonnet, « *Promenades et souvenirs* : « le champ des Raines » ou l'élégie comme rêverie naïve et sentimentale » ; Sylvain Ledda et Esther Pinon, « Le poète et les faiseurs : Nerval, dramaturge naïf ? » ; Henri Scepi, « Fictions de l'origine » ; Jean-Claude Pinson ; « Nerval à l'avant de nous »
Varia :
 Jacqueline Carroy, « *Aurélia* au miroir de l'histoire de l'aliénisme et des rêves au XIX^e siècle » ; Pierre Laforgue, « Chimères de l'Histoire » ; Maria Beliaeva Solomon, « “Où sa main l'entraînait” : la hantise du secondaire dans *La Main enchantée* », Jean-Louis Cornille, « Première et seconde apparition chimérique de Nerval dans l'œuvre d'Antonin Artaud » ; Guy Barthélemy, « L'Orient viril dans le *Voyage en Orient* de Nerval » ; Vincent Mugnier, « Le *Bairam* selon Nerval ou la puissance orientale » ; Jean-Nicolas Illouz, « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad' Sand* » ; Filip Kekus, « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et *El Desdichado* de Nerval » ; Henri Bonnet, « *Énythréa* ou “la renaissance orientale” selon Nerval » ; Paul Bénichou, « [*Les Chimères* de Nerval] », texte établi et présenté par Bertrand Marchal
Comptes rendus et réflexions critiques par Esther Pinon ; Jean-Nicolas Illouz ; Henri Scepi.
Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).
<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>
9. *Revue Nerval*, n°4, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2020, 398 p.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « **Éditorial** »

Résonances. Autour de l'Orient nervalien (dir. Sarga Moussa)

Henri Bonnet, « Les Arméniens dans le *Voyage en Orient* de Nerval » ; Ridha Boulaâbi, « Les langues orientales dans le *Voyage en Orient*, entre confusion et *felix culpa* » ; Annick Gendre, « D'un cheminement poétique : l'île de Roddah » ; Kan Nozaki, « Nerval et les paradoxes sur les pyramides » ; Michael Bernsen, « Un nouvel Orphée en Orient. Nerval ou la mise en question d'un mythe européen fondateur » ; Sarga Moussa, « Présence de Nerval dans le *Voyage en Égypte* de Gautier » ; Jessica Desclaux, « Nerval, Barrès : d'un Orient l'autre » ; Daniel Lançon, « La Rose de Choubrah, l'expérience nervalienne selon Gabriel Bounoure, Le Caire (1956-1959) ».

Rencontres :

François Cornilliat « "Du sein des ténèbres muettes" (ou "séparer les combattants") » ; Claude Mouchard, « Lafcadio Hearn, *Note on some French Romantics (Life and literature, 1919)* » ; Michiko Asahina, « Hommage à Yasuo Irisawa : *vibrato* ».

Varia :

Gérard de Nerval, « Poètes décriés », *La Tribune romantique*, 29 avril 1830 (p. 214-236), Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel Buron ; Emmanuel Buron, « "Pensée de poésie" : les "formes de style" du XVI^e siècle et la poétique des odelettes de Nerval » ; Dominique Kuntz, « De l'automatisme des impressions à une contre-épreuve poétique : les discours de l'imagination chez Nerval » ; Jean-Didier Wagneur, « Scènes de la (verte) Bohême » ; Piero Latino, « La rose initiatique : de la rose de Dante et des *Fidèles d'Amour* à la rose de Nerval » ; Pierre Fleury, « Le "doux Franz" et le "doux Gérard" : pour une comparaison entre Schubert et Nerval » ; Antoine Piantoni, « *Nerval solo* : présence nervalienne dans l'œuvre d'André Hardellet » ; Caroline Narracci, « La déesse sous le voile : de l'Isis de Nerval à l'Iris de Bonnefoy » ; Henri Bonnet, « "Othys" : *Sylvie* dans la lumière des saisons ».

Comptes rendus et réflexions critiques par Jean-Nicolas Illouz.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>

10. *Nerval : histoire et politique*, Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz, Gabrielle Chamarat, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, 428 p.

Préface de Jean-Nicolas Illouz pour le comité scientifique. **Textes** de Patrick Labarthe ; Adriana Chimu-Harley ; Emmanuel Buron ; Dagmar Wieser ; Kan Nozaki ; Sarga Moussa ; Philippe Destruel ; Henri Bonnet ; Philippe Kekus ; Marta Kawano ; Gabrielle Chamarat ; Jean-Nicolas Illouz, « "Tu demandes pourquoi j'ai tant de rage au cœur" : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saubiers* à *Angélique* » ; Gisèle Séginger ; Keiko Tsujikawa ; Françoise Sylvos ; Pierre Loubier ; Jean-Marie Roulin ; Sylvain Ledda ; Jean-Marc Vasseur ; Jacques Bony.

11. *Romantisme*, n°184, 2019 / 2, « L'hymen des arts », dirigé par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Armand Colin, 2019, p. 5-106.

Préface de Jean-Nicolas Illouz.

Textes de : Bernard Vouilloux, « Unions mouvementées » ; Jean-Nicolas Illouz, « Un poème typo-litho-graphique : Mallarmé, Redon, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* » ; Evangelia Stead, « Une lithographie singulière d'Emil Nolde pour le *Faust* de Goethe » ; Guy Ducrey, « Littérature, danse, cinéma : Une lecture moderne des *Souliers rouges* d'Andersen (1845) » ; Nicolas Valazza, « "Elle dansa et plut à Hérode : les arts d'incarner Salomé" » ; Claire Gheerardyn, « Les nouveaux poèmes de Rilke : effleurer la sculpture de Rodin » ; Cyril Barde, « L'hymen des arts dans le livre Art Nouveau : amour de loin et union libre » ; Marie Shaw, « Déplacements de la poésie ? Nijinski, Delaunay, Duchamp ».

12. Direction, avec Francine Ricieri (université de Sao Paulo), d'un numéro, intitulé *Dons du poème (rencontres poétiques entre France et Brésil)*, de la revue en ligne *Revista Texto Poético*, v. 15, n° 28, 2019.

<http://textopoetico.emnuvens.com.br/rtp/issue/view/38>

Textes de Gilles Abes ; Anne-Emmanuelle Berger, « Donner sa langue aux chiens » ; Eduardo Veras, Adrien Cavallaro, « "Un petit livre de critique – oh de critique ! d'exaltation plutôt" : ethos critique et configuration anthologique des *Poètes maudits* » ; Jean-Nicolas Illouz, « Mallarmé, une poétique du don » ; Solenn Dupas, « Entre dire et voir : offrandes poétiques aux "Maîtres" du symbolisme pictural » ; Francine Ricieri ; Pablo Simpson, 429 p. (textes en français et en portugais).

13. *Revue Nerval*, n°5, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2021.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « **Éditorial** »

Nerval conteur (dir. Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi) :

Introduction, par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi ; Brigitte Buffard-Moret, « "Anciennes ballades" et "vieilles légendes" dans l'œuvre de Nerval : si la chanson m'était contée... » ; Filip Kekus, « Nerval, Dumas : l'art du conte à l'époque de la littérature industrielle » ; Edoardo Costadura, « *Jemmy* de Nerval : une "réponse" aux *Natchez* de Chateaubriand ? » ; Gabrielle Bornancin-Tomasella, « *Octavie* ou la cérémonie refusée. Variations nervaliennes sur

Le Songe de Poliphile de Francesco Colonna » ; Guy Barthélemy, « La refonte du conte : l'imaginaire de la pierre et du feu dans l'*Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, prince des génies* » ; Vincent Mugnier, « Rhapsodies orientales : arabesques narratives et broderies existentielles » ; Bertrand Vibert, « D'un conteur l'autre : Henri de Régnier lecteur de Gérard de Nerval. À propos d'une préface (1920) pour *La Main enchantée, histoire macaronique* (1832) ».

Rencontres :

Chetro De Carolis et Simone Dubrovic, « Essai d'une traduction en italien des *Chimères* de Nerval » ; Claude Mouchard, « Le soulèvement des *Chimères* ».

Varia :

Daniel Lançon, « La permanence de Nerval dans les écrits et la pensée d'Yves Bonnefoy » ; Magdalena Siwec, « Nerval et le Romantisme polonais » ; Mary Jane Cowles, « Mariage et marionnettes : de l'acteur au spectateur dans *Les Nuits du Ramadan* » ; Pierre Fleury, « "Elle phrasait !" Ambiguïtés du phrasé nervalien » ; Martin Mees, « Littérature, folie, normes : retour de Foucault à Nerval » ; Henri Bonnet, « Vues et visions de Florence »

Édition de textes :

Gérard de Nerval, « Poètes décriés (I^{er} article) », *La Tribune romantique*, 29 avril 1830, p. 114-121, Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel Buron ; Gérard de Nerval, « Boleslas I^{er} surnommé Chrobry le Grand [...] Chant historique mis en vers français par M. Gérard », dans J. U. Niemcewicz, *La Vieille Pologne [...]*, 1833. Texte établi et présenté par Jean-Nicolas Illouz.

Comptes rendus et réflexions critiques :

Antoine Hummel, CR de Nathalie Quintane, *Ultra-Proust*, Paris, La Fabrique, 2018, 182 p.

Gabrielle Bornancin-Tomasella, CR de Michel Collot, *Nerval, le réel et l'imaginaire*, Paris, Hermann, 2020.

Henri Scepi, CR de Nerval *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarrat, Paris, Classiques Garnier, 2018, 211 p. et CR de Nerval, *Œuvres complètes*, tome X, *La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, 234 p.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz)

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>

14. *Revue Nerval*, n°6, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2022.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « **Éditorial** »

NERVAL DRAMATURGE (Dossier dirigé par Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda)

Hélène LAPLACE-CLAVERIE et Sylvain LEDDA : Introduction

Olivier BARA : La question politique dans le théâtre de Nerval (approche sociocritique)

Gabrielle BORNANCIN : La fabrication de l'espace scénique dans *Les Monténégrins* : transferts génériques et poétisation.

Florence FIX : Le mélange des genres dans *Han d'Islande* : Mélodrame, drame social et tragédie de la vengeance

Sophie MENTZEL : Le pouvoir et son double : dramaturgie du désenchantement politique dans le théâtre de Nerval

Guillaume COUSIN : Nerval et la « réaction » au théâtre après 1843 : un long ensevelissement des morts

Caroline LEGRAND : De *l'Académie* au *Nouveau Genre* : itinéraire d'un « vagabondage » comique

VARIA

Akiyo WADA : Proust et la critique nervalienne

Simone DUBROVIC (Traduction par Chetro DE CAROLIS) : Nerval, Leopardi : une rencontre stellaire

Marine LE BAIL : *Livres de fous* pour fous de livres : de la *Bibliographie des fous* de Charles Nodier aux *Illuminés* de Gérard de Nerval

Bruno PENTEADO : Devenir-Nerval : une esthétique de la désubjectivation

Pierre FLEURY : Nerval entre chanson folklorique et chanson de chansonnier

Iseult ANDREANI : Trois appropriations de Wagner : Nerval, Gautier, Baudelaire

Jean-Nicolas ILOUZ : Un « logogriphe » romantique : *Pandora* de Nerval

NOTES D'ERUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

Takeshi MATSUMURA : *Et d'où Nerval tire-t-il tout cela ?* – sur deux chansons qu'il a empruntées à Dumas

Takeshi MATSUMURA : « La France a ri longtemps de mon *indifférence* » – sur un passage d'*Une répétition*

Takeshi MATSUMURA : Peut-être valait-il mieux n'y plus penser ? – noir, vert et bleu

Takeshi MATSUMURA : En herborisant dans la forêt des variantes

Takeshi MATSUMURA : Que lisait-on dans *le vestibule de l'enfer* ?

Takeshi MATSUMURA : Personne n'a été plus houspillé que lui – sur Jean-Pons-Guillaume Viennet

Takeshi MATSUMURA : Si l'on faisait un peu de musique à petit bruit ?

Takeshi MATSUMURA : Absurdes quiproquos philologiques ? – sur deux mots régionaux dans *Pandora*

Takeshi MATSUMURA : *Trois élucubrations de plaisantin* sur *Promenades et souvenirs*

Takeshi MATSUMURA : En fixant les yeux sur *Les Papillons*

Takeshi MATSUMURA : *C'est là une belle histoire de chiens !* – quelques remarques sur *Voyage en Orient*

Takeshi MATSUMURA : Mots régionaux dans *Le Marquis de Fayolle*

COMPTES RENDUS ET REFLEXIONS CRITIQUES

Gabrielle BORNANCIN : Compte rendu du livre de Gabrielle CHAMARRAT, *Lucidité de Nerval*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 307 p.

Gabrielle BORNANCIN : Compte rendu du Martin Mees, *Nerval ou la pensée du poétique, Essai de philosophie à l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 461 p.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz)

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>

15. *Revue Nerval*, n°7, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2023.

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI : Éditorial

NERVAL ET LES FOUS LITTÉRAIRES (Dossier dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi)

Alberto MANGUEL : *The fado of Doctor António de Sousa de Macedo* / Le fado du Docteur Antonio de Sousa de Macedo (Traduction de Marie-Catherine VACHER)

Marc DECIMO : Des « Fous littéraires » de Nodier aux « Illuminés » de Nerval – De la lunette idéologique à l'approche historico-fictionnelle.

Shuichiro SHIOTSUKA : « Vies imaginaires » de « fous littéraires » chez Nerval et Queneau.

Henri SCEPI : Nerval dans *Les Fous littéraires* (1880) de Gustave Brunet

Antoine PIANTONI : Le cercle des poètes névrosés d'Arvède Barine

Emmanuelle SEMPERE : « Le poète qui croit à sa fable » : folie et fantaisie dans « Jacques Cazotte » de Nerval.

Virginie TELLIER : Nerval, Nodier et Francesco Colonna : le livre, le voyage, la folie

Jean-Luc STEINMETZ : Berbiguier de Terre-Neuve du Thym

VARIA

Corinne BAYLE : Énigme, poésie et vérité, de Nerval à Bonnefoy

Jean-Marie PRIVAT : *Les filles du feu* ou l'aura perdue de l'oralité

Sylvain BROQUET : *Le Chariot d'enfant* de Joseph Méry et Gérard de Nerval et sa source indienne

Vincent MUGNIER : Situation de l'Inde nervalienne : une épure orientale furtive

Guillaume DREIDEMIE : Nerval et le retour des dieux

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA : *Aurélia* : un théâtre de la folie

NOTES D'ERUDITION ET D'INTUITION CRITIQUE

Takeshi MATSUMURA : Sur deux allusions nervaliennes à Villon

COMPTES RENDUS ET REFLEXIONS CRITIQUES

Filip KEKUS : CR sur le livre de Daniel SANGSUE, *Rencontre d'un excentrique et d'une parodie sur une table de dissection*, Genève, La Baconnière, coll. « Nouvelle Collection Langages », 2021, 240 p.

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA : CR de Gérard de NERVAL, *Œuvres complètes*, t. XII, *Pandora* ; – *Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas ILLOUZ, Paris, Classiques Garnier, 2022, 142 p.

ANNEE BIBLIOGRAPHIQUE

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html>

ARTICLES

1. « Nerval. Savoir et Mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », in *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia » : Soleil noir*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.
2. Articles sur le « Symbolisme », « Gustave Kahn », « René Ghil », « Stuart Merrill », « Henri de Régnier », « Vielé-Griffin » et « Catulle Mendès », in Michel Jarrety (dir.), *Dictionnaire de Poésie moderne et contemporaine*, Paris, PUF, 2001.
3. « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et légendes du Valois*) », *Sorgue*, n°4, 2002, p. 15-25.
4. « Nerval, entre vers et prose », in Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), *Crise de Prose*, Saint-Denis, PUV, 2002, p. 73-88.
5. « La lyre d'Orphée ou le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n°127, septembre 2002, p. 71-85.
6. « Nerval : d'un théâtre à l'autre », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), *Clartés d'Orient : Nerval ailleurs*, Paris, éditions « Laurence Teper », 2004, p. 99-136.
7. « Une théorie critique du Romantisme : *Sylvie* de Nerval », in Christine Montalbetti et Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 219-227.

8. « Les manifestes symbolistes », *Littérature*, n°139, septembre 2005, p. 93-114.
9. « Nerval, “sentimental” et “naïf” : l’idylle, l’élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n°935, mars 2007, p. 122-141.
10. « Nerval et les limbes », préface au livre de Keiko Tsujikawa, *Nerval et les limbes de l’histoire. Lecture des « Illuminés »*, Genève, Droz, 2008, p. IX-XX.
11. « Fragments d’un discours sur la mort : éloge funèbre, tombeaux et écriture du deuil dans l’œuvre de Mallarmé », in Alain Génétiot (dir.), *L’Éloge lyrique*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008, p. 375-390.
12. « Mallarmé : “à une tombe ou à un bonbon” : éthique et poétique du don (à propos des *Loisirs de la poste* et autres *Récréations postales*) », in Jean-Nicolas Illouz (dir.), *L’Offrande lyrique*, Paris, Hermann, 2009, p. 221-239.
Texte traduit en portugais par Francine Ricieri dans la revue : *Revista Texto Poético*, 2019 : (<http://revistatextopoetico.com.br/index.php/rtp>).
13. « Nerval : l’Orient intérieur », in Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L’Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Paris, Hermann, 2009, p. 55-83.
14. « Rimbaud : mémoire de l’idylle », in Steve Murphy (dir.), *Lectures des « Poésies » et d’« Une saison en enfer » de Rimbaud*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 57-72.
15. « Les manifestes symbolistes », *Revue des Sciences Humaines*, n°295, 2009, p. 165-188.
16. « Les religions de Nerval », in Jacques Neefs (textes réunis et présentés par), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoir : Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Saint-Denis, PUV, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
17. « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n°158, juin 2010, p. 5-19.
Article traduit en portugais par Marta Kawano, et publié, sous le titre « *Nerval, poeta do renascimento* », dans la revue *Literatura e Sociedade*, Brésil, Université de Sao Paulo, n° 17-18, 2012, p. 14-29.
18. Notices « Corbière », « Cros », « Lyrisme », « Mallarmé », « Musicalité », « Symbolisme », « Voix », in Arnaud Bernadet et Steve Murphy (dir.), *Dictionnaire Verlaine*, Paris, éditions Garnier, à paraître.
19. « “sur le nom de Paphos” : Mallarmé et le mystère d’un nom », in Olivier Bivort (dir.), *La Littérature symboliste et la langue*, Paris, éditions Garnier, 2012, p. 89-110.
20. « *L’Après-midi d’un faune* et l’interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinski », *Littérature*, n°168, déc. 2012, p. 1-18.
21. « Portraits de l’artiste en poète anti-lyrique », *Textes et documents pour la classe*, numéro sur « le Lyrisme » dirigé par Jean-Michel Maulpoix, juin 2013, p. 36-37.
22. « “Un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013, p. 73-86.
Article traduit en japonais par Keiko Tsujikawa, et publié dans l’ouvrage collectif dirigé par Atsuo Morimoto, intitulé *La représentation de la vie et la modernité : autobiographie, fiction et sciences*, (*Seibyousyou no kindai : jiden, fiction, gakuchū*), Tokyo, Librairie Suisseisha, 2014.

