

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

2, rue de la liberté - 93526 - SAINT-DENIS cedex

Brochure du Master

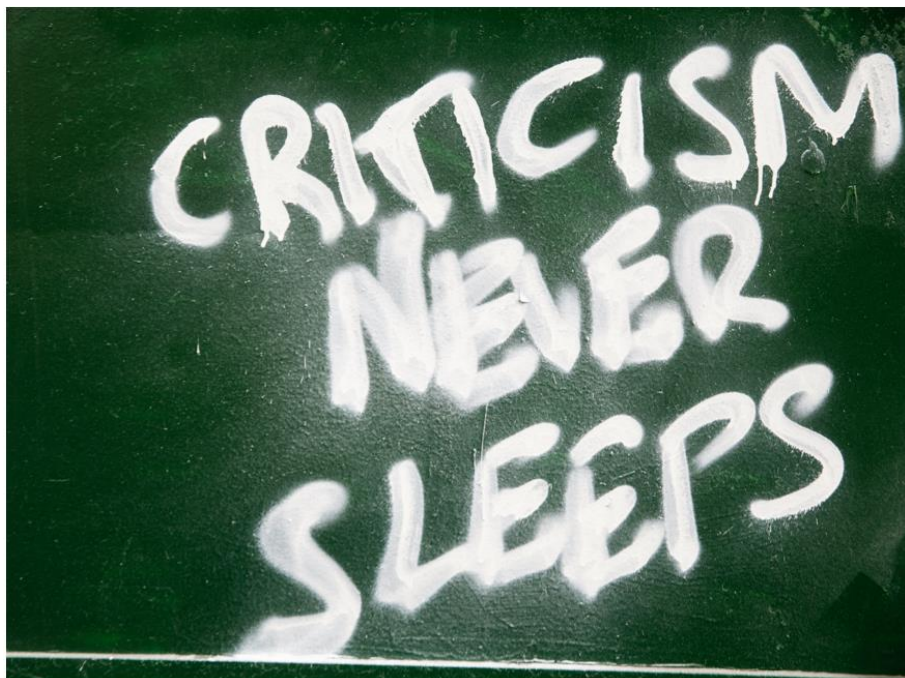
Mondes littéraires

Création critique

Mention Lettres

Cursus et programme

2026-2027



Version provisoire
20 juillet 2026

Sommaire

I. Présentation générale des études à Paris 8	3
Informations pratiques	3
Calendrier général	5
Socialité universitaire au sein du Master MLCC	6
Modalités d'évaluation et règles de scolarité	7
Plagiat et propriété intellectuelle	8
Remarques sur l'utilisation des IA génératives dans la recherche universitaire	8
Séjour international et stage	9
II. Structure et contenus du master MLCC	11
Contenu général du master MLCC	11
Structure générale de la formation	12
Curriculum du master MLCC	13
Présentation analytique de enseignements des deux années de la formation	15
Formes des mémoires de M1 et M2	18
Déroulement des soutenances de M1 et M2	19
III. Descriptifs des séminaires	20
M1 Tronc commun Semestre 1	20
M1 Tronc commun Semestre 2	30
M2 Parcours Mondes Littéraires Semestre 3.	35
M2 Parcours Création Critique Semestre 3	38
M2 ML et CC Semestre 4	41
IV. Synopsis des séminaires	44
V. Liste des enseignant.e.s-chercheur.e.s susceptibles de diriger les mémoires	47
VI. Emploi du temps 2026-2027	52
VII. Calendrier universitaire de Paris 8	54
VIII. Plans des campus de Saint-Denis et Condorcet	56

Présentation générale des études à Paris 8

Informations pratiques

Vous retrouverez toutes les informations contenues dans le livret et des actualités sur le **site suivant** :

<https://litterature-francaise.univ-paris8.fr/master-mondes-litteraires-creation-critique>

Éléments de glossaire sur les acronymes

CFVU = Conseil sur la Formation et la Vie Universitaire (organe élu au sein de l'université en charge des questions pédagogiques)

EC = Élément Constitutif (cours, séminaire, atelier constituant l'élément de base d'un curriculum d'études)

ECTS = *European Credit Transfer System* (système d'attribution de crédits à chaque enseignement transférable au sein des institutions de l'Union européenne)

M1, M2 = Master 1, Master 2 (première ou deuxième année du programme de master)

MLCC = Mondes Littéraires et Création Critique (intitulé de ce master)

S1, S2, S3, S4 = Semestre 1, 2, 3, 4

UE = Unité d'Enseignement (groupement de plusieurs EC contribuant à l'acquisition d'une même compétence)

UFR = Unité de Formation et de Recherche (structure administrative incluant plusieurs départements au sein d'une université)

Voir davantage de détails explicatifs dans la section « Modalités d'évaluation et règles de scolarité » de cette brochure

ENSEIGNANT.E.S RESPONSABLES DU MASTER MLCC MENTION LETTRES

- Mme **Sarah Nancy**, Professeure de Littérature française (XVII^e et XVIII^e s., littérature et genre, littérature et musique), UFR 4 Textes & Sociétés.

Courriel : sarah.nancy@univ-paris8.fr

Réception des étudiants : vendredi 13h-15h salle Maison de la Recherche MR 118 ou 119 au S1, ainsi que sur rendez-vous au S2

- M. **Stéphane Vanderhaeghe**, Professeur de Littérature américaine (fiction états-unienne 20^e et 21^e siècles, création littéraire et traduction), UFR 5 LLCE-LEA

Courriel : stephane.vanderhaeghe@univ-paris8.fr

Réception des étudiants : sur rendez-vous

SECRETARIAT

Porté par deux UFR, l'UFR Textes et Sociétés et l'UFR Langues et cultures étrangères, le Master Mondes Littéraires Création Critique dispose d'un secrétariat auquel les étudiant.e.s s'adressent pour toutes les questions administratives :

Mme **Evangemyrne Estriplet**
UFR Textes et Sociétés (T&S)
Bât. B2, bureau B341
Tél. 01 49 40 68 16
Courriel : master-lettres@univ-paris8.fr

ATTENTION : pour toutes les procédures en ligne, **vous devez avoir activé votre compte paris8** pour pouvoir avoir accès à votre espace étudiant. Pour cela, allez sur le site <http://e-p8.univ-paris8.fr> et suivez les instructions sur la partie gauche de l'écran.

Calendrier général 2026-2027

Les séminaires sont généralement de **3h/semaine sur 12 semaines** (à chaque semestre) sauf pour l'EC 7 (M1) et l'EC 14 (M2) qui ont une organisation spécifique.

La présence aux réunions de pré-rentrée est obligatoire.

Certains enseignements signalés comme tels se dérouleront sous forme de séminaires intensifs dans l'intersemestre de janvier.

Réunions de rentrée

Pré-rentrée du 1^{er} semestre pour les M1 et les M2 (présentation de l'année, rencontre avec les directrices et directeurs de recherche) : du lundi 14 au mercredi 16 septembre 2026, 10h-16h30 (la salle sera annoncée ultérieurement).

Réunion de rentrée du 2^e semestre (bilan du 1^{er} semestre, annonces diverses) le lundi 25 janvier 2027, 10h-12h (la salle sera annoncée ultérieurement).

Enseignements

Premier semestre 2026-2027 (12 semaines d'enseignement)

- début des enseignements : lundi 21 septembre 2026
 - pause pédagogique : du 26 octobre au 1 novembre 2026
- Selon l'organisation de chaque enseignement, il est possible que le premier semestre se termine par une séance au mois de janvier.
- Certains cours auront lieu durant l'intersemestre sur certains jours entre le 11 et le 22 janvier 2027.

Second semestre 2026-2027 (12 semaines d'enseignement)

- début des enseignements : lundi 25 janvier 2027
- pause pédagogique : du 15 au 19 février 2027
- fermeture de l'université (vacances de printemps) : du lundi 10 avril au dimanche 17 avril 2027

Soutenances des mémoires de M1 et M2

1. Année 2025-26 - 2^e session

- date limite des soutenances session 2 : 15 septembre 2026.
- jury de session 2 : 17 septembre 2026.

2. Année 2026-2027 - 1^{ère} session (M1-M2) et 2^{ème} session (M1-M2)

- date limite des soutenances session 1 : 22 juin 2027.
- Jury de session 1 : 25 juin 2027.
- Date limite des soutenances session 2 : 14 septembre 2027.
- Jury de session 2 : 17 septembre 2027.