23. « Quelque chose comme les lettres... », dans Hélène Merlin-Kajman et François Cornilliat, *Littérature : où allons-nous ?*, actes du colloque organisé par le mouvement *Transitions* (3-5 octobre 2012), publiés en ligne en 2014 : <http://www.mouvement-transitions.fr/civilites/colloque-qlitterature-ou-allons-nousq/802-civilites-qlitterature-ou-allons-nousq-abus-de-langage-illusion-de-continuite-apres-la-revolution>
24. « Nerval et Baudelaire devant Nadar », in *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, actes du colloque international de Zürich (25-27 octobre 2007), Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 83-102 ; et publication en ligne en 2011 sur le site « Phlit », répertoire de Photolittérature ancienne et contemporaine : <http://phlit.org>
25. « Œuvre fragmentaire et livre-chimère : note sur la composition des *Filles du feu* », dans Nerval, *Œuvres complètes*, tome XI, *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Jean-Luc Steinmetz, Paris, éditions Garnier, 2015, p. 9-24.
26. « “Tu demandes pourquoi j’ai tant de rage au cœur” : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saulniers* à *Angélique* », in *Nerval : histoire et politique*, Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger (dir.), Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 189-207.
27. « Le Pari de Mallarmé. Note sur le livre de Quentin Meillassoux, *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé* », *Littérature*, décembre 2014, p. 129-139.
Article traduit en anglais par Rainer J. Hanshe et republié en français et en anglais dans la revue en ligne *Hyperion, on the future of aesthetics*, vol. X, *On Mallarmé*, part. II, curated by guest editor Kari Hukkila, Contra mundum Press, Winter 2017, p. 88-102 et p. 103-117.
28. « Mallarmé proselibriste », revue en ligne *Hypérion, on the future of aesthetics*, vol. IX, n°3, winter 2015, *On Mallarmé*, part. I, curated by guest editor Kari Hukkila, p. 140-160.
<http://contramundum.net/2016/02/22/mallarme-proselibriste/>
Texte repris dans *L’Utopie de l’art. Mélanges offerts à Gérard Dessons*, sous la direction d’Arnaud Bernadet, Olivier Kachler et Chloé Laplantine, Paris, éditions Classiques Garnier, 2020, p. 175-190.
29. « Les Impressionnistes et Stéphane Mallarmé », *RHLF*, 2016, n°4, p. 855-866.
– Article traduit en portugais : Illouz, Jean-Nicolas, "Os impressionistas e Stéphane Mallarmé", tradução de Maria de Jesus Cabral e Bruno Anselmi Matangrano, In Maria de Jesus Cabral, Bruno Anselmi Matangrano (org.), *Le Mouvement symboliste dans la littérature et les autres arts*, revista discente da área de Francês, São Paulo, Universidade de São Paulo, déc. 2016.
<http://revistas.usp.br/nonplus/issue/view/9670>
30. Article « Nerval » dans le *Dictionnaire de l’autobiographie française et francophone* (dirigé par Françoise Tenant, comité de pilotage : Jean-Louis Jeannelle, Michel Braud, Véronique Montémont et Philippe Lejeune), Paris, Champion, 2017, p. 577-578.
31. « Nerval conteur (à propos de *Contes et facéties*) », revue *Féeries* [En ligne], 14 | 2017, mis en ligne le 31 juillet 2017. URL : <http://feeries.revues.org/1047>
32. « *La Bobème di Nerval : rapsodia per un Destino* », Préface, traduite en italien par Chetro De Carolis, à l’édition italienne de Nerval, *Piccoli Castelli di Bobème* : Nerval, *Piccoli Castelli di Bobème*, traduit par Chetro de Carolis, raffaelieditore.com, 2017.
33. « L’hymen des arts. *L’Après-midi d’un faune* : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky », dans le catalogue de l’exposition *Faune fais-moi peur ! Images du faune de l’Antiquité*

à *Picasso* (dir. Ivonne Papin-Drastik), 7 juillet-7 octobre 2018, Silvana Editoriale, Musée de Lodève, 2018, p. 220-229.

Article traduit en portugais dans les actes du colloque *Le Symbolisme et les arts (5^e Coloquio internacional de Poesia : o simbolismo, as artes)* organisé par l'université de Sao-Paulo (Brésil) par les professeurs Maria de Jésus Cabral (université de Lisbonne), Annie-Gisèle Fernandès (université de Sao Paolo), Bruno Anselmi Mantagrano (Université de Sao-Paolo).

34. « Bohème, fugue et rhapsodie : *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bohème* de Nerval », dans Sylvain Ledda et Gabrielle Chamarat (dir.), *Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 247-262.
35. « L'Hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité », *Romantisme*, n° 184, 2019/2, p. 5-9.
36. « Un poème typo-litho-graphique : Mallarmé, Redon, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* », *Romantisme*, n°184, 2019, p. 20-31.
37. « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad^e Sand* », *Revue Nerval*, n°3, 2019, p. 221-242.
38. « Rousseau, Schiller, Nerval », Préface pour le dossier *Nerval « naïf » et « sentimental »*, *Revue Nerval*, n°3, 2019, p. 17-24.
39. « L'imagination de la Terre et des pierres dans l'œuvre de Nerval », dans Pierre Glaudes, Claude Reichler, Baldine Saint Girons (dir.) actes du colloque de la Fondation des Treilles, « *Avoir une âme pour les pierres* » : *Arts, sciences et minéralité, du tournant des Lumières au Crépuscule du Romantisme*. À paraître.
40. « Ritournelle de Corbière : lecture des *Rondels pour après* », dans Henri Scepi et Jean-Marc Hovasse (dir.), *Les Amours jaunes de Tristan Corbière*, Actes du colloque d'agrégation publiés en ligne sur le site du CRP19, 2019.
<http://www.crp19.org/atelier/les-amours-jaunes-de-tristan-corbiere.1.html>
http://www.crp19.org/filebank/1387cc3e-4699-11ea-86cd-000e29636014/Colloque_Corbiere_16_Illouz_Ritournelle.pdf
41. « Mallarmé, une poétique du don », article publié en français et en portugais dans la revue en ligne de l'université de Sao Paulo, *Texte poético*, v. 15, n°28, 2019, p. 168-192.
<http://textopoetico.emnuvens.com.br/rtp/issue/view/38> <http://dx.doi.org/10.25094/rtp.2019n28a632>
42. « *Noli me legere* : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* », *Poésie*, n°172-173, 2020, p. 211-222.
43. « Mallarmé proselibriste », *L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons*, sous la direction d'Arnaud Bernadet, Olivier Kachler et Chloé Laplantine, Paris, éditions Classiques Garnier, 2020, p. 175-190.
44. « Une "prose de diamant" : formes et valeurs de la prose dans *Une saison en enfer* de Rimbaud », *Parade sauvage*, n°31, 2020, p. 141-156.
 Article traduit en portugais dans la revue brésilienne en ligne *Diadorim* :
<https://revistas.ufrj.br/index.php/diadorim/issue/view/1437/showToc>

45. « Nerval et Dante », dans Michael Jakob (dir.), Catalogue de l'exposition *La Fabrique de Dante* (éd. Paola Allegretti, Michael Jakob, Jacques Berchtold et Nicolas Ducimetière), à la Fondation Bodmer, MetisPresses, Genève, 2021, p. 116-117.
46. « Mallarmé, Raffaëlli : *Types de la rue* et *Chansons bas*. Le réel et le symbole », *Romantisme*, n°191, 2021, p. 90-110.
47. « *Boleslas I^{er}, surnommé Chorbry le Grand*, traduction par Gérard d'un poème de J. U. Niemcewicz, tiré de *La Vieille Pologne* (1833) », texte présenté et établi par Jean-Nicolas Illouz, *Revue Nerval*, n°5, 2021, p. 309-316.
48. « Un "logogriphe" romantique : *Pandora* de Nerval », dans Gérard de Nerval, *Œuvres complètes*, tome XII, *Pandora – Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 9-24.
49. « Un dispositif photographique : Edgar Degas, *Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé* (1895) », *Études Stéphane Mallarmé*, n°8, 2022, à paraître.
50. « Stéphane Mallarmé et Édouard Vuillard : *Intérieur, mystère* », texte remis, à paraître dans Judith Wulf (dir.), *Hommage à Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
51. « Mallarmé, Whistler : "une œuvre de mystère close comme la perfection" », *Poésie*, n°182, 2022/4.
Article traduit en Chinois : 马拉美和惠斯勒：“一部神秘而近乎完美的完结之作”。 Article traduit par LI Zeliang avec le concours de Hwang Bei. *Shanghai's cultures*, 2022, p. 79-92.
52. « Mallarmé, Gauguin : "tant de mystère dans tant d'éclat" », Texte remis, à paraître dans les actes du colloque international *Présences du sacré dans le Symbolisme français et belge*, organisé par Susanne Friede et Christoph Groß, 20-21 janvier 2022, Ruhr Universität Bochum, Fritz Thyssen Stiftung.
53. « Mallarmé, Boulez : structure, hasard, événement », texte remis, à paraître dans *Poétique*, 2023.
54. « "Comme un mystère des anciens temps" : Lecture du *Christ aux oliviers* de Nerval », « *Une transparence du regard adéquat* », *Mélange en l'honneur de Bertrand Marchal* (sous la direction d'Aurélié Foglia, Georges Forestier, Henri Scepi, Nicolas Wanlin), Paris, Hermann, 2023, p. 465-476.
55. « Musicienne(s) du silence : Mallarmé, Ravel, « Sainte », *Mélanges en l'honneur de Kan Nozaki*, sous la direction de Tsukamoto Manasori et Hamanaga Kazuki, dans *Revue de langue et littérature françaises*, publiée par le département de langue et littérature françaises de l'Université de Tokyo, texte remis, à paraître en 2023.

COMPTES RENDUS ET REFLEXIONS CRITIQUES

1. CR de *Balzac et le style*, Études réunies et présentées par Anne Herschberg Pierrot, Groupe international de Recherches balzaciennes, coll. du Bicentenaire, SEDES, 1998, 192 p., dans *Romantisme*, n°104, 1999, p. 114-115.

2. CR de Dagmar Wieser, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Droz, 2004, dans RHLF, octobre 2005, N°4, p. 1038-1039.
3. CR de Emmanuel Godo, *Nerval ou la raison du rêve*, cerf, 2008, dans RHLF, 2009.
4. CR de René Ghil, *De la poésie scientifique et autres écrits*, Textes choisis, présentés et annotés par Jean-Pierre Bobillot, Grenoble, Ellug, 2008, dans *Fabula*, mars 2009 : <http://www.fabula.org/revue/document4951.php>
5. CR de Steve Murphy, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Éditions Classiques Garnier, Études rimbaldiennes, 4, 2010, 916 p., dans *Europe*, août 2010.
6. « Au tout-venant des jours dans le chanté des mots », CR de Jean-Luc Steinmetz, *Tristan Corbière. « Une vie à-peu-près »*, Paris, Fayard, 2011, 525 p., dans nonfiction.fr, juillet 2011 : <http://www.nonfiction.fr/article-4850-au-tout-venant-des-jours-dans-le-chante-des-mots.htm>
7. « Spectres du nom et inventions de soi : la *Généalogie fantastique* de Gérard de Nerval », CR de Sylvie Lécuyer, *La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval, Transcription et commentaire du manuscrit autographe, « Études nervaliennes et romantiques, XIV »*, Presses universitaires de Namur, 2011, 125 p. : <http://www.fabula.org/revue/document6495.php>
8. CR de Solenn Dupas, *Poétique du second Verlaine. Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement* (Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2010, 485 p.), publié dans *Revue Verlaine*, n°11, décembre 2013, p. 335-338.
9. Réflexion critique sur le livre de Quentin Meillassoux, *Le Nombre et la Sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*, *Littérature*, décembre 2014, p. 129-139.
10. CR de Veronica Estay Stange, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du symbolisme*, Paris, Garnier, 2014, 574 p., dans *Romantisme*, 2015.
11. CR de Pierre Fleury, *Nerval et Schumann, la folie en partage*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Intempestives », 2018, 162 p., dans *Revue Nerval*, 2019, n°3, p. 345-348.
12. CR de Filip Kekus, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 837 p., dans *Revue Nerval*, n°4, 2020, p. 371-375.
13. CR de Jean-Claude Mathieu, *Les Fleurs du Mal. La Résonance de la vie*, Paris, José Corti, 2020, 615 p. dans *Romantisme*, n°189, 2021, p. 141-143.
14. CR de Henri Scepi, *Baudelaire et le nuage*, Genève, La Baconnière, 2022, 128 p., dans *Romantisme*, 2022.
15. CR de Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 888 p. dans *Parade Sauvage* (Denis Saint-Amand), juin 2023.

1. Traduction de poèmes de deux écrivains japonais contemporains, pour la revue *Poésie*, n°100, « Présence de la poésie japonaise », juin 2002 (numéro dirigé par Claude Mouchard) : poèmes de TSUJI, poèmes de Kazuko SHIRAISHI, en collaboration avec Keiko Tsujikawa.
2. Traduction (en collaboration avec Keiko Tsujikawa) d'un article de Toyomi Armai, « La poésie féminine au Japon », *Poésie*, n°100, juin 2002.
3. Traduction (en collaboration avec Keiko Tsujikawa) d'un poème de Yasuo Irisawa recueilli dans « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, Laurence Teper, 2004.
4. Traduction en collaboration avec Michiko Asahina d'une étude de Michiko Asahina intitulée « Hommage à Yasuo Irisawa : *vibrato* » accompagnée de la traduction de deux poèmes de Yasuo Irisawa, « Mon Izumo », et « Au bord de la mer d'airain », *Revue Nerval*, n° 4, 2020.

**ORGANISATION
DE CONGRES, COLLOQUES,
JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES**

1. *Crise de prose*, Journées d'étude organisées par Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs les 16 et 17 juin 2000 à l'Université Paris VIII.
2. « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, colloque international entre l'Europe et le Japon, organisé par Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, les 20, 21 et 22 juin 2002, à l'Université Paris VIII et au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.
3. *L'Offrande lyrique*, colloque organisé par Jean-Nicolas Illouz, les 26, 27, 28 septembre 2007, à l'Université Paris VIII et au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.
4. 29 novembre 2008 : organisation, avec Jean-Luc Steinmetz, d'une journée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Programme : Patrick Labarthe, « Nerval et la poétique des ruines » ; Maxime Abolgassemi, « “Le hasard fait d'étranges choses” : Nerval et le hasard objectif » ; Michel Brix, « Dans les marges de l'œuvre nervalienne : l'édition des *Monténégrins* » ; Dagmar Wieser, « Nerval ou “ce qui est sentiment pour nous autres français” : l'émotion et son lieu » ; Keiko Tsujikawa, « Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des *Illuminés* » ; Jean-Nicolas Illouz, « Les religions de Nerval ».
5. Membre du comité de pilotage du congrès 2009 de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD) : « Les religions du XIX^e siècle ».
6. 14 novembre 2009 : organisation, avec Jean-Luc Steinmetz, d'une matinée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Jean-Luc Steinmetz, « Les rêves dans *Aurélia* » ; Régine Borderie, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval » ; Henri Scepi, « Dire le réel : retours et détours du biographique (*Les Illuminés*) » ; Jean-Nicolas Illouz, « Nerval, poète renaissant ».

7. 8 octobre 2010 : journée d'étude sur *La Communauté à l'œuvre*, organisée par Céline Guillot et Jean-Nicolas Illouz, dans le cadre des programmes de l'axe « Poétique et historicité » que je dirige au sein de l'équipe *Littérature et histoires*, EA1579.
8. 4 décembre 2010 : organisation, avec Jean-Luc Steinmetz, d'une matinée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Programme : Jean-Nicolas Illouz, « la poésie à l'épreuve de la photographie : les portraits daguerréotypés de Nerval » ; Henri Scepi, « Nerval et la poésie sibylline » ; Emmanuel Buron, « Autour du *Choix des poésies de Ronsard* [...] ».
9. 2 décembre 2011 : organisation d'une matinée d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Programme : Henri Bonnet, « Les inspirations apocalyptiques dans l'œuvre de Nerval » ; Dagmar Wieser, « Le voyage d'hiver de Gérard de Nerval (les traductions de l'allemand) » ; Loïc Le Denmat, « Nerval et l'école d'Alexandrie ».
10. 16 novembre 2012 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Programme : Jean-Luc Steinmetz, « L'espace dans *Les Chimères* » ; Jacques-Rémi Dahan, « Nerval, Nodier : fécondité du désappointement » ; Jean-Nicolas Illouz : « “un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ».
11. 15 novembre 2013 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Programme : Violaine Boneu, « Nerval, l'idylle ou l'écriture obstinée » ; Henri Scepi, « L'essayisme de Nerval dans *Les Nuits d'octobre* » ; Dagmar Wieser, “Prémises du délire : le “concernement” dans *Aurélia* ».
12. Membre du comité scientifique du colloque *Mallarmé herméneute*, organisé par Thierry Roger, en novembre 2013.
13. Co-organisateur du colloque *Nerval : histoire et politique*, 5-7 juin 2014.
Colloque organisé par le Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle (université Sorbonne nouvelle – Paris 3), le Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (université Paris-Sorbonne), le laboratoire « Littérature, histoires, esthétique » (université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis), le Centre des sciences de la littérature française (université Paris Ouest – Nanterre – La Défense), le laboratoire « Lettres, idées, savoirs » (université Paris Est – Créteil – Val-de-Marne), le Centre de recherche « Littérature, savoirs et arts » (université Paris Est – Marne-la-Vallée).
14. Membre du comité scientifique du colloque *Modalités et enjeux de l'écriture subversive*, sous la direction de Kamel Feki et Moez Rebai (Université de Sfax, Tunisie).
15. 12 décembre 2014 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Paolo Tortonese.
Programme : Jean-Nicolas Illouz, « Œuvre fragmentaire et Livre-Chimère. Note sur la composition des *Filles du feu* » ; Filip Kekus, « *Persona* fantaisiste dans l'œuvre de Nerval » ; Sylvain Ledda, « Nerval et les genres dramatiques ».

16. 20 novembre 2015 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.
Programme : Gabrielle Chamarat, « Autour du réalisme des *Nuits d'octobre* » ; Pierre Laforgue, « L'épisode d'Adoniram dans le *Voyage en Orient* : métallurgie des temps bibliques à l'époque du romantisme industriel » ; Hélène Laplace-Claverie, « Qu'est-ce qu'un drame-légende ? Choix dramaturgiques et scéniques dans *L'Imagier de Harlem* » ; Adriana Chimu-Harley, « Nerval, Artaud, Derrida : théâtralité, clôture de la représentation, ironie ».
17. Novembre 2016 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.
Programme : Michel Collot, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire » ; Aurélie Foglia-Loiseleur, « Nerval ou la chimère du moi » ; Aurélia Moïoli, « Les arabesques de Nerval : une théorie romantique de l'imagination créatrice ».
18. 10 novembre 2017 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.
Programme : Daniel Sangsue « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité » ; Pierre Loubier, « Nerval satiriste » ; Jean-Nicolas Illouz, « Bohème, fugue, et rhapsodie : *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bobème* ».
19. 16 novembre 2018 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi.
Programme : Jacqueline Carroy, « « *Aurélia* au miroir de l'histoire de l'aliénisme et des rêves au XIX^e siècle » ; Henri Scepi, « Fictions de l'origine » ; Jean-Nicolas Illouz, « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad^e Sand* ».
20. Organisation d'une journée d'étude sur « Le naïf et le sentimental », dans le cadre des programmes du CRP 19 (Sorbonne Nouvelle), du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV), et du laboratoire « Littérature, Histoires, Esthétique » (Paris 8).
Programme : Jean-Nicolas Illouz, « Rousseau, Schiller, Nerval » ; René-Marc Pille, « Histoire d'un malentendu : la traduction du terme schillérien *sentimentalisch* par *sentimental* » ; Dagmar Wieser, « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté romantisée » ; Cécile Gauthier, « Échos du récit villageois dans *Sylvie* : scènes de retour au pays » ; Esther Pinon et Sylvain Ledda, « Le poète et les faiseurs : Nerval, dramaturge naïf ? » ; Jean-Claude Pinson, « Nerval à l'avant de nous ».
21. Membre du comité scientifique du colloque *L'entretien du ciel et de la terre : Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours* (8-9 avril 2020), (Alain Génétiot et Camille Venner, dir.), colloque organisé par le laboratoire *Littératures, Imaginaires, Sociétés* (Université de Lorraine, LIS, EA 7305).
22. Membre du comité scientifique du colloque sur *Gustave Geffroy* organisé par Pierre-Henry Frangne et Patricia Plaud-Dilhuit, à l'université Rennes 2, 14-15 mai 2020.
23. 15 novembre 2019 : organisation de la séance Nerval du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Sorbonne Université – Sorbonne Nouvelle) dirigé par Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy.
Programme : Dominique Kunz Westerhoff, « De l'automatisme des impressions à une contre-imprimerie poétique : les discours de l'imagination chez Nerval » ; Dagmar Wieser, « Nerval traducteur : cris et soupirs » ; Jean-Didier Wagneur, « Scènes de la verte Bohème ».

24. Création en 2019 d'un Séminaire de master et doctorat intitulé « **Livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche** ». Séminaire dirigé par Jean-Nicolas ILLOUZ (université Paris 8), Claude IMBERT (ENS), et Ségolène LE MEN (université Paris Nanterre). Séminaire rattaché à l'équipe « Littérature, histoires, esthétique » de l'université Paris VIII ; au Labex *Les Passés dans le présent* de l'université Paris Nanterre et au groupe *Les Bibliothèques d'artistes* ; à l'équipe « Art, création, cognition » de l'ENS. [programme en partie interrompue par l'épidémie Covid]

Programme 2019-2020 : – Mercredi 22 janvier : Ségolène Le Men, « Le livre illustré, entre art, création et cognition : l'exemple du livre romantique comme musée d'images » ; Claude Imbert, « *La voie des masques* (Levi-Strauss, 1975) : livre d'artiste ou *Comment écrire l'art amérindien ?* ». – Mercredi 29 janvier : Jean-Didier Wagneur, « Richard Lesclide (1825-1892), Trajectoire d'un éditeur d'art » ; Jean-Nicolas Illouz, « *L'Après-midi d'un faune* et "Hymen des arts" ». – Mercredi 5 février : Jean-Nicolas Illouz, « *Noli me legere* » ; Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* » ; Jean-Philippe Antoine, « Fétiche de la lecture : Marcel Broodthaers et Josef Strau ». – Mercredi 12 février : Pierre-Henry Frangne, « Autour du Livre "Instrument spirituel" : Contradiction, suspension, circulation » ; Jean-Nicolas Illouz, « Un poème typo-lithographique : Mallarmé, Redon, *Un coup de dés* ». – Mercredi 11 mars : Serge Linares, Les manuscrits enluminés de René Char ; Henri Scepi [sujet à préciser]. – Mercredi 18 mars : Hélène Védrine, « Pour une harmonie "contre-tendue" : quelques exemples d'illustrations pour *Les Fleurs du mal* » ; Clément Dessy, « Le livre nabi, un territoire de rivalités et de connivences entre peintres et écrivains ». – Mercredi 25 mars : Table ronde : *Le design du livre. Histoire et perspectives contemporaines*. Modération par Anne Sophie Aguilar (Pôle Métiers du livre, Université Paris Nanterre). Claire Brunet (ENS Cachan) et Catherine Geel (ENS Cachan et Commissaire pour la France à la triennale de Milan en 2019 : *Écrire l'histoire du design* ; Elodie Boyer et Sébastien Morlighem : *Les Éditions Non Standard*. – Mercredi 1er avril : Présentation de travaux de doctorants : Marina Kozlova, *Poétique du « tableau urbain » : poésie et peinture dans l'œuvre de Rodenbach et de Verhaeren* ; Rivka Susini, *Horizons de l'illustration symboliste francophone (1880-1924)*. – Mercredi 8 avril : Christian Doumet, « Sur *Sîtes* de Segalen » ; Julien Schuh, « Entre Bible et Grimoire : le livre selon Jarry ». – Mercredi 22 avril : Cyril Barde, « Les éditions Deman : vers libre et Art Nouveau ».

25. 10 novembre 2020. Organisation d'une séance de séminaire autour de Claude Mouchard, intitulée *Claude Mouchard : Écrire avec*, dans le cadre du séminaire de l'Unité de recherche *Fabrique du littéraire* de l'université Paris VIII.

Intervenants : Claude Mouchard, Jean-Nicolas Illouz, Augustin Leroy (doctorant), Théophane Mboqué (doctorant dans le cadre des programmes PAUSE d'aide aux scientifiques en exil).

26. 2020-2021. Séminaire « **Arts visuels et cultures de l'écrit : sur quelques convergences récentes** ». Séminaire dirigé par Jean-Nicolas ILLOUZ (université Paris 8), Claude IMBERT (ENS), Ségolène LE MEN (université Paris Nanterre), Anne-Sophie AGUILAR (Paris-Nanterre, Pôle Métiers du livre).

Ce programme interuniversitaire d'un semestre est proposé aux étudiants du Master ARTEC et du Master *Création théorique et mondes littéraires (Lettres)* de Paris 8 ; il est en outre rattaché aux programmes de recherche de l'équipe *Les Bibliothèques d'artistes* du Labex *Les Passés dans le présent* au sein de la COMUE Paris *Lumières* réunissant les universités Paris 8 et Paris Nanterre, ainsi qu'au séminaire de recherche « Art, création, cognition » de l'ENS (Histoire des arts et Philosophie, Master PSL) et de l'université Paris Nanterre (Histoire des arts et des représentations, EA4414) ouvert à toute personne intéressée.

Programme 2019-2020 [programme en partie interrompue par l'épidémie Covid] : – 23 septembre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, Présentation du séminaire. Conseils bibliographiques. – 30 septembre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « L'hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité » (Présentation du dossier du numéro de *Romantisme*, 2019/2) ; – 7 octobre 2020 : Table ronde : *Le design du livre. Histoire et perspectives contemporaines*. Modération par ANNE SOPHIE AGUILAR. CLAIRE BRUNET, et CATHERINE GEEL : *Écrire l'histoire du design*. ELODIE BOYER et SEBASTIEN MORLIGHEM : dialogue autour des *Éditions Non Standard* ; – 14 octobre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ : « Stéphane Mallarmé et les impressionnistes » ; 28 octobre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé : livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche » ; – 4 novembre 2020 : Jean-Philippe ANTOINE, « Figure(s) du temps de George Kubler : une histoire de l'art élargie » ; Claude IMBERT, « Francis Bacon, designer et tragédien » ; – 18 novembre 2020 : Dominique KUNZ, « Rencontres dermiques » : le *Coup de dés* selon Lecoultré et Engelberts » ; Michel COLLOT, « L'espace en partage : *Laisses* d'André du Bouchet et Pierre Tal Coat » ; – 25 novembre 2020 : Lilie FAURIAC, Marie-Cécile FOREST (sous réserve), « La bibliothèque

Gustave Moreau » ; – 2 décembre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Sur quelques interprétations plastiques et musicales du *Coup de dés* de Mallarmé (1) » ; – 9 décembre 2020 : HELENE VEDRINE, « Pour une harmonie “contre-tendue” : quelques exemples d’illustrations pour *Les Fleurs du mal* » ; Julien SCHUH, « Entre Bible et Grimoire : le livre selon Jarry » ; Christian DOUMET, « Sur *Stèles* de Segalen » ; – 16 décembre 2020, Jean-Nicolas ILLOUZ, « Sur quelques interprétations plastiques et musicales du *Coup de dés* de Mallarmé (2) » ; 6 janvier 2021 : Ségolène LE MEN, « Le tracé des rêves : une expérience cognitive selon Grandville et Hervey de Saint-Denis » ; Clément DESSY, « Le livre nabi, un territoire de rivalités et de connivences entre peintres et écrivains » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Raffaëlli : *Types de la rue* et *Chansons bas*. Le réel et le symbole ».

27. 12 mars 2021 : organisation de la séance Nerval du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Sorbonne Université – Sorbonne Nouvelle) dirigé par Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy.
Programme : Brigitte BUFFARD-MORET, « “Anciennes ballades” et “vieilles légendes” dans l’œuvre de Nerval : si la chanson m’était contée... » ; – Jean-Nicolas ILLOUZ « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ aux oliviers* de Nerval » ; Vincent MUGNIER, « Rhapsodies orientales : arabesques narratives et broderies existentielles ».
28. « Discutant » dans un colloque organisé par des doctorants chinois, QI Yue (ENS Ulm), QIN Zhenyao-Sanshu (ENS Ulm), XU Ye (ENS Ulm) : *À la recherche du poétique perdu. Croisement des poésies françaises et chinoises (XIX^e – XXI^e siècles)*, École normale supérieure, 7 et 8 mai 2021.
29. 2021-2022. *Transports des arts* : Séminaire (Master et Doctorat) coordonné par Jean-Philippe Antoine (Paris 8, arts plastiques) et Jean-Nicolas Illouz (Paris 8, Lettres) Claude Imbert (ENS, Philosophie) et Ségolène Le Men (Université Nanterre, Histoire de l’art)
Programme :
– Jeudi 27 janvier 2022 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Un dispositif photographique : Edgar Degas, *Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé* (1895) » ; Jean-Philippe ANTOINE, « Degas, *La Petite Danseuse de 14 ans* »
– Jeudi 10 février : Jean-Philippe ANTOINE, « Animer la photographie : autour de Deimantas Narkevicius » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, répondant.
– Jeudi 17 février : Autour de l’exposition *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France 1833-1907* (Musée d’Orsay, 28 septembre 2021 – 16 janvier 2022). Emmanuelle ANDRE, « Sur le diagramme et le script du film : *Question de vie ou de mort*, de M. Powell et E. Pressburger (1946) ».
– Jeudi 24 février, 15h.-18h. : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Whistler : “une œuvre de mystère close comme la perfection” » ; Jean-Philippe ANTOINE, répondant.
– Jeudi 3 mars : Jean-Philippe ANTOINE, « Lenteur et image : les films de Mark Lewis » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, répondant.
– Jeudi 10 mars : Jean-Philippe ANTOINE, « Filmer la peinture : Alain Resnais, de *Van Gogh à Gauguin* » et « *Un voyage en mer du Nord* : le cinéma de Marcel Broodthaers » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, répondant : « Mallarmé, Gauguin : “tant de mystère dans tant d’éclat” »
– Jeudi 17 mars : Autour de l’exposition *Proust : Un roman parisien* (Musée Carnavalet, 15 décembre-10 avril). Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Vuillard, Proust ».
– Jeudi 24 mars : Jean-Philippe ANTOINE, « Jean-Marie Straub / Danièle Huillet, *Cézanne* » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, « Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, *Toute révolution émet un coup de dés* : Une récitation filmée du *Coup de dés* de Mallarmé »
– Jeudi 31 mars : Musique et abstraction. Jean-Philippe ANTOINE, « Sculpture et son » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Ravel, Boulez »
– Jeudi 7 avril : Poésie-Peinture-Musique, et retour. Jean-Philippe ANTOINE, « À propos de *Moule, Muse, Méduse* (2009) » ; Jean-Nicolas ILLOUZ : « *Noli me leger* : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler : *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* »
– Jeudi 14 avril : Jean-Philippe ANTOINE, « Moi qui fais profession des choses muettes », Autour d’une installation sonore conçue à partir de l’exposition des *Sept Sacrements* (2^e série) de Poussin à la National Gallery of Scotland, Édimbourg ; Claude IMBERT, « Le droit des images »
– Jeudi 21 avril, Journée d’études : Autour de *La Bibliothèque fantastique* (Michel Foucault) avec *Experimental JetSet* (Sabrina Dubbel, Catherine de Smet, Claire Brunet)
– Jeudi 5 mai : Conclusion-bilan du séminaire

30. 12 mars 2022 : organisation de la séance Nerval du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Sorbonne Université – Sorbonne Nouvelle) dirigé par Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy.
Programme : Marine LE BAIL — *Livres de fous* pour fous de livres : de la *Bibliographie des fous* de Charles Nodier aux *Illuminés* de Gérard de Nerval ; Marc DECIMO — Des « Fous littéraires » de Nodier aux « Illuminés » de Nerval (De la lunette idéologique à l'approche historico-fictionnelle).
31. 12 mars 2022 : organisation de la séance Nerval du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Sorbonne Université – Sorbonne Nouvelle) dirigé par Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy.
Programme :
Sylvain BROQUET, — « Du *Chariot de terre cuite* du roi Sudraka au *Chariot d'enfant* de Nerval et Méry, ou comment les poètes voyagent »
Emmanuelle SEMPÈRE, — « “Le poète qui croit à sa fable” : Folie et fantaisie dans « Jacques Cazotte » de Nerval »
Corinne BAYLE, — « Énigme, poésie et vérité, de Nerval à Bonnefoy »

CONFÉRENCES

1. Cours et conférences dans des universités étrangères (professeur invité)

2000 (Japon)

- « Musique du poème dans la période symboliste : Verlaine, Ghil, Mallarmé », conférence à l'Université de Tokyo, à l'invitation de M. Takeshi Tamura, 15 novembre 2000.
- « Nerval et les chansons et légendes du Valois », conférence à l'Université de Tokyo, Société japonaise des études nervaliennes, à l'invitation de M. Takeshi Tamura, 17 novembre 2000.

2005 (Suisse)

- Conférence à l'Université de Zürich, à l'invitation de Patrick Labarthe, 24 juin 2005 : « Nerval, “sentimental” et “naïf” : l'idylle, l'élégie et la satire dans *Sylvie* ».

2006 (Hongrie)

- Mars 2006 : conférences à l'*Eötvös Collegium* de Budapest et à l'Université de Szeged, à l'invitation de Mme Enikő Sepsi et de Mme Ilona Kovacs (dans le cadre d'accords ERASMUS), 18-23 mars 2006 : « Des genres lyriques : l'idylle, l'élégie et la satire » ; « Mallarmé : musique du poème » ; « Crise de vers (réflexion sur le vers et le vers libre dans la période symboliste) ».

2007 (Russie)

- Mars 2007 : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg. 8 séances de 3 heures chacune, sur les sujets suivants : le lyrisme dans la théorie des genres ; le sujet du poème ; le poème et l'idée (à propos de Mallarmé) ; poésie, mythes et religions (à propos de Nerval).

2008 (Russie)

- Février 2008 : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou (8 séances de 3h chacune). « Le lyrisme dans la théorie des genres » ; « Poésie et photographie : Nerval et Baudelaire devant Nadar » ; « Du sujet lyrique : de Hugo à Mallarmé » ; « L'adresse lyrique » ; « Variations sur l'idylle : Nerval, Rimbaud, Mallarmé » ; « Le tombeau poétique » ; « Crise de vers et vers-librisme » ; « Art de la prose, crise de prose et prose-librisme ».

2011 (Hongrie)

- Octobre 2011 : cours et conférences au CIEF de Budapest, 3 séances de 3 heures chacune : « Lyrisme et modernité : – 1. Les genres lyriques dans *Sylvie* de Nerval ; – 2. Rimbaud, mémoire de l'idylle ; – 3. *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts.

2012 (Royaume Uni)

- Mars 2012 : « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky », conférence à l'université d'Edimbourg, à l'invitation du professeur Peter Dayan.

2013 (Japon, Russie, Chine)

- Janvier 2013 : Conférence à l'université de Todai, à l'invitation du professeur Masanori Tsukamoto : « Nerval et les genres lyriques » ; conférence à l'université Hitotsubashi, à l'invitation du professeur Atsuo Morimoto, « *Aurélia* de Nerval ou le Livre et la vie ».
- Mars 2013 : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg (8 séances de 3h chacune). « Le Livre et la vie : *Aurélia* de Gérard de Nerval » ; « Lyrisme et autobiographie : autour de *Sylvie* de Nerval » ; « Lyrisme et antilyrisme de Baudelaire à Mallarmé » ; « Les poètes maudits : Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé » ; « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts, de Mallarmé à Nijinsky » ; « L'Offrande lyrique : Mallarmé et le don du poème » ; « La mise en musique du poème : Mallarmé et Ravel » ; « Mallarmé et Redon ».
- du 5 au 26 mai 2013, séjour d'enseignement à l'université de Xi'an dans le cadre d'un protocole d'intention académique internationale. 6 séances de séminaire sur les thèmes suivants : « Lyrisme et modernité » ; « le romantisme européen » ; « l'interprétation réciproque des arts ».
- 26 mai 2013, « Mallarmé traducteur », communication au colloque international sur la traduction franco-chinoise organisé par l'université de Xi'an.