Socialité universitaire au sein du Master Lettres

La vie universitaire se nourrit autant ou davantage de discussions et collaborations horizontales entre étudiant.e.s que par les échanges en séminaires avec les enseignant.e.s. Le Master Lettres souhaite donc encourager les étudiant.e.s à programmer des occasions de **rencontres formelles ou informelles**, avec ou sans la participation d'enseignant.e.s, où ces discussions et collaborations pourront prendre forme.

Les responsables du Master invitent les étudiant.e.s à échanger leurs adresses, et sont à leur disposition pour fournir une liste des inscrit.e.s, à leur demande. Même si les salles sont très difficiles à trouver à l'intérieur de l'université Paris 8, illes peuvent aussi essayer d'en réserver une sur un créneau disponible pour des rencontres hebdomadaires.

Les **salles MR 118 et MR 119** de la Maison de la Recherche sont à la disposition des étudiant.e.s des masters MLCC, Création littéraire et ArTeC pour se retrouver.

Au premier semestre, une **permanence du master MLCC** y aura lieu les vendredis de 13h à 15h en salle MR 118 (à l'exception du 11 décembre), où l'un.e des co-responsables du master sera à la disposition des étudiant.e.s pour répondre à leurs questions et essayer de résoudre leurs éventuels problèmes.

Quelques réunions informelles seront proposées au cours de l'année par les responsables du Master aux étudiant.e.s qui souhaitent y participer, de façon à discuter de questions de recherche, de programme d'étude, de future carrière ou de trouvailles littéraires à partager. Des courriels d'invitation seront envoyés, sans obligation de réponse ni de participation bien entendu. Mais ces moments seront davantage conçus comme des amorces d'une socialité plus diffuse que les étudiant.e.s gagneront à développer par elleux-mêmes.

Aide aux étudiant.e.s étranger.e.s

Les **Services des Relations et de la Coopération Internationales** peuvent aider les étudiant.e.s étranger.e.s du programme MLCC.

Leur site web est <https://www.univ-paris8.fr/Service-des-Relations-et-de-la-Cooperation-Internationales>.

Leur courriel est : international@univ-paris8.fr.

Leurs bureaux sont situés dans la Maison de la recherche du bâtiment A2 : Bureaux - A2-207, A2-212, A3-308.

La **Cimade** est une association fondée en 1939 qui s'implique aujourd'hui pour le droit au séjour et à l'asile, en réaction aux projets de loi réduisant les droits des immigrés. Un ou une bénévole de l'association sera présent.e lors de permanences régulières d'entraide et d'accompagnement des étudiant-es étranger-es et proposera un accompagnement juridique.

Site web : <https://www.lacimade.org>

Modalités d'évaluation et règles de scolarité

« EC », « UE », « ECTS »

Tous les enseignements sont identifiés comme des unités appelées **Éléments Constitutifs (EC)**. Chaque EC – ou presque – est offert aux étudiant.e.s sous la forme de plusieurs enseignements parallèles, entre lesquels les étudiant.e.s peuvent choisir celui qui convient le mieux à leurs intérêts de recherche. Ces enseignements ont des objectifs identiques, mais ils sont assurés par des enseignant.e.s différent.e.s et portent sur des thématiques ou sur des domaines distincts. C'est pourquoi certains EC transversaux (par exemple l'EC2 « Approches théoriques de la littérature ») peuvent aussi être validés comme EC de littérature de spécialité.

Un EC sera donc constitué d'un cours semestriel. Sauf exception, chaque EC comprend une séance hebdomadaire de 3 heures, assurée pendant 12 semaines, totalisant ainsi 36 heures de contact.

Chaque EC est affecté d'un certain nombre de **crédits** (crédits européens ou crédits **ECTS** : « *European Credit Transfer System* »). Ces crédits sont valables dans toutes les universités européennes qui sont passées au LMD. Ils facilitent les transferts d'une université à l'autre, les réorientations et les échanges (par exemple dans le cadre d'*Erasmus*).

La valeur des EC en termes de crédits varie. Dès que vous avez obtenu la moyenne à votre EC vous recevez automatiquement les crédits qui lui sont affectés. Un système de compensation est en outre prévu (cf. ci-dessous).

Chaque enseignement a ses modalités d'évaluation propres (à l'écrit ou à l'oral) qui sont précisées par les enseignant.e.s au début du semestre.

Pour obtenir votre Master, vous devez obtenir les 120 crédits dont la formation est affectée avec 60 crédits pour le M1 et 60 crédits au M2. 46 de ces crédits ECTS reviennent aux mémoires et à leur soutenance (20 en M1, 26 en M2).

Les EC sont regroupés au cours d'un même semestre en **Unités d'Enseignement (UE)**, comme autant de fichiers regroupés dans un même dossier. Ces UE sont donc semestrielles. Les UE représentent formellement des étapes qui permettent de déterminer votre niveau. Par exemple, pour terminer le premier semestre de votre M1, vous devez avoir suivi les différents EC regroupés au sein des différentes UE qui composent le premier semestre du M1.

Validation, compensation et passage de M1 en M2

Chaque EC peut être validé :

- 1) avec une note de 10/20 au moins dans le séminaire correspondant
- 2) par compensation avec la note d'un autre EC à l'intérieur de l'UE où cet EC se trouve placé : par exemple, un EC où l'on a obtenu 07/20 peut être compensé par un EC où l'on a obtenu 13/20, etc.

Chaque UE peut être validée :

- 1) avec une note de 10/20 au moins, établie en faisant la moyenne des EC contenus dans l'UE en question ;
- 2) par compensation avec la note d'une autre UE du niveau correspondant : par exemple, une UE de M1 où l'on a obtenu 09/20 peut être compensée par une UE où l'on a obtenu 11/20, etc., pour autant que cette UE soit une UE du même niveau. On ne peut donc pas compenser une UE de M2 avec une UE de M1.

Pour être admis en M2, il faut avoir soutenu le projet de recherche de M1 et avoir obtenu au moins 50 ECTS au cours du M1.

Plagiat et propriété intellectuelle

La pratique du copiage non signalé come tel de documents téléchargés depuis Internet ou tirés de livres consultés à la Bibliothèque universitaire semble malheureusement s'être répandue ces dernières années. Le plagiat consiste à copier textuellement un modèle que l'on omet délibérément de désigner par une marque de référence explicite (usage de guillemets, note de bas de page mentionnant précisément la source citée). Dans le domaine littéraire, le plagiat consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage dont on feint d'être l'auteur.

D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright) et il peut être assimilé à un délit de contrefaçon. En tant que tel, il peut être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire. Dans le domaine universitaire, le plagiat discrédite celui ou celle qui le pratique.

Seront considérées comme des pratiques de plagiat :

- l'utilisation totale ou partielle, littérale ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la falsification d'un document ou de toutes données ;
- la présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours.

Les étudiant.e.s doivent savoir que s'illes remettent des dossiers en vue de valider leur EC sans citer leurs sources et sans signaler par des guillemets que des passages (que l'on souhaite courts et pertinents) sont empruntés à d'autres auteurices (auxquels on doit renvoyer en précisant la source utilisée), ils se rendent coupables de plagiat.

En cas de plagiat avéré, les étudiant.e.s concerné.e.s verront au minimum l'annulation pure et simple de leur enseignement par leur professeur.e. Illes encourent aussi l'impossibilité de valider leur EC pendant l'année scolaire tout entière, y compris à la session de rattrapage. En outre, le Département de littératures française et francophones ou le Département de Littérature générale et comparée pourront saisir le Conseil pédagogique interne au Diplôme, puis, si nécessaire, la Commission Pédagogique de l'UFR et le Conseil de discipline de l'Université. Parce que le plagiat attente à l'honnêteté académique, l'étudiant.e soupçonné.e d'avoir réalisé un plagiat peut être déféré.e devant la section disciplinaire de l'université, conformément aux articles R712-9 à R712-46 du code de l'éducation. Les sanctions encourues sont les suivantes : avertissement, blâme, exclusion temporaire ou définitive de l'établissement dans lequel l'étudiant.e est inscrit, exclusion temporaire ou définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. Le déferrement devant la section disciplinaire peut être couplé, le cas échéant, de poursuites judiciaires dans le cas où le plagiat serait constitutif d'une contrefaçon conformément aux articles L335- 2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Sur cette question il existe des ressources à la disposition des étudiant.e.s pour les aider à éviter derecourir à cette pratique :

Moodle Paris 8 : <https://moodle.univ-paris8.fr/moodle/course/index.php?categoryid=273>

Remarques sur l'utilisation des IA génératives dans la recherche universitaire

Il existe de nombreux outils numériques qui facilitent l'apprentissage des langues et qui servent d'assistance à la rédaction de travaux universitaires : des moteurs de recherche, des interfaces d'apprentissage comme Duolingo, des portails de dictionnaires comme Lexilogos, des assistants de rédaction comme Grammarly, Antidote ou LanguageTool, des traducteurs comme DeepL. **Les IA génératives généralistes basées sur des Large Language Models (LLM)**, comme ChatGPT, Gemini, Claude ou Mistral, ont un statut particulier au sein de ces outils numériques.