2014 (Russie)

- Mars 2014 (19-27 mars) : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou (8 séances de trois heures chacune). « *Sylvie* de Nerval et les genres lyriques : l'idylle, l'épigramme, la satire » ; « Rimbaud : mémoire de l'idylle » ; « La Communauté des poètes : – Fantin Latour, *Un coin de table* ; – Verlaine, *Les Poètes maudits* ; – Mallarmé, les mardis de la rue de Rome » ; « Portrait de l'artiste en poète anti-lyrique (Baudelaire, Tristan Corbière, Rimbaud) » ; « *Je est un autre* (Hugo, Nerval, Rimbaud) » ; « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky » ; « Rimbaud, sans dieu ni mètre » ; « Mallarmé, Lecture de « Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui » » ; « Mallarmé, Lecture de *Un coup de dés* » ; Entretien avec les étudiants pour la préparation de leur mémoire de master.

2016 (Japon, Russie)

- Du 10 au 17 janvier 2016 : 2 conférences à l'université de Todai, à l'invitation du professeur Kan Nozaki : – « Œuvre fragmentaire et Livre-Chimère : Note sur la composition des *Filles du feu* de Nerval » ; – « *L'Après-midi d'un faune* et l'interprétation des arts : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky ».
- Du 26 septembre au 4 octobre 2016 : cours et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Poésie et altérité ». Séminaires : 1. « Je est un autre » : Hugo, Nerval, Rimbaud » ; 2. « Mallarmé et “la disparition élocutoire du poète” » ; 3. De la différence poétique : prose et poésie (Baudelaire) ; 4. Écritures de l'ailleurs : les *Voyages en Orient* de Lamartine à Nerval. Conférences : 1. « Je et Tu : l'offrande lyrique » ; 2. « L'autre de la folie : *Aurélia* de Nerval » ; 3. « Rimbaud, entre vers et prose » ; 4. « La poésie et les autres arts : *L'Après-midi d'un faune* (Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky) ».

2017 (Allemagne, Brésil, Russie)

- 4 mai 2017 : conférence à l'université de Iéna à l'invitation du professeur Edoardo Costadura : « Le “naïf” et le “sentimental” du romantisme allemand au romantisme français ».
- 1-4 août 2017 : conférence d'ouverture et conférence de clôture au colloque international de Poésie : *Le Symbolisme et les arts (5^e Coloquio internacional de Poesia : o simbolismo, as artes)* organisé par l'université de Sao-Paulo (Brésil) par les professeurs Maria de Jésus Cabral (université de Lisbonne), Annie-Gisèle Fernandès (université de Sao Paolo), Bruno Anselmi Mantagrano (Université de Sao-Paulo). Conférence d'ouverture : « L'Hymen des arts » : *L'Après-midi d'un faune* : Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky. Conférence de clôture : « Du sujet lyrique entre romantisme et modernité : Hugo, Nerval, Rimbaud ».
- 4-13 octobre 2017 : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Poésie et altérité ». Séminaires : 1. « Je est un autre » : Hugo, Nerval, Rimbaud » ; 2. « Mallarmé et “la disparition élocutoire du poète” » ; 3. De la différence poétique : prose et poésie (Baudelaire) ; 4. Écritures de l'ailleurs : les *Voyages en Orient* de Lamartine à Nerval. Conférences : 1. « Je et Tu : l'offrande lyrique » ; 2. « L'autre de la folie : *Aurélia* de Nerval » ; 3. « Rimbaud, entre vers et prose » ; 4. « La poésie et les autres arts : *L'Après-midi d'un faune* (Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky) ».
- Membre de la commission chargé du recrutement d'un ATER pour le collège universitaire français de Saint-Petersbourg.

2019 (Russie, Japon)

- 18-25 mars 2019 : cours et conférences au Collège universitaire français de Moscou. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Les écritures du désir ». Programme : « Poésie et invocation : quelques variations sur l'adresse lyrique (Hugo, Nerval, Baudelaire, Rimbaud) » ; « Lyrisme et poétique du désir : l'idylle, l'épigramme, la satire dans *Sylvie* de Nerval » ; « “Le roman de vivre à deux hommes” : Rimbaud,

Verlaine : fin de l'idylle » ; « Dons du poème (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé) » ; « L'Offense lyrique. Crise du lyrisme et défiguration du langage poétique (Baudelaire) » ; « Dévotions (Rimbaud, Breton, Bonnefoy) » ; « “Je devins un opéra fabuleux” : vocalité de Rimbaud (lecture d'*Une saison en enfer*) ».

- 2-7 juin 2019 : Président du jury des masters des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Soutenance des mémoires de M1 en Littérature française. Président du jury interdisciplinaire des attributions de bourse pour les M2 (en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).
- 28 octobre - 3 novembre 2019 : – Séjour d'enseignement à l'université Toyo au Japon : cours, avec Mme Michiko Asahina, sur Nerval, sur Rimbaud, sur Nijinski. Conférences à l'université Todai : sur Mallarmé (« Mallarmé, Broodthaers, Pichler : *Un coup de dés*, poème, image, sculpture, et musique ») ; sur Nerval (Table ronde : Actualités des études nervaliennes en France et au Japon).

2020 (Russie)

- 25 février-4 mars : séminaire et conférences au Collège universitaire français de Saint-Petersbourg. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Lyrisme romantique et poétiques du désir ». Programme : « Lyrisme et invocation : quelques variations sur l'adresse lyrique (Hugo, Nerval, Baudelaire, Rimbaud) » ; « L'offense lyrique : lecture de Baudelaire » ; « “Le roman de vivre à deux hommes” : Rimbaud, Verlaine, – “fin de l'idylle” » ; « Ritournelle de Corbière » ; « Poésie naïve et poésie sentimentale : l'idylle, l'élégie, la satire dans *Sylvie* de Nerval » ; Lecture de Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* ; Lecture de Nerval, « Le Christ aux oliviers » ; – « Dons du poème (Baudelaire, Verlaine, Mallarmé) ».

2021 (Russie)

- 24 février-3 mars 2021 : séminaire et conférences, en ligne, aux Collèges universitaires français de Saint-Petersbourg et de Moscou. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « La Littérature entre les arts ». Programme : « Impressionnisme et littérature (de Zola à Mallarmé) » ; « Le symbolisme entre peinture et poésie : Mallarmé, Redon » ; « Le Naturalisme et les arts : autour de Jean-François Raffaëlli » ; « Le livre et l'éventail : Mallarmé, Max Elskamp, Paul Claudel » ; « Interprétations plastiques et musicales du *Coup de dés* : Mallarmé, Broodthaers, Pichler et Boulez » ; « Une idée musicale de la poésie : Mallarmé ; Debussy, Ravel » ; « Un livre d'artiste : Bonnard, Verlaine, *Parallèlement* ».
- 31 mai – 4 juin 2021. Jury, en ligne, pour collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Du 31 mai au 2 juin, soutenance des M1 ; du 3 au 4 juin, jury interdisciplinaire pour l'attribution des bourses d'études en France au niveau M2 délivrées par le gouvernement français.
- 14 juin 2021. Membre du Jury pour le double-diplôme en Littérature Sorbonne Université – Université de Saint-Petersbourg. Soutenance des M2.
- 12 octobre-20 octobre 2021 : séminaire et conférences, en ligne, aux Collèges universitaires français de Saint-Petersbourg et de Moscou. 8 séances de trois heures chacune, sur le thème « Littérature, Mythes et Savoirs ». Programme : « Les savoirs romantiques et la photographie. Balzac, Nerval, Baudelaire » ; « La photographie et l'art moderne. Un dispositif photographique : Degas, *Mallarmé et Renoir* (1895) » ; « Poésie et religions. Nerval, *Les Chimères*. Lecture du “Christ aux Oliviers” » ; « Mythologies symbolistes. Figures de Salomé ; Figures de Narcisse » ; « Théories du Symbole et cosmologies poétiques : Baudelaire ; Rimbaud ; Mallarmé » ; « Mythographies romantiques et expression de soi : Hugo, Nerval, Rimbaud ».

2022 (Allemagne, Japon, Chine, Brésil)

- 24-25 mai 2022 : « Mallarmé, Gauguin : “tant de mystère dans tant d'éclat” », communication au colloque international *Présences du sacré dans le Symbolisme français et belge*, organisé par Susanne Friede et Christoph Groß, 24-25 mai 2022, Ruhr Universität Bochum, Fritz Thyssen Stiftung.
- 24 juin 2022 et 22 novembre 2022 : Dans le cadre de la convention associant l'université Paris 8 et l'université Toyo, préparation d'un cours commun en ligne avec Michiko Asahina, en traduction simultanée : « Les écrivains face à l'impressionnisme » (24 juin 2022), et « France-Japon : regards croisés. Lecture de *Connaissance de l'est* de Claudel » (22 novembre 2022).
- 5 novembre, 12 novembre, 19 novembre 2022 : trois séances de séminaire en ligne dans le cadre du programme entre l'université de Fudan (Shanghai) et l'ENS Ulm, à l'invitation de Huang Bei et Michel Espagne :
 - 5 novembre 2022 : « Lyrisme romantique et modernité : Hugo, Nerval, Rimbaud.
 - 12 novembre 2022 : « Les écrivains face à l'impressionnisme »
 - 19 novembre 2022 : « Poésie et musique dans la période symboliste. Mallarmé, Ravel, « Sainte ».
- 23 novembre 2022 : conférence par Zoom pour l'école doctorale de l'université de Sao Paolo, à l'invitation de Alvaro Faleiros : « Mallarmé, Gauguin : l'explication orphique de la Terre ».

2. Principales conférences en France

1997

- « Le sujet du Savoir. Savoir, ironie et mélancolie dans l'œuvre de Nerval », participation à une table ronde, « Littérature et savoirs », organisée à École normale supérieure dans le cadre du séminaire « Flaubert » dirigé par Jacques Neefs.

1999

- « Poésie et Chanson. À propos des *Chansons et Légendes du Valois* de Nerval », conférence au séminaire « Littérature et Musique » organisé par Béatrice Didier à École normale supérieure, 8 février 1999.

2001

- « Présentation de l'œuvre de Nerval », à la Bibliothèque de Saint-Germain en Laye, dans le cadre du Printemps des Poètes, 30 mars 2001.
- « “La bibliothèque de Babel”. Savoir et folie dans l'œuvre de Nerval », conférence dans le cadre des 3^e rencontres de poésie de l'Isle-sur-la-Sorgue, *Le Poète environné de nuit, Poésie / Folie*, 11, 12 et 13 mai 2001.

2002

- « Musique du poème dans la période symboliste », communication au séminaire « Créations européennes », « le symbolisme européen », organisé par Béatrice Didier, Jacqueline Fontaine, Jacques Neefs et Pierre Pénisson, Université Paris VIII, 12 janvier 2002.
- « Savoir et folie dans l'œuvre de Nerval », communication au séminaire de Jacob Rogozinski (Département de philosophie), « Écriture et folie », Université Paris VIII, 26 mars 2002.

2006

- « Poésie et musique : “Sainte” de Mallarmé et de Ravel », participation à une table ronde sur « L'actualité du Symbolisme » organisée par Jean-Michel Nectoux, à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), 22 février 2006.

2009

- 13 octobre : « Rimbaud : les poèmes de 1872 et l'intertextualité idyllique », conférence au séminaire d'Alain Trouvé, *Approches interdisciplinaires de la lecture. De l'intertexte à l'arrière-texte*, Université de Reims.

2010

- 15 mars : « Le chemin “vers l'intérieur” : du *Voyage en Orient* à *Aurélia* de Gérard de Nerval », conférence à l'université libre de Saint-Germain-en-Laye, à l'invitation de Pierre Brunel.

2011

- 24 mars : « “Sur le nom de Paphos” : Mallarmé et le mystère d'un nom », conférence au séminaire de Dominique Combe, *L'Écrivain et ses langues*, à l'École normale supérieure (Ulm).

2012

- Octobre 2012, « Quelque chose comme les lettres », communication dans le cadre du colloque « Littérature » : *où allons-nous ?*, organisé par l'équipe *Transitions* (dir. Hélène Merlin-Kajman).

2013

- 17 juin 2013 : Communication au séminaire *Transitions* organisé à Paris III par Hélène Merlin-Kajman : « Vers un Mallarmé transitionnel ».

2014

- 8 avril 2014 : Présentation du programme des *Œuvres complètes* de Nerval aux éditions Garnier, et conférence : « *Aurélia* ou le Livre et la Vie », dans le cadre du séminaire de l'EA 1579, « Littérature, histoires, esthétique » (Université Paris 8).
- 25 avril 2014 : « Le Pari de Mallarmé. Note sur le livre de Quentin Meillassoux, *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé* », conférence dans le séminaire de l'EA 1569 « Transferts critiques et dynamiques des savoirs » (Université Paris 8).

2016

- 11 mars 2016 : conférence au CECJI (Centre d'études des correspondances et journaux intimes) à l'université de Brest, à l'invitation du professeur Sophie Guermès : « éthique et poétique du don : à propos des *Loisirs de la poste* et autres *Récréations postales* de Mallarmé ».
- 2 juin 2016 : « Les impressionnistes et Stéphane Mallarmé », communication au colloque *Le poème d'art (XIX^e-XX^e siècles)*, organisé par Serge Linares à l'Université de Versailles Saint-Quentin-Yvelines.

2017

- « Une “prose de diamant” : formes et valeurs de la prose dans *Une saison en enfer* de Rimbaud », à paraître dans les actes du colloque international *Les Saisons de Rimbaud*, 16-18 mars 2017.
- 10 novembre 2017 : « Bohème, fugue et rhapsodie. À propos de *La Bohème galante* et des *Petits Châteaux de Bohème* de Nerval », communication au séminaire du Centre de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle (Paris III / Paris IV).

2018

- 26 janvier 2018 : « Mallarmé et le livre illustré : le cas de l'édition-fantôme Ambroise Vollard du *Coup de dés* illustré par Odilon Redon », conférence à l'ENS au séminaire du TIGRE animé par Evaghelia Stead, « L'Illustration en question ».
- 24 octobre 2018 : « Mallarmé et Redon », conférence à l'université catholique de Paris, à l'invitation de Mme Dominique Ancelet Netter.
- 16 novembre 2018 : « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet “À Mad^e Sand” de Nerval », communication au séminaire du Centre de recherche sur les littératures françaises du XIX^e siècle (Paris III / Paris IV).

2019

- 14 février 2019 : « géognosies romantiques », conférence dans le séminaire de Claude Millet et de Paule Petitier à l'université Paris VII – Denis Diderot.
- 5 avril 2019 : « Rousseau, Schiller, Nerval : la naïveté *romantisée* », conférence dans le séminaire du Centre de recherche sur les littératures françaises du XIX^e siècle (Sorbonne / Sorbonne Nouvelle).
- 8 avril-14 avril 2019 : « Une géognosie fantastique : l'imagination de la Terre et des pierres dans l'œuvre de Nerval », communication au séminaire de la Fondation des Treilles, « *Avoir une âme pour les pierres* : Arts, sciences et minéralité, du tournant des Lumières au Crépuscule du Romantisme (dir. Pierre Glaudes, Claude Reichler, Baldine Saint Girons, Anouchka Vasak), 8 avril-14 avril 2019.
- 5 décembre 2019, conférence dans le cadre de l'équipe « Littérature, histoires, esthétique » : « Trois interprétations artistiques du *Coup de dés* : image (Broodthaers), musique (Boulez), sculpture (Pichler) »
- 6-7 décembre 2019 : communication au colloque d'agrégation *Tristan Corbière*. « Ritournelle de Corbière : lecture des *Rondels pour après* ».

2020

- 5 février 2020 : communication dans le séminaire doctoral, *Livre d'artiste, livre objet, livre fétiche* (dir. Jean-Nicolas Illouz, Claude Imbert, Ségolène Le Men) : « *Noli me leger* : Mallarmé, Broodthaers, Pichler, *Un coup de dés* ».
- 11 mars 2020 : communication dans le séminaire doctoral, *Livre d'artiste, livre objet, livre fétiche* (dir. Jean-Nicolas Illouz, Claude Imbert, Ségolène Le Men) : « Mallarmé, Redon : typographie, lithographie ».

2021

- 6 janvier 2021 : Jean-Nicolas Illouz, « Mallarmé, Raffaëlli : *Types de Paris* et *Chansons bas*. Le réel et le symbole », conférence dans le séminaire de Claude Imbert et Ségolène Le Men, *Arts, création, cognition*, à l'ENS Ulm.
- 12 mars 2021 : Jean-Nicolas Illouz, « “Comme un mystère des anciens temps” : lecture du *Christ aux Oliviers* de Nerval », conférence dans le séminaire du centre de recherche sur les littératures du XIX^e siècle de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle (dir. Éléonore Revezy, Pierre Glaudes).

2022

- Conférence sur *Sylvie* de Nerval, « Langue perdue, prose errante », dans le cadre d'une journée d'étude sur les programmes des concours des ENS (lycée Pothier d'Orléans, à l'invitation du professeur, Mme Sophie Labatut).
- 11 mars 2022 : Jean-Nicolas Illouz, « Un “logogriphe” romantique : *Pandora* de Nerval », conférence dans le séminaire du centre de recherche sur les littératures du XIX^e siècle de Sorbonne Université et de la Sorbonne Nouvelle (dir. Éléonore Revezy, Pierre Glaudes).

ÉMISSION DE RADIO OU DE TELEVISION ; DIFFUSION EN LIGNE

1. En collaboration avec Michel Collot, Émission de télévision interactive, *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Les Chimères, Aurélia*, Production CNED-Vanves, 1998. Thèmes abordés : « Nerval : autobiographie et fiction » ; « Étude littéraire : *Chansons et Légendes du Valois* ».
2. Présentation de l'œuvre de Rimbaud dans le cadre de l'émission « Florilège », sur RFI, 19 octobre 2005.
3. Conférence intitulée « *Que les oiseaux et les sources sont loin !* Trois variations sur l'idylle : Nerval, Rimbaud, Mallarmé », in *Journée d'étude autour de Jonathan Culler*, organisée par Michel Murat à l'École normale supérieure, 4 avril 2008, retransmise en enregistrement vidéo sur le site internet *Diffusion des savoirs* de l'École normale supérieure.
4. 24 janvier 2008, émission sur France culture, *Une vie une œuvre* : « Nerval feuilletoniste ».

5. Mai 2012 : entretien enregistré avec Claude Mouchard autour de l'édition de Nerval, *Choix des poésies de Ronsard* [...], par Emmanuel Buron et Jean-Nicolas Illouz, sur le site *Poésie*.
6. 22 janvier 2014 : Conférence au lycée Jean Zay, dans le cadre du programme des classes préparatoires scientifiques, enregistrée et diffusée sur la chaîne « Canal-u » : « *Sylvie* de Nerval et les genres lyriques », suivi de « Autour des *Chansons et légendes du Valois* de Nerval ».

http://www.canal-u.tv/video/cpge_jean_zay/sylvie_de_nerval_et_les_genres_lyriques_l_idylle_l_elegie_la_satire_et_autour_des_chansons_et_legendes_du_valois_de_nerval.14215
7. 5 octobre 2014 : Présentation du Livre de Veronica Estay Stange, *Sens et musicalité. Les voix secrètes du Symbolisme* (Garnier, 2014) à la galerie *La Ralentie* (vidéo en ligne). Participation de Denis Bertrand, Jean-Nicolas Illouz, et Jean-Luc Nancy.
8. Février 2017 : Le Symbolisme. Entretien avec Bruno Anselmi Montagrano, pour la *Revue Non Plus*.

<http://revistas.usp.br/nonplus/issue/view/9670>
9. 20 septembre 2017 : invitation à l'émission *Vous m'en direz des nouvelles* de Radio France Internationale présentée par Jean-François Cadet, – autour de Gérard de Nerval.
10. Février 2019. Enregistrement radiophonique d'une série d'émissions sur le Romantisme dans le cadre de l'émission « La série documentaire » sur *France culture* à l'invitation d'Élise Andrieu.

ENCADREMENT DOCTORAL

1. THÈSES SOUTENUES SOUS MA DIRECTION

- Juin 2007 : Keiko TSUJIKAWA, *Nerval et les "limbes" de l'Histoire. Lecture des « Illuminés »*, Doctorat inscrit en 2000, sous la direction de Claude Mouchard et Jean-Nicolas Illouz. Soutenu le 28 juin 2007 devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Claude Mouchard, Daniel Sangsue, Jean-Luc Steinmetz et Bertrand Marchal. Mention : très honorable avec félicitations du jury (à l'unanimité). Thèse publiée chez Droz en 2008 (livre préfacé par moi-même). Keiko Tsujikawa a obtenu un poste en Littérature française dans une bonne université de Tokyo.
- Novembre 2012 : Pauline GALLI, *Au défaut des langues. Poésie et traduction chez Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Paul Claudel*. Thèse soutenue le 29 novembre 2012, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz (directeur de thèse), Dominique Combe, Christian Doumet, Michel Murat, Pierre Vilar. Mention : Très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury. Thèse remaniée en un livre publié aux PUV. Pauline Galli est actuellement professeure agrégée en lycée.
- Décembre 2013 : Kamala RAMASAMY, *L'imitation de Pétrarque : un principe créateur pour Pontus de Tyard et Joachim Du Bellay*, thèse préparée à l'Université Paris 8, sous la direction de M^{me} Françoise Graziani et de M. Jean-Nicolas Illouz, et soutenue le 6 décembre 2013 devant un jury composé de Françoise Graziani, Jean-Nicolas Illouz, Michel Magnien, Emmanuel Buron. Mention : honorable.
- 22 octobre 2020 : Cyril BARDE, *Matières à poésie. Littérature et Art Nouveau de Mallarmé à Proust*, thèse préparée à l'université Paris 8, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, et soutenue le 22 octobre 2020, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Guy Ducrey, Henri Scepi, Sophie Basch, Dominique Peyrache Leborgne, Jean-David Jumeau Lafond.
- 28 mai 2021 : JIANG Junqin, *Poésie sensible, poésie réflexive : évolution de la poétique de Paul Valéry (Nançisse Parle, La Jeune Parque, Le Cimetière marin)*, thèse en co-tutelle internationale préparée sous la double direction de Jean-Nicolas Illouz, professeur à l'université Paris VIII, et Hu Sishe, professeur à l'université des études internationales de Xi'an. Jury : Jean-Nicolas Illouz, HU Sishe ; Sophie Basch (Sorbonne Université), Henri Scepi (Sorbonne Nouvelle), Éric Benoît (Université Bordeaux-Montaigne), Qin Haiying (Université de Pékin), Che Lin (Université des études étrangères de Pékin), Zhang Gen (Université de Wuhan).

- 26 novembre 2021 : Ksenia FESENKO, *Une littérature funambulesque (Feuilletons, livrets, souvenirs du théâtre des Funambules et éphémère)*. Thèse inscrite le 07/09/2012 à l'université Paris VIII. Doctorante ayant bénéficié d'un contrat doctoral. Thèse soutenue le 26 novembre 2021, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz (directeur), Sophie Basch (présidente), Martine Lavaud (rapporteur), Sylvain Ledda (rapporteur), Judith Wulf.
- Mai 2022 : ZHOU Quan, *Traduire et éditer Nerval en chinois*, thèse soutenue (par Zoom) à l'université des études internationales de Xi'an (Chine) devant un jury composé de Madame Huang Hong, Monsieur Wang Wenxin, Monsieur Zhang Gen, Madame Zhang Ping, Madame Liu Yunhong, et Jean-Nicolas Illouz.

La thèse de Quan ZHOU a d'abord été inscrite en co-tutelle sous la double direction de Jean-Nicolas Illouz, université Paris VIII, et de Hu Sishe, Université des études internationales de Xi'an (Chine). Date d'inscription à Paris VIII : 06/12/2018. Thèse soutenue par une bourse du gouvernement chinois.

Devant les difficultés rencontrées par l'étudiante (par ailleurs très travailleuses et méritante) nous avons décidé (avec l'accord de toutes les parties et de nos écoles doctorales respectives) de rapatrier cette thèse dans la seule université chinoise.

La candidate a donc été déclarée simplement docteure de l'université des études internationales de Xi'an, avec la mention honorable.

2. DIRECTION DE THESEES EN COURS

- Akira TAKAHASHI, *La Religion d'Alfred de Vigny*, Doctorat inscrit en octobre 2015. Date d'inscription : 29/11/2015
- Marina KOZLOVA, *Poétique du « tableau urbain » : poésie et peinture dans l'œuvre de Rodenbach et de Verhaeren*, thèse en co-tutelle sous la double direction de Katia Dmitrieva (RGGU) et de moi-même. Inscription : 21/01/2019.
- Zeliang LI, *Mallarmé en mouvement : rythmes du monde, suspens de la pensée et pari poétique*. Inscription : 17/12/2018.
- ZHONG Muchen, *Le motif de l'éventail dans la littérature française du XIX^e siècle*, thèse codirigée par Sophie Basch (Sorbonne Université) et Jean-Nicolas Illouz (Paris VIII). Inscription en décembre 2020 (thèse en codirection enregistrée à Sorbonne Université).
- Juliette DENIS-MIGAUT, *Mallarmé poète sanskrit ? Essai de poétique comparée*, thèse codirigée par Sylvain Brocquet (Université d'Aix Marseille) et Jean-Nicolas Illouz (Paris VIII).
- Kazu FUJIMOTO, *Portrait de Mallarmé en « spirituel histrion »*,
- Yoshiaki SHIMIZU, *Mallarmé au féminin*, thèse inscrite
- LIU Meng-Fei, *Musique et poésie : étude de Pelléas et Mélisande de Maeterlinck (1894) et de Debussy (1902)*
- Yosuke TAKAGI, « Entre tâche et trait. Étude sur les rapports entre la poésie et les arts : le cas d'Henri Michaux ». Thèse en co-direction avec Céline Flécheux, Professeur au département d'Arts de l'université Paris VIII. Thèse inscrite le 22 octobre 2022 (inscription dans l'UR *Arts des images et art contemporain* au sein de l'ED *Arts plastiques et photographie*).

Abandon :

- [Rivka SUSINI, *Horizons de l'illustration symboliste francophone (1880-1924)*, thèse co-dirigée par Ségolène Le Men (Paris Nanterre) et Jean-Nicolas Illouz (Paris VIII). Inscription le 14/09/2017 (thèse en codirection enregistrée à l'université Paris-Nanterre) ; abandon de thèse en juin 2022].
- [Augustin LEROY, *Accueillir les fantômes. Lire, écrire et partager le deuil*. Thèse inscrite le 06/09/2018 ; abandon de thèse en septembre 2022].

Comités de suivi :

- 2019 et 2020 : Comité de suivi de la thèse de Camille ISLERT, *Renée Vivien : une poétique sous influence*, préparée à la Sorbonne nouvelle, sous la direction d'Henri Scepi.
- 9 juillet 2021 : Comité de suivi de la thèse de Anton HUREAUX, *La Politique du poème en prose*, préparée à la Sorbonne nouvelle, sous la direction d'Henri Scepi.

Accueil spécifique de doctorants étrangers :

- **Programme PAUSE** : Je suis le professeur référent de Théophile Mbogue, qui, grâce à mon soutien et

notre travail, a obtenu un contrat doctoral dans le cadre **des programmes PAUSE d'aide aux scientifiques en exil**. Sujet de thèse : *Situation des écritures africaines contemporaines (de l'insoumission politique à la révolte poétique)*, inscrit en 2019 sous la direction Claire Joubert. Les contrats PAUSE (sous l'égide du Collège de France) impliquent la présence très active d'un professeur référent aidant le candidat à la préparation de son dossier, puis l'accompagnant tout au long de ses années en France pour faciliter son insertion dans le monde académique et dans la société.

- 2017-2018 : accueil et suivi, dans le cadre d'un séjour doctoral de Ángela Calderón Villarino, préparant une thèse sur Nerval à l'université d'Heidelberg.
- 2019-2020 : accueil dans le cadre d'un séjour doctoral (doctorat dit « sandwich ») de Mariana ALBUQUERQUE, pour une thèse intitulée *L'Internationale symboliste* préparée sous la direction de Maria Elisa Noronha de Sà (Université Pontificale Catholique de Rio de Janeiro).
- 2021-2022 : accueil dans le cadre d'un séjour doctoral (doctorat dit « sandwich ») de Caroline Micaelia, pour une thèse dirigée par Alveiro Faleiros (Université de Sao Paolo) portant sur la traduction en brésilien de *La Musique et les lettres* de Mallarmé et sur la notion de « poème critique ». Séjour de recherche financé par la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).

3. PARTICIPATION A DES JURYS DE THESE ET D'HDR

2006

- Novembre 2006 : Brigitte DODU, *Un spectacle spacieux : mots et métaphores dans l'invention des concepts mallarméens*, sous la direction de Gisèle Séginger ; thèse soutenue le 28 novembre 2006, devant un jury composé de Éric Benoît, Pascal Durand, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Gisèle Séginger). Mention : Très honorable.

2007

- Février 2007 : Cécile BARRAUD, *La « Revue Blanche » (1891-1903). La critique littéraire et la littérature en question*, thèse dirigée par M. Éric Marty, soutenue le 24 février 2007 (Jury : Jean-Nicolas Illouz, Michel Jarrety, Éric Marty, Michel Sandras). Mention : Très honorable avec félicitations. Thèse remaniée et publiée.
- Décembre 2007 : Koji SAKAMAKI, *L'Influence des idées de Mallarmé sur les théories de la représentation à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle*, sous la direction de Christian Doumet. Thèse soutenue le 21 décembre 2007, devant un jury composé de Christian Doumet, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Hélène Laplace-Claverie, Claude Millet. Mention : Très honorable.

2008

- Octobre 2008 : Aki TAGUCHI, *Recherche de l'autre et conquête de soi dans le Voyage en Orient de Nerval*, sous la direction de M. André Guyaux. Thèse soutenue le 15 octobre 2008 devant un jury composé de Michel Brix, André Guyaux, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Jean-Luc Steinmetz. Mention : Très honorable. Thèse publiée.

2009

- Juin 2009 : Oxana GORIATCHKINA, *Le Traité de la volonté d'Honoré de Balzac*, sous la direction de Jacques Neefs. Thèse soutenue le 15 juin 2009 devant un jury composé de Mme Joëlle Gleize, Jean-Nicolas Illouz, Jacques Neefs, Stéphane Vachon. Mention : Honorable.
- Juin 2009 : Kwang Jin LEE, *Famille impossible, identité impossible*, sous la direction de Pierre Bayard, professeur à l'université Paris VIII, Thèse soutenue le 28 juin 2009 devant un jury composé de Pierre Bayard, Claude Burgelin, Jean-Nicolas Illouz, et Alain Trouvé. Mention : Très honorable avec les félicitations du Jury.
- Novembre 2009 : Cécile THEZELAIS, *Charles Morice et les arts. « Entre le Rêve et l'Action »*, sous la direction d'Éric Darragon, professeur à l'Université Paris I, Thèse soutenue le 21 novembre 2009 devant un jury composé de Philippe Dagen, Éric Darragon, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Tillier, Pierre Wat. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- Décembre 2009 : Solenn DUPAS PIERRARD, *L'Art du déconcertement dans l'œuvre poétique du second Verlaine (1880-1896)*, sous la direction de Steve Murphy, professeur à l'université de Rennes II, Thèse soutenue le 4 décembre 2009 devant un jury composé de Jean-Pierre Bertrand, Jean-Nicolas Illouz (président), Steve Murphy (directeur), Henri Scepti, Alain Vaillant. Mention : très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité). Thèse publiée en 2010 aux éditions Garnier.

2010

- Janvier 2010 : Akram AYATI, *La Perception de l'ailleurs dans l'œuvre de Gautier*, sous la direction de Steve Murphy. Thèse soutenue le 11 janvier 2010 devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy (directeur), Jean-Pierre Montier, Henri Scepi. Mention : très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- Février 2010 : Claire ROSE, *Augmenter l'inentendu : poétique de Maeterlinck*, sous la direction de Gérard Dessons. Thèse soutenue le 19 février, sous la direction de Gérard Dessons, Jean-Nicolas Illouz, Maria de Jesus Cabral, Frédérique Toudoire. Mention : très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité).
- Juin 2010 : Ayça IZMIT, *Constantinople et sa représentation dans la littérature française (1830-1860)*, sous la direction de Steve Murphy. Thèse soutenue le 22 juin 2010, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Stéphane Hirschi, Steve Murphy, Jean-Pierre Montier. Mention : très honorable.
- Novembre 2010 : Christophe BATAILLE, « *Les Déserts de l'Amour* » d'Arthur Rimbaud : *codicologue, généricité, textualité*, sous la direction de Michel Murat, professeur à l'université Paris IV. Thèse soutenue le 26 novembre 2010 devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Pierre Brunel, Steve Murphy, Dominique Combe. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Décembre 2010 : Carole FURMANEK, *À la recherche d'une communauté poétique ? Constitutions de rituels et dissolutions de groupes, du Tombeau de Théophile Gautier à la mort de Mallarmé*, sous la direction de Claude Millet, professeur à l'Université Paris 7. Thèse soutenue le 3 décembre devant un jury devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Sylvie Thorel-Cailleteau, Marc Quaghebeur. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

2011

- Janvier 2011 : Bacard HALOUL, *Poétique de la langue française chez Remy de Gourmont*, sous la direction de Gérard Dessons, professeur à l'université Paris VIII. Thèse soutenue le 7 janvier 2011, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Jacqueline Chénieux-Gendron, Gérard Dessons, Henri Scepi. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Janvier 2011 : Aurélia CERVONI, *Théophile Gautier devant la critique. 1830-1872*, sous la direction d'André Guyaux, professeur à l'Université Paris IV. Thèse soutenue le 14 janvier, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Pierre Glaudes, André Guyaux, Paolo Tortonese. Mention : très honorable avec les félicitations du jury. Thèse à paraître dans la collection « Mémoire de la critique ».
- Janvier 2011 : Katarzyna WOJCIK-HARSANY, *Le sujet infini face au miroir de l'autobiographie onirique. La narration fragmentaire dans Krol-Duch de Juliusz Slowacki et dans Aurélia de Gérard de Nerval*, sous la direction de Jean-Louis Backès. Thèse soutenue le 31 janvier 2011, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Danièle Chauvin, Jean-Louis Backès, Barbara Sosien. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Mars 2011 : Yosuke FUKAI, *La Polyphonie de Rimbaud*, sous la direction de Michel Murat. Thèse soutenue le 18 mars 2011, devant un jury composé d'André Guyaux, Dominique Combe, Jean-Nicolas Illouz, Michel Murat. Mention : très honorable avec félicitation.
- Mai 2011 : Ya Wen, *Baudelaire et la nouvelle poésie chinoise*, thèse préparée en co-tutelle sous la direction d'Éric Benoît, professeur à l'Université Bordeaux 3, et Qinggang Du, Professeur à l'université de Wuhan. Rapport avant soutenance. Jury : Philippe Baudorre, professeur à l'Université Bordeaux 3, Éric Benoît, professeur à l'université Bordeaux 3, Qinggang Du, professeur à l'université de Wuhan, Bo Liu, professeur à l'université des Études Internationales du Sichuan à Chongqing, Hongmiao Wu, professeur à l'université de Wuhan.
- Octobre 2011 : Enikő FARKAS, *Le Conte oriental : inventions et variations d'un genre de Galland à Nerval*, thèse en co-tutelle préparée sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Ildiko Lorinszky (Université Paris VIII / Université de Debrecen). « Dialogue avant soutenance ».
- Novembre 2011 : Veronica ESTAY STANGE, *Poétique et musicalité. Vers une modélisation de la poétique musicale. Autour du Symbolisme français*, thèse préparée sous la direction de MM. Les professeurs Denis Bertrand et Raul Dorra. Soutenue le 15 novembre 2011, devant un jury composé de Denis Bertrand, Raul Dorra,

Jacques Fontanille, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Jacques-Olivier Begot. Mention : Très honorable avec félicitations. Thèse publiée aux éditions Garnier.