Selon les cours et les objectifs pédagogiques, **vous pourrez être amenés à les utiliser**, en suivant les préconisations de vos enseignant.e.s, **ou bien à travailler sans**.

Utiliser ces IA génératives comme un substitut à votre travail de réflexion et d'apprentissage est inacceptable : non seulement vous n'apprendrez rien et vous n'acquerez aucune des compétences qu'un master en lettres vous aide à développer, mais en plus vous risquez d'être sanctionné.e.s. *Copier-coller (avec quelques ajustements marginaux) les résultats générés par le LLM en réponse à quelques prompts ne peut constituer un travail de recherche universitaire au niveau du master.* Une telle pratique vous expose aux accusations de plagiat évoquées dans la section précédente. Vos enseignant.e.s peuvent souvent reconnaître et différencier assez

facilement ce qui sort du clavier d'un·e étudiant·e de master de ce qui a été généré par un LLM.

Certain·es enseignant·es interdisent leur usage. Il faut alors respecter cette interdiction, sans quoi l'enseignant·e considèrera que les consignes ne sont pas respectées pour les travaux demandés. En revanche, **lorsque les enseignant·es y sont favorables, il est possible de faire des usages expérimentaux des IA génératives**. Cela implique de respecter certaines règles dont voici les points principaux :

- *indiquer quels LLM* (Chat-GPT, Mistral, etc.) et quelle version de ce LLM (GPT-4) vous avez mobilisé pour votre recherche
- *explicitement comment vous les avez utilisés* : selon les cas, cela peut consister à préciser l'usage que vous en avez fait, à quel stade précis ils sont intervenus dans votre processus de rédaction, quels prompts ont généré quelle réponse, comment vous êtes intervenu.e.s vous-mêmes sur les résultats qu'ils vous fournissaient, etc.
- *rédiger au moins un paragraphe de réflexion sur votre expérience* d'utilisation des LLM : quelles étaient leurs mérites, leurs insuffisances, leurs limites, leurs problèmes d'utilisation

Même si les LLM font désormais partie de nos environnements numériques, **il est possible de très bien réussir ses études sans s'en servir**, puisque la visée du master est de construire des compétences autonomes. Si on décide de recourir à des LLM, **il est important d'apprendre à les employer de façon intelligente, plutôt que de les subir comme une prothèse dont on risque de devenir dépendant**. Pour ce faire, il faut se rappeler quelques principes de base :

- Dans leurs usages majoritaires poussés par les industries numériques, ces technologies d'IA consomment une quantité phénoménale d'énergie et d'eau : *elles contribuent de manière significative au désordre climatique et à la destruction de l'environnement*. Il importe donc de réfléchir à l'opportunité de les utiliser ou non, selon ce que nous avons vraiment besoin de faire. Il est fortement déconseillé de les garder toujours ouvertes et de les consulter sur tout et n'importe quoi.
- Ces outils se présentent comme neutres et exhaustifs, mais ils n'ont été entraînés que sur une partie des contenus en ligne (pas forcément la meilleure), et *comportent donc tous les biais des illusions et des préjugés qui circulent dans les esprits humains* – biais que le travail universitaire a précisément pour finalité de corriger.
- Ces outils génèrent des textes sur une base purement statistique en calculant des probabilités de proximités entre mots, et *ils tendent donc à halluciner* des affirmations combinatoirement possibles, mais factuellement fausses.

Durée des études

En Master, la durée des études est de deux ans, soit quatre semestres. L'étudiant·e peut s'inscrire trois années consécutives sans conditions particulières. Il·le peut ainsi s'inscrire deux années en M1 et une année en M2 ou une année en M1 et deux années en M2. Le dépassement des trois ans ne peut avoir lieu qu'à titre exceptionnel (problème de santé, changement de situation familiale, activité professionnelle, etc.). Pour pouvoir se réinscrire en quatrième année, l'étudiant·e doit s'entretenir avec le responsable de formation et obtenir son accord. La décision est notifiée sur une attestation transmise au service de scolarité lors de la réinscription.

Les modalités de contrôle des connaissances et de compétences LMD4 pour la période 2020-2025 ont été votées en CFVU le 14 mai 2020.

Séjour international

Le Master MLCC comporte la possibilité d'un séjour international : il s'inscrit dans le cadre des UE Pré-professionnalisation UE 4 (EC 7) en M1 et UE 3 (EC 8) en M2. Les étudiant·e.s peuvent partir pour un semestre ou une année complète dans l'une des nombreuses universités étrangères avec lesquelles l'Université Paris 8 a conclu un accord de coopération.

Les programmes européens (Erasmus-Socrates)

Les contacts internationaux de l'Université Paris 8 concernent tous les pays européens. Paris 8 fait partie du consortium européen **ERUA** (European Reform Universities Alliance) qui favorise les échanges avec les institutions suivantes : Université de l'Égée de Mytilène (Grèce), Nouvelle Université Bulgare (Bulgarie), Université de Macerata (Italie), Université Mykolo Romerio (Lituanie), Université de Las Palmas (Espagne), Université Européenne Viadrina Frankfort (Allemagne), SWPS Université (Pologne).

Par ailleurs, à titre purement indicatif, des accords existent avec les Universités suivantes : Freie Universität et Universität Humboldt de Berlin, Universités de Vienne, de Florence, de Rome 3, de Berne, de Guildhall, de Madrid, de Cordoue, de Séville, de Lisbonne, etc.

Il est recommandé de prendre contact dès le début de l'année avec l'enseignante responsable des études à l'étranger, Mme Ferroudja Allouache qui vous expliquera les modalités d'inscription, et parallèlement d'informer les enseignant.e.s responsables des EC 7 (M1) et EC 14 (M2) Sarah Delala (sarah.delale@univ-paris8.fr) et Raphaëlle Guidée (raphaelle.guidée@univ-paris8.fr).

Les études entreprises dans les pays européens sont reconnues par l'Université Paris 8, en accord avec les professeur.e.s responsables en M1 ou en M 2, par le biais du système d'échange de crédits européens (ECTS). Au retour de votre séjour d'études à l'étranger, les enseignements que vous avez suivis devront être validés par le jury du diplôme en concertation avec la responsable des études à l'étranger.

Les programmes extra-européens

La MICEFA propose aux étudiant.e.s des séjours dans différentes universités nord-américaines (à New-York ou dans divers campus de l'État de Californie par exemple). L'étudiant.e français.e ne paie ses droits d'inscription qu'en France et n'est donc pas soumis aux frais très élevés que demandent les universités américaines. Un examen de langue anglaise est requis : le « TOEFL » (*Test Of English as a Foreign Language*), que les étudiant.e.s doivent passer pour leur propre compte.

La CREPUQ (Conférence des Recteurs et des Présidents d'Université du Québec, à laquelle l'Université Paris 8 a adhéré) propose également des échanges. Les étudiant.e.s conservent dans ce cas aussi leur inscription à Paris 8 et ne paient donc pas de droits au Québec. Les diplômes obtenus au Québec sont validés en France.

L'Université Paris 8 a aussi d'autres accords avec de nombreuses universités dans le monde, notamment en Afrique (Ghana, Togo, Sénégal), Amérique du Sud (Brésil, Argentine) et en Asie (Inde, Chine et Japon). Au retour de votre séjour d'études à l'étranger, les enseignements que vous avez suivis devront être validés par le jury du diplôme en concertation avec la responsable des études à l'étranger. Vous pouvez aussi consulter le Service des Relations et Coopérations Internationales.

<https://www.univ-paris8.fr/Service-des-relations-et-de-la-cooperation-internationales-SERCI>

Pour toute information, contactez l'enseignant responsable des UE des études à l'étranger : M. Jean6Nicolas Illouz (jean-nicolas.illouz@wanadoo.fr)

Stages

Le Master MLCC mention Lettres comporte la possibilité d'effectuer un stage (optionnel), qui s'inscrit dans le cadre l'UE 3 Professionnalisation (EC 14) en M2. Il est attendu que le stage soit en rapport avec un des aspects de la formation.

Avant toute démarche pour s'engager dans un stage, il convient de discuter du choix et des modalités avec les enseignant.e.s responsables : Raphaëlle Guidée (raphaelle.guidée@univ-paris8.fr) pour l'EC14 (M2). Par ailleurs, le/la directeur/riche de recherche, ou un.e enseignant.e du ou d'un des départements peut être sollicité.e pour être le tuteur/la tutrice du stage. Les périodes de stage ne doivent pas empiéter sur les horaires des séminaires disciplinaires ou méthodologiques qui constituent le cœur de la formation.

Pour une information générale sur les stages, consulter le site : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid32310/guide-pratique-des-stages-etudiants.html> – site qu'on trouve également à l'adresse : <http://esr.gouv.fr/guide-stages>

L'étudiant.e intéressé.e par cette possibilité peut prendre rendez-vous au SCUIO/IP pour se renseigner sur les très nombreuses offres de stages que cet organisme s'occupe de recueillir et de diffuser (voir l'adresse <http://reso8-scuio.univ-paris8.fr/>) Une fois le stage trouvé avec l'accord des responsables pédagogiques, il faudra remplir, signer et faire signer (par l'établissement d'accueil, et par le tuteur/la tutrice enseignante de Paris 8) une convention de stage, qu'il faut demander au secrétariat administratif et à qui il faudra la retourner dûment remplie et signée avant le début du stage.

Structure et contenus du master MLCC

Contenu général du master MLCC

Le master MLCC s'adresse aux passionné·es par la littérature, les théories et les expérimentations littéraires, ainsi que la diversité des langues. Il a pour originalité de fonder les études littéraires sur la **transdisciplinarité** :

- il rassemble en un objet d'études les **trois aires scientifiques** que sont les littératures française et francophones, la littérature comparée et les littératures étrangères (anglophones, arabes, hispanophones, italiennes, allemandes, lusophones). Les divisions disciplinaires classiques sont remplacées par l'ouverture et par la réflexion critique sur les mondes littéraires et leur pluralité.
- il s'intéresse aux littératures du monde dans une approche qui combine **théorie critique, langues et création**. Il vise ainsi à tenir compte de la mondialité (pluralité des aires linguistiques et culturelles) et des modalités contemporaines qui reconfigurent les études littéraires (création, expérimentation, intermédialités, domaines du numérique et du digital...).
- les enseignements mettent l'accent sur les **apports réciproques de la littérature, des sciences humaines, des théories des médias et des autres arts** ; ils sont attentifs aux évolutions récentes des humanités et de leur place dans la société.

Les formations théoriques et méthodologiques dispensées traversent les différents champs des sciences humaines, de la critique, de la création pour préparer aux nouveaux enjeux de la recherche en littérature (critique, recherche-crédation), qui seront abordés notamment dans leur dimension internationale.

Sont proposés des EC spécifiques d'initiation à la recherche et de professionnalisation :

- en M1 deux UE EC 1 « Le sujet de recherche » (formuler un sujet, démarrer et problématiser sa recherche) et EC 7 « Tremplin vers la professionnalisation 1 »
- en M2 l'UE 14 « Tremplin vers la professionnalisation 2 » (vers le doctorat), qui propose un choix entre stage en structure de recherche (laboratoire)/organisations d'événements scientifiques avec écrivains ou chercheurs invités + participation à des événements scientifiques (ex. Mastérial, journées des ED, doctorales des équipes de recherche, journée co-organisée par le SCUIO-IP et la coordination des Écoles doctorales de Paris 8 « Pourquoi et comment faire une thèse ? »)

Dans le Master MLCC qui entend faire dialoguer les littératures dans leurs différentes langues, les étudiants étrangers sont particulièrement bienvenus.

Enfin, le Master MLCC s'inscrit dans la proximité du Master Création Littéraire de Paris 8 qui associe recherche et création littéraire. Cette association se révèle, quel que soit le parcours choisi par les étudiant.e.s du Master MLCC, dans le cadre des EC libres (M1, M2), ou des cours de la maquette assurés par les enseignant.e.s du Master Création Littéraire intervenant dans notre master.

Structure générale de la formation

L'une des originalités du Master MLCC est de **mettre en relation différents domaines littéraires au-delà de leur rattachement linguistique**. Ainsi la ou les langues françaises et étrangères (obligatoires dans toute formation) sont envisagées d'abord dans la perspective de l'écriture littéraire, à travers des textes en fonction des différents niveaux d'initiation. Une autre originalité de la formation tient à ce qu'elle intègre **le dialogue de la littérature avec les autres arts** (arts plastiques, musique, cinéma, etc.), **avec les sciences sociales** (histoire, sociologie, anthropologie, philosophies, etc.), ainsi qu'**avec des pratiques relevant de l'activisme politique** approché à partir de préoccupations esthétiques.

En M1 la formation propose un enseignement en **tronc commun**. L'objectif de la formation étant de dépasser le cloisonnement traditionnel fondé sur le couplage langues et identités nationales, le tronc commun constitué par le M1 dans son entier vise à développer des compétences transversales nécessaires pour appréhender la diversité des productions littéraires.

En M2 la formation du **Master MLCC Mention Lettres** propose en effet **deux parcours** qui s'entrecroisent.

Le parcours **MONDES LITTÉRAIRES** permet de se spécialiser dans l'étude combinée des littératures française, francophones, arabophones, hispanophones, lusophones, anglophones, germanophones et comparées, dans une perspective systématiquement **transversale, translinguistique**, liée à une réflexion sur la diversité des langues et des cultures, ainsi que sur les nombreux rapports entre **la littérature et les arts**. La littérature nourrit une attention unique au monde et aux mots qui le façonnent. Son étude participe pleinement à l'émergence de modes de sentir, de savoir, d'agir et de vivre encore inédits, qui sont plus que jamais indispensables à accompagner et inspirer nos mutations sociales. Le parcours Mondes littéraires accueille des travaux audacieux et divers par leurs contenus, qui voient en la littérature un lieu privilégié de sensibilité historique et esthétique, un témoin crucial de la mondialisation au long cours, ainsi qu'un puissant opérateur de mondialisation, c'est-à-dire de création de l'environnement en tant que monde. Les travaux réalisés au sein de ce parcours tendent à se conformer aux attentes traditionnelles des discours universitaires, du point de vue de la documentation, de l'argumentation et de l'énonciation. Le mémoire peut porter sur un travail de traduction, qui inclura une part de réflexion sur les problèmes posés par cette traduction, si l'étudiant.e trouve un.e enseignant.e disposé.e à diriger un tel travail.

Le parcours **CREATION CRITIQUE** vise à approfondir l'articulation entre **enquêtes sur la littérature et invention de nouvelles formes de recherche** (recherche-crédation, recherche-action, écritures documentales, intermédialités, nouvelles technologies). Ce parcours encourage l'exploration de multiples articulations entre recherche universitaire, invention formelle et décalages énonciatifs. Telle qu'elle est pratiquée le plus souvent, la recherche universitaire nous place devant des choix exclusifs : pratiquer l'écriture ou l'étudier ? Raconter des histoires, analyser des structures ou faire de la théorie ? Faire de la critique ou de la création ? Nous croyons que cette ségrégation excessive a pu nuire aux études littéraires, qui se sont progressivement asséchées en s'isolant de l'invention de formes de paroles et de formes de vie en train d'émerger, comme de formes de critique en train de se battre. Le parcours Création critique encourage toutes celles et ceux qui le souhaitent à concevoir, composer et rédiger leur mémoire en jouant avec les multiples façons dont peuvent se nouer recherche, documentation, témoignage, fiction, poésie, interprétation, théorie, critique, enseignement, poétique, écologie, politique, fabulation, sémiotique, activisme – par exemple sous la forme de fictions théoriques, de théories fictives, de textes possibles ou de récits impossibles.

Quel que soit leur domaine de spécialité et le parcours dans lequel se situent leurs séminaires, les enseignant.e.s du Master MLCC ont en commun de ne pas prétendre savoir ce qu'est la littérature, mais de vouloir éprouver ce qu'elle peut.

Curriculum du master MLCC (déroulé général de la formation)

Ci-dessous se trouve le cadre général des **quatre semestres** de la formation, du M1 (S1 et S2) au M2 (S3 et S4), auquel chaque étudiant.e doit se conformer. Presque tous les EC (« enseignements constitutifs ») sont des séminaires à choix. Pour toute question sur les choix, **contactez en priorité les enseignants responsables du Master et de l'enseignement en question** : voir les noms et coordonnées des enseignant.e.s-chercheur.euses à la fin du livret.