2012

- Février-mai 2012 : Vincent CAPT, *La Manie épistolaire. D'une analyse textuelle à une poétique des lettres asilaires conservées à la Collection de l'Art Brut*, thèse préparée sous la co-direction des professeurs Jean-Michel Adam et Gérard Dessons. « Colloque » de thèse le 28 février à l'université de Lausanne. Soutenance le 4 mai 2012. Mention : très honorable avec félicitations. Thèse publiée.
- Juin 2012 : Sophie DELVALLEZ LEGENDRE, *Les influences hispano-orientales dans l'œuvre poétique, graphique et dramatique de Victor Hugo (1820-1860)*, thèse préparée sous la direction de Steve Murphy, à l'université de Rennes II, soutenue le 11 juin 2012 devant un jury composé de Denis Hüe, Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy, Henri Scepi. Mention : Très honorable.
- Juin 2012 : Hea Young jun, *Le corps dans l'espace littéraire chez quelques écrivains voyageurs en Extrême-Orient (Chine, Japon, Tibet)*, thèse préparée sous la direction de Jean-Pierre Montier, à l'université de Rennes II, soutenue le 25 juin 2012 devant un jury composé de Marc Gontard, Jean-Nicolas Illouz, Jean-Pierre Montier, Colette Camelin. Mention : Très honorable.
- Octobre 2012 : Yuko MATSUMURA, *Le rôle et le statut de Théodore de Banville, poète spiritualiste, dans la pensée et la poétique de Stéphane Mallarmé*. Thèse préparée sous la direction de Bertrand Marchal ; soutenue devant un jury composé de Bertrand Marchal, Steve Murphy, Henri Scepi, Jean-Nicolas Illouz. Mention : très honorable avec félicitations.
- Novembre 2012 : Pauline GALLI, *Au défaut des langues. Poésie et traduction chez Stéphane Mallarmé, Paul Valéry et Paul Claudel*. Thèse préparée sous la direction de Jean-Nicolas Illouz ; soutenue devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Dominique Combe, Christian Doumet, Michel Murat, Pierre Vilar. Mention très honorable avec félicitations. Thèse en cours de publication.
- Décembre 2012 : Armelle HERISSON, *Le Théâtre mirlitonnesque d'Alfred Jarry*. Thèse préparée sous la direction de Gérard Dessons ; soutenue devant un jury composé de Gérard Dessons, Michel Arrivé, Arnaud Bernadet, Jean-Nicolas Illouz. Mention : Très honorable avec félicitations.

2013

- Janvier 2013 : Eri OHASHI, *Analyse des Manuscrits des Trois contes : la transcendance des hommes, des lieux et des choses chez Flaubert*. Thèse préparée sous la direction de Steve Murphy. Soutenue devant un jury composé de Steve Murphy, Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Denis Hüe. Très honorable avec félicitations.
- Septembre 2013 : Elena Mihaela ANDREI, *Figures de l'excentricité dans la littérature française du XIX^e siècle : le cas des Illuminés de Gérard de Nerval*. Thèse en co-tutelle préparée sous la double direction de Mme Marina Muresanu, professeur à l'université de Iasi (Roumanie) et de M. Jean-Marie Roulin, professeur à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, et soutenue le 10 septembre 2013 devant un jury composé en outre de Jean-Nicolas Illouz (Université Paris 8, président du jury), Philippe Régnier (CNRS), Dolores Toma (Université de Bucarest), Liliana Fosalau (Université de Iasi). Mention : Très honorable avec félicitations.
- Novembre 2013 : Loïc LE DENMAT, *Gérard de Nerval et le platonisme*. Thèse dirigée par Paolo Tortonese (Université Paris III) ; et soutenue le 8 novembre 2013 devant un jury contenant en outre Jean-Nicolas Illouz, Pierre Laforgue, Bertrand Marchal, Henri Scepi. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Décembre 2013 : Kamala RAMASAMY, *L'imitation de Pétrarque : un principe créateur pour Pontus de Tyard et Joachim Du Bellay*, thèse préparée à l'Université Paris 8, sous la direction de M^{me} Françoise Graziani et de M. Jean-Nicolas Illouz, et soutenue le 6 décembre 2013 devant un jury composé de Françoise Graziani, Jean-Nicolas Illouz, Michel Magnien, Emmanuel Buron. Mention : honorable.

2014

- Janvier 2014 : Ramla BEDOUI, *La construction de la mémoire dans les œuvres de Charles Baudelaire et de Stéphane Mallarmé : de l'acte de discours à l'inachèvement et à la fragmentation*, thèse préparée à l'Université Paris IV, sous la direction de M. Bertrand Marchal, et soutenue le 17 janvier 2014, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Steve Murphy, Henri Scepi. Mention : Très honorable avec félicitations.

- Décembre 2014 : Jeanne IMBERT, *Édouard Dujardin : un cas exemplaire au sein du symbolisme. Genres et formes (1885-1893)*, thèse préparée à l'Université Paris IV, sous la direction de M. Bertrand Marchal, et soutenue le 5 décembre 2014, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Bertrand Vibert. Mention : Très honorable.
- Décembre 2014 : Romain COURAPIED, *Le traitement esthétique de l'homosexualité dans les œuvres décadentes face au système médical et légal : accords et désaccords sur une éthique de la sexualité*, thèse préparée à l'université de Rennes II, sous la direction de Steve Murphy, et soutenue le 15 décembre, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy, Daniel Sangsue, Henri Scepi, Alain Vaillant. Mention : Très honorable avec félicitations.

2015

- Janvier 2015 : Cyrille LHERMELIER, *Lectures des Premiers vers de Germain Nouveau (1851-1920) : Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, intertextualité, intermétricité*, thèse préparée à l'université de Rennes II, sous la direction de Steve Murphy, et soutenue le 16 janvier 2015, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Steve Murphy, Henri Scepi, Denis Hüe, Jean-Pierre Bobillot. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Juin 2015 : David GALAND, *Poétique de l'épigramme moderne, de Ch.-H. Millevoye à J. Réda*, thèse préparée sous la direction de Dominique Combe, et soutenue le 12 juin 2015, devant un jury composé de Dominique Combe, Jean-Nicolas Illouz, Jean-Michel Maulpoix, Claude Millet. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Septembre 2015 : Romain JALABERT, *Les vers latins en France au XIX^e siècle*, thèse préparée sous la direction d'André Guyaux, et soutenue le 2 septembre 2015 devant un jury composé de Perrine Galand, André Guyaux, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Dirk Sacré. Mention : Très honorable avec félicitations.
- Décembre 2015 : Filip KEKUS, *Nerval fantaisiste*, thèse préparée sous la direction de Bertrand Marchal, soutenue le 18 décembre 2015 devant un jury composé de Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Daniel Sangsue, Henri Scepi et Bertrand Marchal. Mention : Très honorable avec félicitations.

2016

- Décembre 2016 : Saideh SHAKOORI, *Les résonances rimbaldiennes dans la poésie objective et élémentaire de Nîmâ Youchâdj*. Thèse soutenue à l'université de Rennes 2 le 16 décembre 2016, devant un jury composé de Jean-Michel Maulpoix, Jean-Nicolas Illouz, Jaleh Kahnamouïpour, Steve Murphy, Benoît Conort. [Les mentions ont été supprimées à l'université de Rennes 2].

2017

- Février 2017 : Takashi KINOUCI, *L'Éducation sentimentale et la littérature romantique*. Thèse préparée sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot, soutenue à l'université Paris VIII le 3 février 2017, devant un jury composé de Pierre Marc de Biasi, Aude Déruelle, Anne Herschberg Pierrot, Jean-Nicolas Illouz. Les mentions ont été supprimées à Paris 8, mais le jury a estimé que la thèse méritait les félicitations du jury.
- Avril 2017 : Marjan MAHMOUDI, *Rimbaud et la question du mysticisme : écriture et auto-connaissance*. Thèse préparée sous la direction de Henri Scepi, soutenue à l'université Paris III le 4 avril 2017, devant un jury composé de Pierre Henri Scepi, André Guyaux, Pierre Loubier, Jean-Nicolas Illouz.

2018

- Janvier 2018 : Alina KORNIENKO, *Le Théâtre de Jean-Luc Lagarce : les infinis locataires de la parole*. Thèse préparée sous la direction de Gérard Dessons, soutenue à l'université Paris VIII le 22 janvier 2018, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Stéphane Bikialo.
- Novembre 2018 : HDR de Bertrand BOURGEOIS : titre de la *Note de synthèse : La littérature moderne au prisme des pratiques culturelles. De la maison-musée romanesque au poème en prose objet visuel*. HDR préparée sous la direction de Henri Scepi, soutenue le 28 novembre 2018 à l'université Paris III devant un jury composé de Henri Scepi, Aurélie Foglia Loiseleur, Seth Whidden, Bernard Vouilloux.

2019

- 28 mai 2019 : SONG Dechao, *L'oralité chez Marguerite Duras : poétique de la voix et du corps*. Thèse préparée sous la double direction de Gérard Dessons (Paris VIII) et de HU Sishe (Université de Xi'an), soutenue le 28 mai 2019 devant un jury composé de Marie-Hélène Boblet, Florence de Chalonge, Hu Sishe, Jean-Nicolas Illouz, Gérard Dessons.

- 16 novembre 2019 : Florelle ISAL, *Poésie et synesthésie dans l'œuvre de Charles Baudelaire*. Thèse préparée sous la direction d'Henri Scepi et Mireille Calle-Gruber, soutenu le 16 novembre 2019, devant un jury composé de Mireille Calle-Gruber, André Guyaux, Jean-Nicolas Illouz, Philippe Ortel, Henri Scepi, Paolo Tortonese.

2020

- 30 janvier 2020 : Jihyun KIM, *Les poèmes du crépuscule urbain chez Baudelaire. L'ironie dans le lyrisme de la modernité*, Thèse présentée et soutenue à l'université de Rennes 2, le 30 janvier 2020. Jury : Solenn Dupas, Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Judith Wulf. Directeur : Steve Murphy.
- 11 mai 2020 : Hong Jin SONG, *Spécularité et réflexivité poétique : esthétique et poétique du miroir baudelairien*, Thèse présentée et soutenue à Nanterre université, le 11 mai 2020. Jury : Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, Corinne Bayle, Alain Vaillant. Directeur : Alain Vaillant.
- 22 octobre 2020 : Cyril BARDE, *Matières à poésie. Littérature et Art Nouveau de Mallarmé à Proust*, thèse préparée à l'université Paris 8, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, et soutenue le 22 octobre 2020, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz, Guy Ducrey, Henri Scepi, Sophie Basch, Dominique Peyrache Leborgne, Jean-David Jumeau Lafond.
- 20 novembre 2020 : Olivier SCHUWER, *Interrègne. Polarité, porosité et finalité de l'impressionnisme et du symbolisme*, thèse en Histoire de l'art, préparée à l'université Paris I Panthéon Sorbonne, sous la direction de Pierre Wat, et soutenue le 20 novembre 2020, devant un jury composé de Pierre Wat, Jean-Nicolas Illouz, Ségolène Le Men, François-René Martin, Bertrand Tillier.
- 10 décembre 2020 : Remy ARCEMYSBEHERE, *Le travail des sources dans l'œuvre de Nerval*, thèse préparée à la Sorbonne, sous la direction de Sophie Bash, et soutenue le 10 décembre 2020, devant un jury composé de Sophie Basch, Michel Brix, Corinne Bayle, Jean-Nicolas Illouz (président).

2021

- 28 mai 2021 : JIANG Junqin, *Poésie sensible, poésie réflexive : évolution de la poétique de Paul Valéry (Narcisse Parle, La Jeune Parque, Le Cimetière marin)*, thèse en co-tutelle internationale préparée sous la double direction de Jean-Nicolas Illouz, professeur à l'université Paris VIII, et Hu Sishe, professeur à l'université des études internationales de Xi'an. Jury : Jean-Nicolas Illouz, HU Sishe ; Sophie Basch (Sorbonne Université), Henri Scepi (Sorbonne Nouvelle), Éric Benoît (Université Bordeaux-Montaigne), Qin Haiying (Université de Pékin), Che Lin (Université des études étrangères de Pékin), Zhang Gen (Université de Wuhan).
- 26 mars 2021 : Alexandra Fontaine, *L'imitation de Don Quichotte : autour de l'œuvre de Reinhold Mezt*. Thèse préparée à l'université Paris VIII, sous la direction de René-Marc Pille, et soutenue le 26 mars 2021, devant un jury composé de Baptiste Brun, Maryse Staiber, Céline Strautmann-Waller, Jean-Nicolas Illouz.
- 26 novembre 2021 : Ksenia FESENKO, *Une littérature funambulesque (Feuilletons, livrets, recueils et éphéméra)*. Thèse inscrite le 07/09/2012 à l'université Paris VIII. Doctorante ayant bénéficié d'un contrat doctoral. Thèse soutenue le 26 novembre 2021, devant un jury composé de Jean-Nicolas Illouz (directeur), Sophie Basch (présidente), Martine Lavaud (rapporteur), Sylvain Ledda (rapporteur), Judith Wulf.
- 1^{er} décembre 2021 : Shusuke SAKAGUCHI, *Entre l'Image et le Rien. La poétique de la vision chez Mallarmé*. Thèse préparée à Sorbonne Université, sous la direction de Christian Doumet, avec au jury : Dominique Combe, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Martin Rueff.

2022

- 7 janvier 2022 : Hélène HEYRAUD, *Revoir le symbolisme pictural. Le cas de Gustave Moreau : thème du féminin, style, réception critique*. Thèse soutenue le 7 janvier 2022, devant un jury composé de Pierre-Henry Frangne (directeur), Laurence Brognez, Jean-Nicolas Illouz, Marina Stavrinaki.
- 30 mai 2022 : ZHOU Quan, *Traduire et éditer Nerval en chinois*, thèse soutenue (par Zoom) à l'université des études internationales de Xi'an (Chine) devant un jury composé de Madame Huang Hong, Monsieur Wang Wenxin, Monsieur Zhang Gen, Madame Zhang Ping, Madame Liu Yunhong, et Jean-Nicolas Illouz.

- 13 juin 2022 : Yunjoo HWANG, *Perec poète : les vers et les proses non fictionnelles de Georges Perec*, thèse préparée sous la double direction de Christelle Regiani et Dominique Moncond’huy, et soutenue le 13 juin 2022, devant un jury composé de Christelle Regiani, Dominique Moncond’huy, David Bellos, Alison James, Jean-Nicolas Illouz (président du jury).
- 10 décembre 2022 : XU Ye, *Le thème de la névrose dans les lettres françaises de 1870 à 1900*, thèse préparée sous la double direction de Sophie Basch et de Michel Espagne, soutenue le 10 décembre 2022 devant un jury composé de Sophie Basch, Michel Espagne, Christian Doumet, Hannah Thomson, Jean-Nicolas Illouz.

INVITATIONS DE PROFESSEURS ETRANGERS

- 2015 : Préparation de l’invitation et accueil pour un mois du professeur Maria de Jesus CABRAL, Université de Lisbonne.
- 2019 : Responsable de l’invitation d’Eduardo COSTADURA, professeur à l’université Friedrich Schiller de Jéna, pendant 1 mois à l’université Paris VIII (18 février-16 mars 2019). Organisation du programme ; composition du dossier ; présentation de la candidature devant le comité de sélection ; participation aux conférences dans les séminaires de 2 Équipes de recherche (*Littérature, histoires, esthétique, et Mondes allemands*) et de 2 Master (*Lettres, et Création littéraire*).

RESPONSABILITES EDITORIALES

1. Direction des ***Œuvres complètes de Nerval*** aux éditions Garnier, programme en cours.

Synopsis :

1. *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baij, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, éditions Garnier, 2011 ; – 2. *Traductions de l’allemand*, édition de Dagmar Wieser, à paraître ; – 3. *Théâtre*, édition de Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda, à paraître ; – 4. *Journalisme et critique dramatique*, édition de Adriana Chimu-Harley et Filip Kekus, à paraître ; 5. *Œuvres en vers*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Pierre Loubier, à paraître ; 6. *Essais romanesques*, édition de Jean-Nicolas Illouz, à paraître ; – 7. *Voyage en Orient*, édition de Philippe Destruel, 2011 ; – 8. *Lorely*, édition de Philippe Destruel ; – 9. *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, 2015 ; – 10. *La Bohème galante ; Les Petits Châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2021 ; – 10 bis, *Les Nuits d’octobre* ; – *Contes et facéties* ; – 11. *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015 ; – 12. *Pandora* ; – *Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2022 ; – 13. *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2013.

2. **Fondateur et directeur, avec Henri Scepi, de la *Revue Nerval***, revue annuelle, publiée aux éditions Classiques Garnier.

La *Revue Nerval* fonctionne comme une revue scientifique de rang A. Elle comprend, outre les rédacteurs en chef (Henri Scepi et moi-même), – un **comité d’honneur** (Michel Collot ; Gérard Macé ; Jean-Claude Mathieu ; Jean-Michel Maulpoix ; Claude Mouchard ; Jacques Roubaud ; Jean-Luc Steinmetz), – un **comité de rédaction** (Corinne Bayle ; Henri Bonnet ; Gabrielle Chamarat ; Philippe Destruel ; Aurélie Foglia Loiseleur ; Michel Jeanneret ; Patrick Labarthe ; Pierre Laforgue ; Hélène Laplace-Claverie ; Sylvain Ledda ; Bertrand Marchal ; Sarga Moussa ; Jean-Marie Roulin ; Daniel Sangsue ; Gisèle Séginger ; Dagmar Wieser), – et des **correspondants à l’étranger** (Olivier Bivort pour l’Italie ; Marta Kawano pour le Brésil ; Marina Muresanu pour la Roumanie ; Olaf Müller pour l’Allemagne ; Jacques Neefs pour les États-Unis ; Kan Nozaki pour le Japon).

7 numéros parus : 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, éàé » (voir « Publications et productions scientifiques »)

3. Membre du comité scientifique et membre du bureau de la ***revue Romantisme***.

En tant que membre du comité de rédaction et du bureau de la *revue Romantisme*, je participe aux réunions fixant les orientations générales de la revue ; j’expertise de nombreux manuscrits proposés pour publication ; je suis en outre chargé plus spécifiquement du suivi des dossiers thématiques. À ce titre, j’ai supervisé le numéro consacré à *L’Épique* (dossier composé par Aurélie Foglia Loiseleur) ; le dossier intitulé *Rêver au XIX^e siècle* (dossier coordonné par Jacqueline Carroy) ; le dossier *Écritures*

régionalistes (coordonné par Cécile Roudeau) ; le dossier *Écologies* (coordonné par Julien Vincent) ; le dossier *Oralités* (coordonné par Jean-Marie Privat et Victoire Feuillebois) ; le dossier « Élégiques » (coordonnée par Aurélie Foglia et Pierre Loubier) ; le dossier « Évolutions et situations de la chanson au XIX^e siècle » (coordonnée par Romain Bénini et Marine Wisniewski).