1^{ÈRE} ANNÉE DE MASTER – TRONC COMMUN

1 ^{ère} année de (M1)	
Semestre 1 (30 ECTS)	Semestre 2 (30 ECTS)
UE 1 Boîte à outils EC 1 L'objet de recherche (théorie, problématisation conception et réalisation) (36h) (2 groupes) EC 2 Langue étrangère (36h)	UE 3 Analyses et savoirs littéraires EC 5 Recherches en littératures 2 (36h) (3 groupes) EC 6 Innovations littéraires (2 blocs de 18h) (1 groupe)
UE 2 Interprétations et investigations 1 EC 3 Recherches en littératures 1 (36h) (3 groupes) EC 4 EC Libre (36h)	UE 4 Rédaction et pré-professionnalisation EC 7 Tremplin professionnalisation 1 : atelier collaboratif & mastérial (18h) (1 groupe) + atelier développement professionnel (18h) (1 groupe) EC 8 Atelier de préparation et présentation du mémoire de recherche (2 groupes de 18h)

2^{NDE} ANNÉE DE MASTER

<u>Parcours Mondes littéraires</u>	
Semestre 3 (30 ECTS)	Semestre 4 (30 ECTS)
UE 5 Spécialisation en mondes littéraires EC 9 ML Séminaire commun en Mondes Littéraires (36h) (1 groupe) EC 10 ML Littératures entre les langues (36h) (1 groupe)	UE 7 Recherche et professionnalisation EC 13 Recherches en littératures 4 (36h) (3 groupes) EC 14 Tremplin professionnalisation 2 : 1 groupe Atelier dévelop. pro. (suivi de stage, séjour international, EC engagement) (18h) + 1 groupe (recherche doctorale) (18h)
UE 6 Interprétations et investigations 2 EC 11 Recherches en littératures 3 (36h) (3 groupes) EC 12 EC Libre (36h)	UE 8 Communication et rédaction EC 15 ML Atelier de rédaction de mémoire Mondes Littéraires (18h) (1 groupe) EC 16 ML Soutenance (restitution)

<u>Parcours Création Critique</u>	
Semestre 3 (30 ECTS)	Semestre 4 (30 ECTS)
UE 5 Innovation critique EC 9 CC Séminaire commun en Création Critique (36h) (1 groupe) EC 10 CC Littératures entre les arts (36h) (1 groupe)	UE 7 Recherche et professionnalisation EC 13 Recherches en littératures 4 (36h) (3 groupes) EC 14 Tremplin professionnalisation 2 : 1 groupe Atelier dévelop. pro. (suivi de stage, séjour international, EC engagement) (18h) + 1 groupe (recherche doctorale) (18h)
UE 6 Interprétation et investigations 2 EC 11 Recherches en littératures 3 (36h) (3 groupes) EC 12 EC Libre (36h)	UE 8 Communication et rédaction EC 15 CC Atelier de rédaction et de performance de mémoire en Création Critique (18h) (1 groupe) EC 16 CC Soutenance (restitution/ création/exposition/performance)

Afin de constituer votre cursus personnel, vous devez **consulter** :

- 1) le déroulé de la formation ci-dessus (le cadre général du diplôme)
- 2) les tableaux récapitulatifs avec la répartition des séminaires (tronc commun + séminaires spécifiques auparcours que vous avez choisi en M2)
- 3) l'emploi du temps de chaque semestre
- 4) et, bien sûr, les descriptifs des séminaires afin de faire votre choix lorsqu'il y a plusieurs possibilités

La « **feuille de route** » (à télécharger sur le site du département) vous permet d'inscrire votre choix personnalisé de séminaires et doit être **remise à votre secrétariat au plus tard un mois après le début des enseignements de chaque semestre.**

<https://litterature-francaise.univ-paris8.fr/master-mondes-litteraires-creation-critique>

TRONC COMMUN DU M1

Le tronc commun du M1 rassemble tou.te.s les étudiant.e.s. Il comprend quatre UE (unités d'enseignement) regroupant plusieurs EC (éléments constitutifs) :

UE 1 Boite à outils

EC 1 ***L'objet de recherche*** : introduit les étudiant.e.s aux méthodes et enjeux de la recherche en études littéraires.

Les objectifs de ce module sont multiples. Une présentation des théories et démarches critiques contemporaines, leurs fondements historiques et épistémologiques, leurs grandes positions théoriques, leurs approches et instruments méthodologiques, la connaissance des textes et des auteurs essentiels. Parmi elles, et compte tenu des spécialités des enseignant.e.s, sont notamment développées : la génétique textuelle, la sémiotique discursive, la poétique, la sociocritique, l'écocritique, la théorie des media, la psychanalyse, la problématique du genre, les problématiques postcoloniales, l'épistémocritique.

EC 2 ***Langue étrangère*** : permet aux étudiant.e.s d'apprendre ou d'améliorer leur maîtrise d'une langue autre que le français et leur langue maternelle.

Les cours de langue sont généralement dispensés au CDL (Centre de Langues) mais peuvent aussi être choisis, si le niveau en langue de l'étudiant.e le permet, parmi les cours de spécialité dispensés dans les diverses licences de l'UFR Cultures et langues étrangères (en anglais, espagnol, arabe, allemand, etc.)

UE 2 Interprétations et investigations 1

EC 3 ***Recherches en littératures 1*** : propose aux étudiant.e.s de rentrer dans les thèmes et pratiques de recherches menées par les enseignant.e.s-chercheur.e.s du programme : un seul séminaire est à choisir parmi les 3 ou 4 séminaires proposés ; ces cours reçoivent un titre donné par l'enseignant.e, qui change chaque année.

EC 4 ***Libre*** : permet aux étudiant.e.s de choisir n'importe quel cours de master enseigné à l'université Paris 8 (y compris les autres cours du master MLCC), en fonction des besoins de son projet de recherche personnel.

UE 3 Analyses et savoirs littéraires

EC 5 ***Recherches en littératures 2*** : propose aux étudiant.e.s de rentrer dans les thèmes et pratiques de recherches menées par les enseignant.e.s-chercheur.e.s du programme : un seul séminaire est à choisir parmi les 3 ou 4 séminaires proposés ; ces cours reçoivent un titre donné par l'enseignant.e, qui change chaque année.

EC 6 ***Innovations littéraires*** : propose aux étudiant.e.s une séquence de deux séminaires (de six semaines chacun) offerts par deux enseignant.e.s-chercheur.e.s différent.e.s

UE 4 Rédaction et pré-professionnalisation

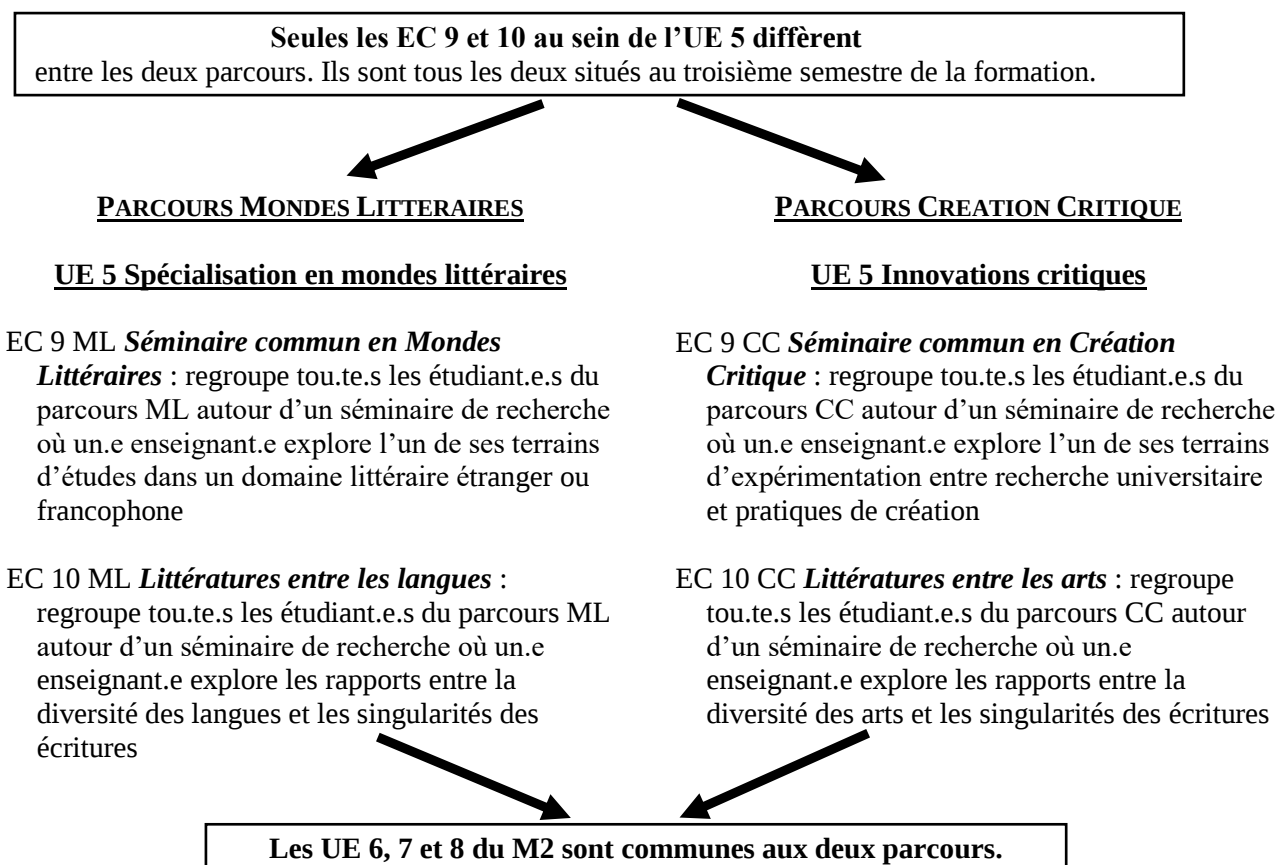
EC 7 **Tremplin professionnalisation 1** : ce module propose différentes activités aidant à articuler les études littéraires à des débouchés professionnels : il apporte des informations sur les métiers auxquels peuvent aboutir des études de lettres ; il organise un atelier collaboratif visant à préparer la journée des mastérialles qui se déroule chaque année au deuxième semestre et qui prépare aux activités des métiers de la recherche ; il propose un atelier de préparation d'un projet doctoral (ouvert aux M1 qui le souhaitent, mais adressé en priorité aux M2 qui veulent poursuivre en doctorat).