J'ai dirigé moi-même le dossier sur « L'hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité », juin 2019. Et j'ai donné à la revue un article (sur Mallarmé et Raffaëlli) dans les *Varia*, ainsi que deux comptes rendus : l'un le livre de Jean-Claude Mathieu, *Les Fleurs du Mal : la résonance de la vie* ; l'autre sur le livre d'Henri Scepi, *Baudelaire et le nuage*.

4. Membre du comité scientifique de la revue *Littera* de la *Société japonaise de langue et littérature françaises* (SJLLF), Tokyo. Expertises fréquentes de manuscrits.
5. Membre du comité éditorial de la *Revue Non Plus*, revue en ligne de l'université de Sao-Paolo : <http://www.revistas.usp.br/nonplus/about/editorialTeam>
6. Membre du comité scientifique de la *Revue Verlaine*. Expertises de manuscrits.
7. Membre du comité scientifique de la collection « Exotopies », éditions *Le Manuscrit*. Expertises de manuscrits.
8. Membre du comité de rédaction de la *Revue Corbière*. Expertises de manuscrits.
9. Expertises très fréquentes pour la revue *Littérature*, pour *Nineteenth Century French Studies*, pour les éditions des PUV, pour les éditions des PUR, pour les éditions *Ellug*, pour la *Revue Philosophique de Louvain*, pour les éditions Classiques Garnier, pour la revue *Francofonia : studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*.
10. Membre du comité scientifique de la revue *Ligature*, revue critique du livre d'artiste.

EXPERTISES NATIONALES ET INTERNATIONALES

1. Expertises dans le cadre de l'PAERES : – en 2007, expertise de 7 équipes de recherche de l'université de Strasbourg 2 ; – en 2008 : expertise de 3 demandes d'accréditation de master (Université du Littoral, et Université de Lille III).
2. 2014 : Expertise d'un projet ANR (*La Traduction comme dialogue : les Vers de circonstance de Mallarmé*).
3. Octobre-décembre 2015 : Mission d'expertise pour l'HCERES. Président du comité d'évaluation de 2 unités de l'Université d'Angers, le CERIC et le CRILA, rassemblées dans le CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues).
4. Avril-juillet 2019 : Mission d'expertise pour l'HCERES : évaluation à mi-parcours du CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) de l'université d'Angers. Comité composé de Liliane Louvel, Stéphane Hirci, et présidé par Jean-Nicolas Illouz.
5. Avril 2019 : expertise du projet *Baudelaire numérique* présenté dans le cadre des programmes *Émergences* de la Ville de Paris.
6. Avril 2020 : expertise du dossier de candidature de Baptistin Rumeau pour un contrat doctoral spécifique ENS pour la rentrée 2020. Le projet de thèse de Baptistin RUMEAU est intitulé *L'écrivain et « la cuisine de l'art » : enjeux et modalités de l'approche matérielle des peintures dans les écrits sur l'art (1819-1917)*. À la suite de cette évaluation, Baptistin Rumeau a obtenu un contrat doctoral, et prépare sa thèse sous la direction de Martine Lavaud à l'université de Metz.
7. Mai 2020 : expertise du manuscrit de Martin Mees, *Nerval ou la pensée du poétique. Essai de philosophie à l'œuvre* (271 p.), pour le Fonds national de la recherche scientifique en Belgique.

JURYS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX, COMITES DE SELECTION

- **2014-2021 : Membre du Jury d'HEC** (oraux de culture générale), tous les ans, environ 15 jours par an (fin juin-début juillet).
- **Jurys internationaux**
 - 4-10 juin 2017 : jury des masters des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Soutenance des mémoires de M1 en Littérature française. Et jury interdisciplinaire des attributions de bourse pour les M2 (en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).
 - 3-7 juin 2019 : Président du jury des masters des Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Soutenance des mémoires de M1 en Littérature française. Et président du jury interdisciplinaire des attributions de bourse pour les M2 (en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).
 - 31 mai - 4 juin 2021. Jury, en ligne, pour les Collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg. Du 31 mai au 2 juin, soutenance des M1 ; du 3 au 4 juin, jury interdisciplinaire pour l'attribution des bourses *d'études en France* au niveau M2 délivrées par le gouvernement français ((en Littérature française, Philosophie, Histoire, Sociologie, Économie).
 - 14 juin 2021. Membre du Jury pour le double-diplôme en Littérature Sorbonne Université – Université de Saint-Petersbourg. Soutenance des M2.
- **Comités de sélection.**

Membre de la Commission de spécialistes de l'université Paris VIII, puis de plusieurs **Comités de sélection** : à l'université Paris VIII, à l'université Paris III, à l'université Paris Ouest Nanterre, à l'université de Poitiers, à l'université de Rouen, à l'université de Rennes, à l'université de Nantes.

- Mai 2008 : Président d'un comité de sélection de l'IUT de Paris V pour un poste publié en 9^e section « Expression, communication ».
- Avril-mai 2010 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université Paris III pour un poste MCF « Littérature française du XIX^e siècle ».
- Mai 2010 : membre d'un comité de sélection de l'Université de Rennes, pour un poste PR publié en 9^e section, « Poésie du XX^e siècle ».
- Mai 2010 : membre d'un comité de sélection en vue d'un recrutement à l'IUFM de Poitiers pour un poste de Maître de conférences en 9^e et 70^e sections, « didactique du français ».
- Avril-mai 2011 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université de Rennes pour un poste PR « Littérature française. Poésie XIX^e-XX^e siècles. ».
- Avril-mai 2013 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université de Poitiers pour un poste PR « Littérature française du XIX^e siècle. Poésie. »
- Avril-mai 2014 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université de Rouen pour un poste PR « Littérature française des XIX^e et XX^e siècles ».
- Avril-mai 2015 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université Paris III pour un poste PR « Littérature française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Roman réaliste et naturaliste ».
- Avril-mai 2015 : membre extérieur d'un comité de sélection de l'université Paris Ouest Nanterre pour un poste PR : « Littérature française du XIX^e siècle : littérature de fiction et histoire culturelle ».
- Avril-mai 2015 : membre interne d'un comité de sélection pour un poste de MCF à l'IUT de Tremblay.
- Avril-mai 2016 : membre d'un comité de sélection de l'université de Nantes pour un poste MCF « Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Poésie ».
- Avril-mai 2016 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris VIII pour un poste PR « Littératures francophones ».
- Avril-mai 2017 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris VIII pour un poste PR « Littérature, art, et théorie du langage ».
- Avril-mai 2017 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris III pour un poste MCF « Littérature du XIX^e siècle (roman) ».

- 2018 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris IV pour un poste MCF « Littérature du XIX^e siècle »
- Juin 2018 : Membre de la commission chargé du recrutement d'un ATER pour le collège universitaire français de Saint-Petersbourg.
- Mars-mai 2019 : expert pour le recrutement d'un PR (littérature XIX^e-XX^e siècles) à l'université de Neuchâtel.
- Avril-mai 2020 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris VIII pour un poste MCF « Stylistique et génétique ».
- Juin 2020 : Membre de la commission chargé du recrutement de 3 ATER pour les collèges universitaires français de Moscou et de Saint-Petersbourg.
- Juin-Septembre 2020 : membre d'un comité de sélection de l'université Paris Est Marne la Vallée pour un poste PR « Littérature du XIX^e siècle ».
- Avril-mai 2021 : Président du comité de sélection pour le poste 09PR0076-4536 ouvert à l'université Paris 8 : PR « Histoire et théorie du roman (XIX^e siècle – première moitié du XX^e siècle) ».
- Avril-mai 2022 : Président du comité de sélection pour le poste d'ATER ouvert à l'université Paris 8 : Poésie XX^e – Poésie XXI^e siècle. Poésie et arts.
- Septembre 2023 : Membre du comité de sélection pour le poste d'ATER ouvert à l'université Paris 8 : Littérature du Moyen Âge.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

1. **Enseignement statutaire à l'université Paris VIII** en tant que MCF (1994-2006), puis PR (depuis 2006).

Cours de Licence :

- EC *Étude d'une œuvre* : plusieurs cours sur des œuvres de : Nerval ; Baudelaire ; Rimbaud ; Corbière ; Laforgue ; Verlaine ; Charles Cros ; Germain Nouveau ; ou Mallarmé.
- EC *Champ littéraire* : « Le Symbolisme » ; « Le Romantisme » ; « Les Poètes Maudits » ; « Les Romantismes européens : perspectives comparatistes ».
- EC *histoire et la théorie des formes littéraires* : « Le Lyrisme (de l'Antiquité à la poésie contemporaine) » ; « L'idylle » ; « L'épique » ; « La satire » ; « Le poème en prose et le vers libre » ; « Les arts poétiques » ; « Le poème philosophique » ; « Poésie et chanson » ; « le poème narratif dans l'Europe romantique ».
- EC *littérature et arts* : « la ronde des arts : peinture, musique, poésie » ; « Le Dialogue des arts dans la période symboliste ».
- EC *Textes et problématiques* : « Le vers et la voix » ; « Mythe et poésie » ; « Poésie et communauté » ; « Paris-Poème : les représentations littéraires de Paris »
- EC *Salon de lecture* : « Lyrisme et modernité : Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Corbière, Laforgue, Mallarmé ».
- EC *Lire et écrire entre les arts* : « Les inventions du livre d'artiste » ; « Poétiques du livre-objet » ; « Poèmes typographiques, calligrammes, et livre-objet » ; « Musique et poésie : Schubert, Schumann ; Debussy, Ravel ; Boulez, John Cage » ; « Peinture, musique, poésie entre naturalisme, impressionnisme et symbolisme » ; « Littérature et photographie ».
- *Encadrement de stages* en bibliothèque, maison d'édition, école, collège et lycée ; encadrement de *dossiers de fin de licence* permettant à l'étudiant de faire le bilan de ses compétences et de formuler un projet d'étude ou un projet professionnel.

Séminaires de Master :

- « Lyrisme et modernité ».
- « Art de la prose, crise de prose et "proselibrisme" ».
- « Actualités du Symbolisme ».
- « L'interprétation réciproque des arts ».
- « Éditer les *Œuvres complètes* de Nerval : Philologie et interprétation ; génétique et poétique ».
- « Mallarmé : peinture, musique, poésie ».
- « Le livre, "entre l'art et la science" ».

- « Une traversée des avant-gardes : les effets de l'œuvre de Mallarmé dans les théories et les pratiques de la littérature et de l'art au XX^e siècle ».
- « La prose des poètes ».
- « L'hymen des arts ».
- « *Fragments d'un discours sur la mort : écrire le deuil, de Hugo à Mallarmé* ».
- « Livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche ».
- « Arts visuels et cultures de l'écrit ».
- « Transports des arts ».

Encadrement de mémoires de Master :

2017-2018 :

- Marina KOZLOVA, *Variations symbolistes sur un thème baudelairien : la ville dans Le Règne du Silence (1891) de Georges Rodenbach et dans Les Villes tentaculaires (1895) d'Émile Verhaeren*.
- Ilona LUARSABOVA, *L'image de Don Juan dans la littérature du premier tiers du XIX^e siècle : Byron, Balzac, Pouchkine*.

2018-2019 :

- Elena SHAVYKINA, *L'interlocution dans Aurélia : Le conteur et l'expérience de la folie*.
- Olga GOGLEVA, *Paul Verlaine et Alexandre Blok : la musique en partage. Etude comparée de deux poétiques musicales au temps du symbolisme*.
- Anastasia GORDEEVA, « *L'inflexion des voix chères...* » : *l'image sonore dans la poésie de Paul Verlaine*.
- Alena SYRAMIATNIKOVA, *La figure de l'enfant dans l'œuvre de Jules Vallès* (boursière du gouvernement français, M2).

2019-2020 :

- Saruul NADBITOVA, René Char, *Lettera amorosa* : poésie, peinture, musique.
- Marisya AVERTCHENKOVA, *Entre symbolisme français et symbolisme russe : le thème du Carnaval, de Verlaine à Brioussov. Réception, traduction, recréation*.

2020-2021 :

- Anastasia KURAKINA, *Traduire Mallarmé en russe : réception, traduction, recréation*. (CUF de Saint-Pétersbourg)
- Dina SHADIEVA, *Poétique d'un art mineur : Serge Gainsbourg et la chanson*. (CUF de Saint-Pétersbourg).
- Tatiana GLADYSHEVA, *Les Ballets russes et l'hymen des arts : recherche sur L'Après-midi d'un faune dansé par Nijinski* (CUF de Saint-Pétersbourg).
- Ilya DEIKUN, *Poésie et design* (CUF de Moscou).
- Létitia VERY, *Aux origines de l'éco-poétique contemporaine : lecture de La Sorcière de Michelet* (Master Mondes littéraires et créations critiques). M1.

2021-2022 :

- Julie Maklygina, *Le livre d'artiste symboliste : étude du Voyage d'Urien d'André Gide illustré par Maurice Denis* (CUF Moscou). M1
- Margarita Sokolova, *Représentations à la première personne de la femme créatrice au XIX^e : Marie Bachkirtseff*. (CUF Moscou). M1
- Maria Goukkina, *La musique au défi de Mallarmé: Debussy, Ravel, Boulez*. (CUF Saint-Pétersbourg). M1.
- Anna Poletaeva, *Matisse, illustrateur de livres de poésie* (CUF Saint-Pétersbourg). M1.
- Mark Zhukov, *L'art et la poésie dans la période symboliste : étude des illustrations de Manet pour les poèmes de Mallarmé*. (CUF Saint-Pétersbourg). M1.
- Laetitia VERY, *Aux origines de l'éco-poétique contemporaine : lecture de La Sorcière de Michelet* (Master Mondes littéraires et créations critiques). M2. Master Mondes littéraires et création critique.
- Yoshiaki SHIMIZU, *Mallarmé : crise poétique et poème critique*, M2. Master Mondes littéraires et création critique.
- Dahmane BENANNOUNE, *les combats esthétiques d'Octave Mirbeau*, M2. Master Mondes littéraires et création critique.

2022-2023 :

- Julie Maklygina, *Les Ymagiers du livre. Autour des « Minutes de Sable Mémorial » d'Alfred Jarry*. (M2)
- Margarita Sokolova (M2)
- Mark Zhukov, *Essai de traductologie. A propos de quelques poèmes de Valéri Brioussov et de leur traduction en français* (M2)
- Baya Nait Bekkou

Préparation aux concours :

- 1993-1998 : Direction de la préparation au CAPES de Lettres modernes. Préparation des étudiants à l'épreuve écrite de composition française et à l'épreuve orale d'explication de textes.
- 1997-1998 : Participation au programme du CNED pour la préparation des étudiants au concours d'Agrégation de Lettres modernes : rédaction du cours sur Nerval ; et conception d'une émission de télévision interactive proposant aux étudiants deux leçons d'agrégation : « Nerval : autobiographie et fiction » ; « étude littéraire : *Chansons et Légendes du Valois* » (vidéo-conférence produite par le CNED-Vanves, 1998). – Communication « Nerval. Ironie et mélancolie : le timbre de la voix narrative » au colloque d'agrégation organisé à la Sorbonne par André Guyaux, 15 novembre 1997. – Conférence à l'université de Pau, « Poésie et Symbolisation. À propos de l'hermétisme des *Chimères* », dans le cadre du programme d'agrégation, 18 mai 1998.
- Plusieurs conférences en 2014 et en 2015 sur *Les Filles du feu* et sur *Aurélia* de Nerval dans le cadre de la préparation aux concours des ENS (au Foyer des lycéennes du Lycée Jean Zay de la rue du Dr Blanche ; à l'université de Créteil (« Une étude poétique de l'âme humaine » : *Aurélia* de Nerval ») ; au lycée Pothier d'Orléans ; à l'université de Picardie (« Nerval, le livre et la vie ») ; conférences diffusées en ligne sur la chaîne « Canal-u » : « *Sylvie* de Nerval et les genres lyriques », suivi de « Autour des *Chansons et légendes du Valois* de Nerval »).
- Conférence en janvier 2018 sur « le sujet lyrique romantique » dans le cadre d'une journée d'étude sur les programmes des concours des ENS (lycée Pothier d'Orléans).
- 6-7 décembre 2019 : communication au colloque d'agrégation *Tristan Corbière*. « Ritournelle de Corbière : lecture des *Rondels pour après* ».
- 29 janvier 2022 : conférence sur *Sylvie* de Nerval, « Langue perdue, prose errante », dans le cadre d'une journée d'étude sur les programmes des concours des ENS (lycée Pothier d'Orléans, à l'invitation du professeur, Mme Sophie Labatut).

Création et animation de séminaires doctoraux :

- Organisation, chaque année depuis 2008, de la séance « Nerval » du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Sorbonne Université-Sorbonne Nouvelle) dirigé par Paolo Tortonese puis Henri Scepi puis Éléonore Revezy, et André Guyaux puis Jean-Marc Hovasse puis Didier Philippot.