EC 8 **Atelier de préparation et présentation du travail de recherche** : cet atelier prend la forme d'une permanence d'assistance et de conseil à laquelle sont invité.e.s les étudiant.e.s de M1 pour recevoir de l'aide personnalisée dans la conception et la réalisation de leur mémoire (en plus de leurs rendez-vous avec leur directeurice de mémoire) ; cet EC n'est pas noté pour la participation à l'atelier, mais par la note obtenue lors de la soutenance.

DEUX PARCOURS PARALLELES DU M2

Choix entre les deux parcours de M2

À l'issue du M1, l'étudiant.e a le choix entre deux parcours pour le **M2 (Parcours Mondes Littéraires (ML) ou Parcours Création Critique (CC))**. L'inscription des étudiant.e.s dans un parcours sera liée aux choix de l'objet et des modalités de recherche, choix qui se feront en dialogue et en accord avec l'enseignant.e qui acceptera de l'encadrer, tou.te.s les enseignant.e.s ne se sentant pas également à l'aise pour diriger un travail de création critique. Le choix du parcours détermine l'étudiant.e, engage sa recherche, et le type de production visé à la fin du M2.



UE 6 Interprétations et investigations 2

EC 11 **Recherches en littératures 3** : propose aux étudiant.e.s de rentrer dans les thèmes et pratiques de recherches menées par les enseignant.e.s-chercheur.e.s du programme : un seul séminaire est à choisir parmi les 3 ou 4 séminaires proposés ; ces cours reçoivent un titre donné par l'enseignant.e, qui change chaque année.

EC 12 **Libre** : permet aux étudiant.e.s de choisir n'importe quel cours de master enseigné à l'université Paris 8 (y compris les autres cours du master MLCC), en fonction des besoins de son projet de recherche personnel

UE 7 Recherche et professionnalisation

EC 13 **Recherches en littératures 4** : propose aux étudiant.e.s de rentrer dans les thèmes et pratiques de recherches menées par les enseignant.e.s-chercheur.e.s du programme : un seul séminaire est à choisir parmi les 3 ou 4 séminaires proposés ; ces cours reçoivent un titre donné par l'enseignant.e, qui change chaque année.

EC 14 **Tremplin de professionnalisation 2** : ce module propose différentes activités aidant à articuler les études littéraires à des débouchés professionnels : il apporte des informations sur les métiers auxquels peuvent aboutir des études de lettres ; il organise un atelier collaboratif visant à préparer la journée des mastérialles qui se déroule chaque année au deuxième semestre et qui prépare aux activités des métiers de la recherche ; il propose un atelier de préparation d'un projet doctoral (ouvert aux M1 qui le souhaitent, mais adressé en priorité aux M2 qui veulent poursuivre en doctorat).

UE 8 Communication et rédaction

EC 15 **Atelier de rédaction du mémoire** : propose aux étudiant.e.s une dynamique collective d'atelier en petit groupe pour accompagner la rédaction de leur mémoire dans leur dernier semestre au sein du master.

EC 16 **Soutenance du mémoire de M2** : après avoir rendu son mémoire sous forme écrite, chaque étudiant.e vient le soutenir devant un comité *ad hoc* composé au moins de sa directrice et d'une autre lecteur.ice, durant une discussion d'environ une heure qui se déroule en juin ou en septembre.

Formes des mémoires de M1 et M2

Le mémoire de recherche est l'aboutissement concret de la formation. L'étudiant est accompagné par **son directeur/sa directrice de recherche** pour la conception, l'organisation et la rédaction de son mémoire. Sur la base des descriptifs des différentes compétences des enseignant.e.s-chercheur.e.s listé.e.s à la fin de cette brochure, en discussion avec les enseignant.e.s de l'EC 1 et en consultant au besoin les responsables du master, **les étudiant.e.s devront avoir identifié et contacté leur directeur.ice de recherche d'ici la fin du mois d'octobre du S1 au plus tard.**

La liste de tous les enseignants-chercheurs que vous pouvez contacter afin d'encadrer votre recherche se trouve à la fin de la brochure. Les intervenant.e.s dans le Master changeant tous les ans, la liste comprend également les noms et coordonnées des enseignant.e.s-chercheur.e.s qui n'assurent pas de séminaire en une année donnée, mais qui font partie de l'équipe pédagogique et peuvent donc être sollicité.e.s pour la direction des mémoires.

Premier acte de professionnalisation, cette réalisation peut orienter vers la recherche elle-même (en doctorat), vers les métiers de l'enseignement (préparation aux concours) ou vers les métiers de l'écriture. La diversité des investissements dans la modernité du discours, littéraire et critique mais aussi social, culturel et politique, garantit l'ouverture des visées professionnelles. L'explosion des nouveaux médias ouvre de larges perspectives aux compétences acquises : les médias papier, radiophoniques, télévisuels ou numériques (Internet) sollicitent des compétences culturelles et critiques tout autant que des savoir-faire en écriture.

Les travaux de rédaction pour les mémoires obéissent à des règles formelles et méthodologiques présentées en M1 et rappelées en M2. Les conventions de citations et de références doivent être respectées par tous les mémoires, quels que soient les parcours et les modes d'enquête. On en trouve une bonne description dans l'ouvrage de Jacques André, *Petites leçons de typographie*, 2017, disponible en ligne sur <http://jacques-andre.fr/faqtypo/lessons.pdf>

Pour voir à quoi ressemble un bon mémoire de master, vous pouvez consulter la base DUMAS : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&domain_t=shs.litt

Pour vous aider dans la réflexion sur ce qu'est un sujet de recherche, vous pouvez écouter les podcasts « Les chantiers de la recherche » :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chantiers-de-la-recherche>

Le **pré-mémoire de M1** consiste le plus souvent en une première étape d'un travail de recherche réalisé sur les deux ans du master. Il doit comprendre au minimum *une introduction* qui présente le projet de recherche, *un chapitre pleinement rédigé*, *un plan d'ensemble* permettant de voir comment cette ébauche sera développée et complétée lors de la deuxième année, et *une bibliographie* aussi complète que possible, respectant les normes d'usage. La partie rédigée de ce pré-mémoire (introduction et partie) doit faire une trentaine de pages.

Au titre de cas particulier, les étudiant.e.s peuvent choisir de rédiger un mémoire complet dès la première année, en accord avec l'enseignant.e qui les dirige. Illes peuvent alors choisir de changer de sujet de recherche pour la deuxième année, ou de poursuivre avec le même, en le complétant et en l'approfondissant de manière significative.