Programmes :

- 29 novembre 2008 : Patrick Labarthe, « Nerval et la poétique des ruines » ; Maxime Abolgassemi, « “Le hasard fait d'étranges choses” : Nerval et le hasard objectif » ; Michel Brix, « Dans les marges de l'œuvre nervalienne : l'édition des *Monténégrins* » ; Dagmar Wieser, « Nerval ou “ce qui est sentiment pour nous autres français” : l'émotion et son lieu » ; Keiko Tsujikawa, « Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des *Illuminés* » ; Jean-Nicolas Illouz, « Les religions de Nerval ».
- 14 novembre 2009 : Jean-Luc Steinmetz, « Les rêves dans *Aurélia* » ; Régine Borderie, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval » ; Henri Scepi, « Dire le réel : retours et détours du biographique (*Les Illuminés*) » ; Jean-Nicolas Illouz, « Nerval, poète renaissant ».
- 4 décembre 2010 : Jean-Nicolas Illouz, « la poésie à l'épreuve de la photographie : les portraits daguerréotypés de Nerval » ; Henri Scepi, « Nerval et la poésie sibylline » ; Emmanuel Buron, « Autour du *Choix des poésies de Ronsard* [...] ».
- 2 décembre 2011 : Programme : – Henri Bonnet, « Les inspirations apocalyptiques dans l'œuvre de Nerval » ; Dagmar Wieser, « Le voyage d'hiver de Gérard de Nerval (les traductions de l'allemand) » ; Loïc Le Denmat, « Nerval et l'école d'Alexandrie ».
- 16 novembre 2012 : Programme : Jean-Luc Steinmetz, « l'espace dans *Les Chimères* » ; Jacques-Rémi Dahan, « Nerval, Nodier : fécondité d'un rapprochement » ; – Jean-Nicolas Illouz : « “un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ».
- 15 novembre 2013 : Violaine Boneu, « Nerval, l'idylle ou l'écriture obstinée » ; Henri Scepi, « L'essayisme dans *Les Nuits d'octobre* » ; Dagmar Wieser, « Prémisses du délire : le “concernement” dans *Aurélia* ».
- 12 décembre 2014 : Jean-Nicolas Illouz, « Œuvre fragmentaire et Livre-Chimère. Note sur la composition des *Filles du feu* » ; Filip Kekus, « *Persona* fantaisiste dans l'œuvre de Nerval » ; Sylvain Ledda, « Nerval et les genres dramatiques ».
- 20 novembre 2015 : organisation d'une après-midi d'étude sur Nerval dans le cadre du séminaire du Centre de recherche sur la littérature du XIX^e siècle (Paris III – Paris IV) dirigé par André Guyaux et Henri Scepi. Programme : Gabrielle Chamarat, Pierre Laforgue, Hélène Laplace-Claverie, Adriana Chimu-Harley.

- Novembre 2016 : Michel Collot, « Défense et illustration des droits de l’imaginaire » ; Aurélie Foglia-Loiseleur, « Nerval ou la chimère du moi » ; Aurélie Moïoli, « Les arabesques de Nerval : une théorie romantique de l’imagination créatrice ».
 - 10 novembre 2017 : Daniel Sangsue « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité » ; Pierre Loubier, « Nerval satiriste » ; Jean-Nicolas Illouz, « Bohème, fugue, et rhapsodie : *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bohème* ».
 - 16 novembre 2018 : Jacqueline Carroy, « *Aurélia* au miroir de l’histoire de l’aliénisme et des rêves au XIX^e siècle » ; Henri Scepi, « Fictions de l’origine » ; Jean-Nicolas Illouz, « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad^e Sand* ».
 - 15 novembre 2019 : Dominique Kunz Westerhoff, « De l’automatisme des impressions à une contre-imprimerie poétique : les discours de l’imagination chez Nerval » ; Dagmar Wieser, « Nerval traducteur : cris et soupirs » ; Jean-Didier Wagneur, « Scènes de la verte Bohème ».
 - 12 mars 2021 : Brigitte BUFFARD-MORET, « “Anciennes ballades” et “vieilles légendes” dans l’œuvre de Nerval : si la chanson m’était contée... » ; – Jean-Nicolas ILLOUZ, « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ aux oliviers* de Nerval » ; Vincent MUGNIER, « Rhapsodies orientales : arabesques narratives et broderies existentielles ».
 - 24 mars 2022 : Sylvain BROCQUET, « Du *Chariot de terre cuite* du roi Sudraka au *Chariot d’enfant* de Nerval et Méry, ou comment les poètes voyagent » ; Corinne BAYLE, — « Énigme, poésie et vérité, de Nerval à Bonnefoy »
- 2019-2020. Séminaire intitulé « **Livre d’artiste, livre-objet, livre-fétiche** ». Séminaire dirigé par Jean-Nicolas ILLOUZ (université Paris 8), Claude IMBERT (ENS), et Ségolène LE MEN (université Paris Nanterre). Séminaire rattaché à l’équipe « Littérature, histoires, esthétique » de l’université Paris 8 ; au Labex *Les Passés dans le présent* de l’université Paris Nanterre et au groupe *Les Bibliothèques d’artistes* ; à l’équipe « Art, création, cognition » de l’ENS.

Programme 2019-2020 : – Mercredi 22 janvier : Ségolène Le Men, « Le livre illustré, entre art, création et cognition : l’exemple du livre romantique comme musée d’images » ; Claude Imbert, « *La voie des masques* (Levi-Strauss, 1975) : livre d’artiste ou *Comment écrire l’art amérindien ?* ». – Mercredi 29 janvier : Jean-Didier Wagneur, « Richard Lesclide (1825-1892), Trajectoire d’un éditeur d’art » ; Jean-Nicolas Illouz, « *L’Après-midi d’un faune* et “l’hymen des arts” ». – Mercredi 5 février : Jean-Nicolas Illouz, « *Noli me legeré* : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard* » ; Jean-Philippe Antoine, « Fétiche de la lecture : Marcel Broodthaers et Josef Strau ». – Mercredi 12 février : Pierre-Henry Frangne, « Autour du Livre “Instrument spirituel” : Contradiction, suspension, circulation » ; Jean-Nicolas Illouz, « Un poème typo-lithographique : Mallarmé, Redon, *Un coup de dés* ». – Mercredi 11 mars : Serge Linarès, Les manuscrits enluminés de René Char ; Henri Scepi [sujet à préciser]. – Mercredi 18 mars : Hélène Védrine, « Pour une harmonie “contre-tendue” : quelques exemples d’illustrations pour *Les Fleurs du mal* » ; Clément Dessy, « Le livre nabi, un territoire de rivalités et de connivences entre peintres et écrivains ». – Mercredi 25 mars : Table ronde : *Le design du livre. Histoire et perspectives contemporaines*. Modération par Anne Sophie Aguilar (Pôle Métiers du livre, Université Paris Nanterre). Claire Brunet (ENS Cachan) et Catherine Geel (ENS Cachan et Commissaire pour la France à la triennale de Milan en 2019 : *Écrire l’histoire du design* ; Elodie Boyer et Sébastien Morlighem : *Les Éditions Non Standard*. – Mercredi 1er avril : Présentation de travaux de doctorants : Marina Kozlova, *Poétique du « tableau urbain » : poésie et peinture dans l’œuvre de Rodenbach et de Verhaeren* ; Rivka Susini, *Horizons de l’illustration symboliste francophone (1880-1924)*. – Mercredi 8 avril : Christian Doumet, « Sur *Stèles* de Segalen » ; Julien Schuh, « Entre Bible et Grimoire : le livre selon Jarry ». – Mercredi 22 avril : Cyril Barde, « Les éditions Deman : vers libre et Art Nouveau ».

- 2020-2021. Séminaire « **Arts visuels et cultures de l’écrit : sur quelques convergences récentes** ». Séminaire dirigé par Jean-Nicolas ILLOUZ (université Paris 8), Claude IMBERT (ENS), Ségolène LE MEN (université Paris Nanterre), Anne-Sophie AGUILAR (Paris-Nanterre, Pôle Métiers du livre).

Ce programme interuniversitaire d’un semestre est proposé aux étudiants du Master ARTEC et du Master *Création théorique et mondes littéraires (Lettres)* de Paris 8 ; il est en outre rattaché aux programmes de recherche de l’équipe *Les Bibliothèques d’artistes* du Labex *Les Passés dans le présent* au sein de la COMUE Paris *Lumières* réunissant les universités Paris 8 et Paris Nanterre, ainsi qu’au séminaire de recherche « Art, création, cognition » de l’ENS (Histoire des arts et Philosophie, Master PSL) et de

l'université Paris Nanterre (Histoire des arts et des représentations, EA4414) ouvert à toute personne intéressée.

Programme 2020-2021 : – 23 septembre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, Présentation du séminaire. Conseils bibliographiques. – 30 septembre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « L'hymen des arts. Pluralité esthétique et modernité » (Présentation du dossier du numéro de *Romantisme*, 2019/2) ; – 7 octobre 2020 : Table ronde : *Le design du livre. Histoire et perspectives contemporaines*. Modération par ANNE SOPHIE AGUILAR, CLAIRE BRUNET, et CATHERINE GEEL : *Écrire l'histoire du design*. ELODIE BOYER et SEBASTIEN MORLIGHEM : dialogue autour des *Éditions Non Standard* ; – 14 octobre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ : « Stéphane Mallarmé et les impressionnistes » ; 28 octobre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé : livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche » ; – 4 novembre 2020 : Jean-Philippe ANTOINE, « Figure(s) du temps de George Kubler : une histoire de l'art élargie » ; Claude IMBERT, « Francis Bacon, designer et tragédien » ; – 18 novembre 2020 : Dominique KUNZ, « Rencontres dermiques » : le *Coup de dés* selon Lecoultré et Engelberts » ; Michel COLLOT, « L'espace en partage : *Laissez* d'André du Bouchet et Pierre Tal Coat » ; – 25 novembre 2020 : Lilie FAURIAC, Marie-Cécile FOREST (sous réserve), « La bibliothèque Gustave Moreau » ; – 2 décembre 2020 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Sur quelques interprétations plastiques et musicales du *Coup de dés* de Mallarmé (1) » ; – 9 décembre 2020 : HELENE VEDRINE, « Pour une harmonie “contre-tendue” : quelques exemples d'illustrations pour *Les Fleurs du mal* » ; Julien SCHUH, « Entre Bible et Grimoire : le livre selon Jarry » ; Christian DOUMET, « Sur *Stèles* de Segalen » ; – 16 décembre 2020, Jean-Nicolas ILLOUZ, « Sur quelques interprétations plastiques et musicales du *Coup de dés* de Mallarmé (2) » ; 6 janvier 2021 : Ségolène LE MEN, « Le tracé des rêves : une expérience cognitive selon Grandville et Hervey de Saint-Denis » ; Clément DESSY, « Le livre nabi, un territoire de rivalités et de connivences entre peintres et écrivains » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Raffaëlli : *Types de la rue* et *Chansons bas*. Le réel et le symbole ».

- 2021-2022. **Transports des arts** : Séminaire (Master et Doctorat) coordonné par Jean-Philippe Antoine (Paris 8, arts plastiques) et Jean-Nicolas Illouz (Paris 8, Lettres) Claude Imbert (ENS, Philosophie) et Ségolène Le Men (Université Nanterre, Histoire de l'art)

Programme :

- Jeudi 27 janvier 2022 : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Un dispositif photographique : Edgar Degas, *Auguste Renoir et Stéphane Mallarmé* (1895) » ; Jean-Philippe ANTOINE, « Degas, *La Petite Danseuse de 14 ans* »
- Jeudi 10 février : Jean-Philippe ANTOINE, « Animer la photographie : autour de Deimantas Narkevicius » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, répondant.
- Jeudi 17 février : Autour de l'exposition *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France 1833-1907* (Musée d'Orsay, 28 septembre 2021 – 16 janvier 2022). Emmanuelle ANDRE, « Sur le diagramme et le script du film : *Question de vie ou de mort*, de M. Powell et E. Pressburger (1946) ».
- Jeudi 24 février, 15h.-18h. : Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Whistler : “une œuvre de mystère close comme la perfection” » ; Jean-Philippe ANTOINE, répondant.
- Jeudi 3 mars : Jean-Philippe ANTOINE, « Lenteur et image : les films de Mark Lewis » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, répondant.
- Jeudi 10 mars : Jean-Philippe ANTOINE, « Filmer la peinture : Alain Resnais, de *Van Gogh à Gauguin* » et « *Un voyage en mer du Nord* : le cinéma de Marcel Broodthaers » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, répondant : « Mallarmé, Gauguin : “tant de mystère dans tant d'éclat” »
- Jeudi 17 mars : Autour de l'exposition *Proust : Un roman parisien* (Musée Carnavalet, 15 décembre-10 avril). Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Vuillard, Proust ».
- Jeudi 24 mars :n Jean-Philippe ANTOINE, « Jean-Marie Straub / Danièle Huillet, *Cézanne* » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, « Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, *Toute révolution émet un coup de dés* : Une récitation filmée du *Coup de dés* de Mallarmé »
- Jeudi 31 mars : Musique et abstraction. Jean-Philippe ANTOINE, « Sculpture et son » ; Jean-Nicolas ILLOUZ, « Mallarmé, Ravel, Boulez »
- Jeudi 7 avril : Poésie-Peinture-Musique, et retour. Jean-Philippe ANTOINE, « À propos de *Moule, Muse, Méduse* (2009) » ; Jean-Nicolas ILLOUZ : « *Noli me legere* : Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Michalis Pichler : *Un coup de dés jamais n'abolira le basard* »
- Jeudi 14 avril : Jean-Philippe ANTOINE, « Moi qui fais profession des choses muettes », Autour d'une installation sonore conçue à partir de l'exposition des *Sept Sacrements* (2^e série) de Poussin à la National Gallery of Scotland, Édimbourg ; Claude IMBERT, « Le droit des images »
- Jeudi 21 avril, Journée d'études : Autour de *La Bibliothèque fantastique* (Michel Foucault) avec *Experimental JetSet* (Sabrina Dubbelt, Catherine de Smet, Claire Brunet)
- Jeudi 5 mai 2022 : Conclusion-bilan du séminaire

RESPONSABILITES COLLECTIVES

MEMBRE ELU (SUPPLEANT) AU CNU 9^e SECTION (depuis octobre 2019).

- Session 2019-2020
- Session 2020-2021
- Session 2021-2022
- Session 2022-2023

Avril-mai 2022. **RIPEC**. Rapporteur désigné par le Conseil académique de Paris Nanterre pour l'examen de 5 dossiers de PR candidats pour la prime individuelle (C3 du Ripec).

RESPONSABILITES DANS LES FORMATIONS DE L'UNIVERSITE PARIS VIII ; CREATION ET SUIVI DE PARTENARIATS INTERNATIONAUX :

- Responsable du PARCOURS « LITTÉRATURE FRANÇAISE » au sein du MASTER « LETTRES » de l'université Paris VIII. Membre du jury de ce diplôme. Puis : membre du conseil du master et du jury du Master MONDES LITTÉRAIRES ET CREATION CRITIQUE.
- Direction du Master « Lettres » associé aux COLLEGES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS (CUF) DE MOSCOU ET DE SAINT-PETERSBOURG :

Les partenariats avec les Collèges Universitaires Français de Moscou et de Saint-Petersbourg impliquent, pour les Lettres, l'université de la Sorbonne (responsable : Jean-Christophe Abramovici), l'ENS Ulm (responsable : Dominique Combe), Paris 8 (responsable : Jean-Nicolas Illouz).

En tant que responsable de cette filière *Lettres* à Paris 8, j'organise, en concertation avec Jean-Christophe Abramovici et Dominique Combe, les missions d'enseignement en Russie ; je préside les jurys de Lettres de M1 en Russie, ainsi que les jurys interdisciplinaires d'attributions des bourses du gouvernement français pour les M2 ; je suis également membre de la commission recrutant les ATER en poste en Russie.

J'ai participé moi-même, depuis 2007, à 12 missions d'enseignement (voir, pour la période 2016-2020, les programmes dans la rubrique « cours et conférences à l'étranger »). Ces missions d'enseignement se présentent sous la forme d'une série de **8 cours intensifs de 3h. chacun pendant 10 jours** adressés à des étudiants russes préparant un Master dans les établissements partenaires du CUF (Paris VIII, Paris IV et l'ENS) : 4 cours sont des séances de séminaire adressés aux étudiants de la section francophone (environ 40 étudiants en moyenne) ; 4 cours sont des conférences ouvertes aux étudiants russophones avec traduction simultanée (jusqu'à 130 étudiants) ; les cours sont retravaillés ensuite par les ATER qui encadrent sur place les étudiants. Cette formation implique en outre la correction de copies (pour les M2) et le suivi de mémoires de Master, – à distance (par skype ou par mail) pour les étudiants en M1, – et en présence à Paris VIII pour les étudiants de M2 qui ont obtenu une bourse du gouvernement français.

En plus de ces missions d'enseignement j'ai effectué, en 2017, en 2019 et en 2021 (chaque fois à Moscou et à Saint-Petersbourg, sauf en 2021 où le jury se tenait en ligne), 3 missions comme président du jury pour les soutenances de M1 et comme président ou membre du jury pluridisciplinaire pour l'attribution des bourses du gouvernement français pour les M2.

Ces missions d'enseignement représentent chaque fois un cours supplémentaire dans mon service complet de 192h. à Paris 8. (Sans décharge ni rémunération supplémentaire hors les *per diem* compensatoires des frais engagés).

Au moment de l'invasion de l'Ukraine, le consortium des universités partenaires des CUF de Russie a décidé de suspendre ses relations avec les universités russes.

Lors de nombreuses réunions avec nos tutelles et avec les ministères, nous travaillons à réinstaller une structure d'enseignement similaire soit en Ukraine, soit dans un réseau d'universités des pays de l'espace post-soviétique (Lituanie, Géorgie, Ouzbékistan notamment). Le dossier est en cours, et requiert beaucoup de travail de la part de toutes les parties concernées.

Coordination, pour la filière « Lettres », du DOUBLE MASTER EN PARTENARIAT INTERNATIONAL ENTRE L'UNIVERSITE PARIS VIII ET L'UNIVERSITE D'ÉTAT EN SCIENCES HUMAINES DE MOSCOU (RGGU) AVEC LE SOUTIEN DU COLLEGE UNIVERSITAIRE FRANÇAIS (CUF) DE MOSCOU.

Cet accord avec la RGGU me permet notamment de continuer à suivre en M2 ceux des étudiants du Collège universitaire français de Moscou qui n'ont pas obtenu (ou qui n'ont pas sollicité) une bourse du gouvernement français pour continuer leur M2 à Paris 8. Il facilite en outre la préparation de co-tutelles de thèses (dans le cas, par exemple, de Marina Kozlova qui travaille maintenant sous ma direction et la direction de Katia Dmitrieva).

CREATION D'UN ACCORD DE CONVENTION INTERNATIONALE ENTRE L'UNIVERSITE PARIS 8 ET L'UNIVERSITE TOYO (signature en 2020).

Cet accord, qui concerne toutes les formations, m'a incité, pour les Lettres, à concevoir (à partir de 2020-2021) des cours « communs » entre des collègues français et des collègues japonais, (niveau licence et niveau master), qui faciliteront l'accueil de professeurs japonais, l'envoi de professeurs français, et l'échange d'étudiants internationaux.

Responsable d'un accord ERASMUS+ avec L'UNIVERSITE DE SZEGED. Responsable d'un accord ERASMUS+ avec L'UNIVERSITE DE IENA. Responsable d'un accord ERASMUS + avec L'UNIVERSITE RGGU A MOSCOU.