Les **mémoires du parcours Mondes Littéraires** consistent en travaux universitaires répondant aux normes disciplinaires établies dans les études littéraires depuis un demi-siècle. Ils consistent à appliquer une méthode critique déjà identifiée, reconnue et acceptée, à un corpus textuel précisément délimité. On trouve une bonne description de ce type de travail dans un ouvrage comme Yves Chevrel & Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique de la recherche en littérature*,

Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018, dont des extraits sont disponibles en ligne sur <https://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>.

Les **mémoires du parcours Création critique** jouissent d'une grande liberté de conception, de composition et de réalisation. De façon générale, on attendra d'eux qu'ils fassent intervenir en proportions variables trois dimensions étroitement articulées autour d'une même problématique : expérimentation littéraire, réflexivité et théorisation. L'expérimentation joue avec des formes et des ressources propres à l'écriture. La réflexivité est conçue comme la capacité à porter un regard distancié sur l'expérimentation, et concerne davantage sur le processus que sur l'œuvre achevée. La théorie suppose une montée en généralité par la confrontation à d'autres œuvres et aux travaux théoriques déjà existants. L'originalité du mémoire, outre son matériau thématique, repose sur la pertinence de l'articulation entre ces trois dimensions.

D'un point de vue plus pratique, les mémoires de Création critique doivent satisfaire aux quelques conditions minimales suivantes :

- ils doivent impérativement comporter une part d'enquête et d'analyse, qui puisse être documentée ou discutée pour sa valeur propre, au même titre que tout travail de recherche universitaire ;
- ils doivent pouvoir se présenter et être discutés du point de vue de ce qu'ils empruntent et apportent à nos savoirs communs ;
- ils doivent faire l'objet d'une attention réflexive s'efforçant d'explicitier leurs propres choix de conception, de composition, de réalisation et de rédaction ;
- ils peuvent donner à ce travail réflexif la forme d'un essai théorique (lui-même libre dans son énonciation et sa présentation) accompagnant la partie proprement expérimentale du mémoire, ou bien associer ces deux dimensions dans un dispositif d'un seul tenant, sans préjuger de toutes les solutions intermédiaires qu'il est loisible d'imaginer ;
- *les mémoires de création critique ne sont donc pas des projets de création littéraire*, qui puissent être justifiés par leur seule valeur expressive ou par leur seul mérite esthétique : ce qui doit faire spécifiquement l'objet d'une création critique, ce sont les formes du discours et les méthodes de la recherche universitaires.

Déroulement des soutenances de M1 et M2

La forme et le contenu de la soutenance sera à convenir avec la directrice du mémoire, et de grandes variations sont possibles suivant les cas et les besoins, mais une forme standard comprend les moments suivants :

La soutenance dure environ une heure. Pour commencer, l'étudiant.e dispose d'environ 10 minutes pour présenter son travail. Le comité l'aura lu, donc il n'y aura pas besoin de le résumer. Les points à aborder peuvent être par exemple :

- 1) comment vous êtes arrivé à choisir ce sujet
- 2) ce que votre recherche vous a appris que vous ne saviez pas déjà
- 3) quelles difficultés vous avez rencontrées
- 4) ce que vous comptez faire à la suite de ce travail dans les mois et années à venir.

Le comité fait ensuite des commentaires sur le travail proposé, auxquels l'étudiant.e est invité.e à répondre. Il ne s'agit donc pas d'un « examen », mais plutôt d'une discussion entre chercheur.e.s.

Descriptifs des séminaires

M1 TRONC COMMUN

Semestre 1

UE 1 : Boîte à outils

EC 1 : L'objet de recherche

Andrée-Anne KEKEH-DIKA & Sarah NANCY

Le sujet de recherche : conception et problématisation

Groupe 1 mail : andree-anne.kekeh-dika@univ-paris8.fr

Groupe 2 mail : sarah.nancy@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français, anglais

Descriptif

Ce séminaire-atelier vise à accompagner les étudiant.e.s dans la conception d'un sujet de recherche, depuis les explorations bibliographiques jusqu'à la formulation de leur question de recherche et la délimitation d'un corpus. À partir des objets d'études des étudiant.e.s, le séminaire vise en particulier à interroger les méthodologies critiques et donner à voir la boîte noire de la recherche en littérature : lieu d'échanges et de débats, veille scientifique de l'actualité de la recherche, établissement de bilans bibliographiques et répertoire des bonnes pratiques de présentation et de rédaction de la recherche.

Au bout du semestre, chacun devra avoir formulé son titre et défini son corpus, avancé son programme de lectures, pensé sa problématique et conçu un calendrier, au moins provisoire, de problématique et de rédaction.

Mode de validation : participation assidue aux trois jours de la pré-rentree et au séminaire hebdomadaire ; rendu des exercices de plan, rédaction, bibliographie

Indications bibliographiques

ANDRE, Jacques, *Petites leçons de typographie*, 2017, disponible en ligne sur <http://jacques-andre.fr/faqtypo/lessons.pdf>

BOUJU, Emmanuel (dir.), *Nouveaux fragments d'un discours théorique. Un lexique littéraire* [2010], réédition Québec, Codicille, 2023, en accès libre sur https://codicille.info/ouvrages_recents/nouveaux-fragments.html

CHEVREL, Yves, TRAN-GERVAT, Yen-Mai, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018.

CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pour quoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007 ; seconde édition augmentée, 2015.

Fabula. La recherche en littérature : <https://www.fabula.org/>

EC 2 Langue étrangère

Une langue étrangère est obligatoire dans tout cursus de master. Son enseignement est généralement assuré par le Centre des Langues. L'étudiant.e choisit une langue étrangère en relation avec son projet de recherche et en fonction des propositions des enseignant.e.s.

L'enseignement des langues vivantes est assuré principalement, pour l'ensemble des étudiant.e.s inscrit.e.s dans tous les départements de l'Université à Paris 8, par le **Centre de Langues (CDL)**, rattaché à l'[UFR Langues et cultures étrangères \(LLCE-LEA\)](#). Treize langues sont proposées aux étudiant.e.s, parmi lesquelles iels pourront en choisir une : allemand, anglais, arabe, berbère, catalan, chinois, coréen, espagnol, hébreu, italien, japonais, portugais, russe. Le *Centre de langues* permet une formation sous forme de cours variés :

- Cours de langue générale, adaptés au niveau des étudiants, dans le cadre d'une remise à niveau ou d'un renforcement, et qui s'inscrivent dans une progression pédagogique.
- Cours de langue spécialisée, adaptés aux cursus spécifiques des étudiants, selon le cursus de chacun. Dans ce cadre, les cours « Anglais pour arts » sont ouverts aux étudiant.e.s de notre Licence, ainsi que les cours « Anglais général ».
- Cours spécifiques pour la Certification (préparation au TOEIC ou TOEFL pour le cas de l'anglais).

Pour suivre les cours de langues étrangères du CDL, l'étudiant.e doit **se préinscrire avant le début de l'année ou du semestre et passer un test de niveau obligatoire** dans certaines langues (et notamment l'anglais) qui détermine les enseignements qu'il pourra suivre. Les modalités d'inscription au test, selon la langue choisie, sont consultables sur le site Internet du CDL :

<http://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/Actualites-CDL-Informationes>

Pour les niveaux autres que débutant, les **tests** sont à passer sur Internet via la plateforme pédagogique Moodle de l'Université, ainsi qu'à partir du site : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/planning-des-tests-de-langues-du-s1-2019-2020> Pour tout renseignement et pour s'inscrire, il faut s'adresser au Secrétariat du Centre de Langues (CDL) :

Centre de Langues (CDL)

Université Paris 8, 2 rue de la Liberté

93526 Saint-Denis cedex

Bât. B1, 2e étage, Bureaux 204/205

Horaires d'ouverture : Lundi 9h-12h45 et 14h-17h. ; Mardi 14h-17h. ; Mercredi 9h30-12h45. ; Jeudi 14h-17h15. Vendredi 09h30-12h45.

Tél. : 01.49.40.68.43.

Email : cdl@univ-paris8.fr

Site internet : <http://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/>

À titre exceptionnel et en consultation avec les co-responsables du master, si le niveau en langue de l'étudiant.e le permet, un enseignement de littérature en langue étrangère donné en licence 3 (licences LLCER – parcours Mondes anglophones, Mondes hispaniques, Mondes arabes ou Études européennes et internationales) peut être suivi pour satisfaire l'exigence de langue étrangère. Se renseigner auprès des co-responsables du Master.

UE 2 : Interprétations et investigations 1

EC 3 : Recherches en littérature 1

- Ferroudja ALLOUACHE

Femmes et littérature : quelle visibilité dans l'espace francophone ?

Adresse mail : ferroudja.allouache02@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

Le séminaire a pour ambition de revisiter plus d'un demi-siècle d'existence des corpus littéraires francophones (sans compter Haïti qui en produit depuis le XIX^e siècle) afin d'y interroger la présence des femmes auteures dans l'historiographie francophone. Si elles écrivent depuis longtemps, si certaines avaient même publié avant la « naissance » des littératures maghrébines et africaines subsahariennes dans les années 1950, leurs noms sont rarement cités. Ce sont les grandes oubliées de l'histoire. Ni modèles, ni exception, ni pionnières ! A travers la lecture d'anthologies, de dictionnaires, d'ouvrages critiques d'histoire littéraire maghrébine, africaine, antillaise, moyen-orientale..., il s'agira de porter une attention à la place accordée ou pas aux textes des écrivaines, à la manière dont ils sont appréhendés, lus, commentés.

La réflexion fera également une place importante aux discours critiques produits sur les personnages féminins et aux représentations des personnages féminins dans les textes littéraires (poésie, récits...).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu

Indications bibliographiques

Charles Bonn, *Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle*, 2016

Charles Bonn, *Anthologie de la littérature algérienne 1950-1987*, 1990

Denise Brahimi, *Maghrébines. Portraits littéraires*, 1995

Jacques Chevrier, *La Littérature africaine. Une anthologie du monde noir*, 2008

Jean Déjeux, *La Littérature maghrébine d'expression française*, PUF, 1992

Jean Déjeux, *La littérature féminine de langue française au Maghreb*, 1994

Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent...en marge de ma francophonie*, 1999

Françoise Lionnet, *Écritures féminines et dialogues critiques. Subjectivité, genre et ironie*, 2012

Christiane Ndiaye : *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, 2004

Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, 2020

Michelle Perrot, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, 1998

- **Adrien CHASSAIN**

Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain

Adresse mail : adrien.chassain@gmail.com

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

En même temps qu'elle participe à la postérité des œuvres du passé, l'activité littéraire projette toujours au-devant d'elle une idée de son devenir posthume, qu'il s'agisse de le programmer, fantasmer, fabuler ou au contraire de l'ignorer ou dénoncer comme vanité. Active dès le présent de l'écriture et de la première publication, cette projection a partie liée avec un certain régime du posthume contemporain – soit la façon dont le champ littéraire traite ses défunt·es et fait du sort post mortem de l'œuvre et des archives une question dont les auteur·ices s'emparent souvent de leur vivant – quand ils n'en font pas, comme François Durif ou Édouard Levé, un trait saillant de leur démarche artistique. Comment appréhender *notre postérité* ? Celle qui, des écrivain·es d'aujourd'hui, s' imagine et se fabrique depuis un présent marqué par la profusion des archives et leur intrication dans les processus de création, par la remise en cause de la centralité symbolique du livre au profit d'autres formes plus fragiles ou éphémères (de la performance aux espaces numériques), par des minorisations selon le genre, la condition sociale, la racisation qui affectent les logiques de reconnaissance et de canonisation, par un horizon de catastrophes (écologiques, politiques), enfin, qui obscurcit l'avenir et inquiète la possibilité même de s'y adresser, d'y laisser une trace.

Atelier-laboratoire de recherche-crédation sur les imaginaires et les fabriques contemporaines de la postérité littéraire, ce séminaire propose de conduire ses participant·es à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), pour y réaliser, avec l'écrivain François Durif, une enquête croisée sur la constitution, l'entretien et la valorisation de fonds dédiés à des écrivain·es vivant·es, d'une part, et d'autre part sur les discours de la postérité dans le catalogue dédié à la littérature dont il s'agira de constituer, de commenter et de prolonger/fabuler l'anthologie.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des étudiant·es prendra en compte l'ensemble de leur investissement au long du séminaire, en accordant la priorité à leur engagement dans les délibérations et tâches collectives et individuelles (plutôt qu'aux réalisations finales). L'évaluation se fera par observation/contrôle continu et entretien individuel à l'issue du séminaire (note négociée).

Indications bibliographiques

COTTON Nicholas, DUPUIS Gilles et HARVEY François, *Thanatographies. (Re)penser la mort en littérature*, Montréal, Les presses de l'université de Montréal, 2025.

DEBAENE Vincent, DEVEVEY Éléonore, PIEGAY Nathalie, *Archiver / créer*, Genève, Droz, « Recherches et rencontres », 2021.

DUBOIS, Arnaud, GEFFARD, Patrick et SCHLEMMINGER, Gérald, *Une Pédagogie pour le XXI^e siècle. Pratiquer la pédagogie institutionnelle dans l'enseignement supérieur*, Nîmes, Champ social édition, 2023.

Fabula-LHT, n° 22, 2019 : « La mort de l'auteur » (dir. Jean-Louis Jeannelle et Romain Bionda), <https://doi.org/10.58282/lht.2264>.

GROYS Boris, *En public. Poétique de l'auto-design* [2010], trad. de l'angl. par Jean-Luc Florin, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2015.

HOFFMANN Benjamin, *Les Paradoxes de la postérité*, Paris, Minuit, 2019.

LOURAU René, *L'Analyse institutionnelle*, Paris, Minuit, 1970.

NICOLAS-LE-STRAT, Pascal, *Faire recherche en commun. Chronique d'une pratique éprouvée*, Rennes, Les éditions du commun, 2024.

PIEGAY Nathalie, *Le Futur antérieur de l'archive*, Rimouski, Tangence éditeur, « Confluence », 2012.

- Claire LAGUIAN

Création critique : stratégies d'écriture des désirs lesbien et queer dans la littérature espagnole

Adresse mail : claire.laguian@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français (à partir de traductions)

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

Dans ce séminaire/atelier, nous étudierons les divers contours et détours que prennent les représentations des désirs lesbiens et queer dans la littérature espagnole contemporaine, depuis la fin de la dictature franquiste jusqu'à nos jours. De l'inter-dit (D. Bourque) à l'écriture postporn, de l'effacement linguistique à l'explosion humoristique, de la honte au désir cannibale, de la revendication des corps monstrueux à la déstabilisation de la binarité de genre, les écritures dites minoritaires jouent avec les stéréotypes et imaginaires culturels, et les déjouent sans cesse, afin de tenter de représenter et faire parler les fantômes lesbiens (T. Castle et B. Ramajo).

La nouvelle, le roman, la poésie seront les genres littéraires que nous étudierons, trois genres qui, dans notre corpus, présentent des modalités hybrides. Ces textes nous mèneront à travers les expériences empêchées ou émancipées de personnages de femmes ou petites filles, reléguées dans de multiples périphéries (identitaires, culturelles, linguistiques, postcoloniales). Ces voix plurielles et subversives se construisent et s'écrient, inventant des langages capables de briser le sceau de l'invisibilité et de l'indicible.

Nos analyses littéraires entreront en dialogue avec les études culturelles et les études de genre, afin d'interroger, à l'aune des théoricien.nes, les écritures contemporaines et les réinventions des imaginaires associés aux désirs lesbiens et queer. Ce cours (en français et avec des lectures de textes traduits en français) ne se limitera pas aux œuvres espagnoles, mais ouvrira des espaces de réflexion intertextuelle avec d'autres littératures (francophones, notamment Monique Wittig), ou avec le cinéma, par exemple.

En s'appuyant sur les parcours et les attentes de chacun.e, l'analyse individuelle et collective des textes littéraires et théoriques nous permettra de pratiquer la création critique.

Modalités d'évaluation

Une création critique est attendue pour la mi-janvier permettant de synthétiser les compétences acquises dans le cadre de l'analyse des textes littéraires et théoriques, et des ateliers d'écriture. Des travaux d'entraînement seront proposés au long du semestre afin d'acquérir la méthodologie, de trouver son écriture (créative et critique) et de progresser grâce à un accompagnement personnalisé.

Indications bibliographiques

ABREU, Andrea, *La sœur que j'ai toujours voulue*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2022, 160p. [roman traduit de l'espagnol (Canaries) par Margot Nguyen Béraud, Panza de burro, 2020].

BALTASAR, Eva, *Permafrost*, Paris, Verdier, 2020, 128p. [roman traduit du catalan par Annie Bats, Permagel, 2018].

FRANC, Isabel, « Comment le lui dire », in *Pars avec elles*, Paris, Dans l'engrenage, 2005 [nouvelle traduite de l'espagnol par Caroline Lepage, « Cómo decírselo », 2002]

GARCÍA, Txus, *Txus García : Poèmes queer*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021, 326p. [recueil poétique en édition bilingue, traduit de l'espagnol par Lucie Lavergne, Poesía para niñas bien (Tits in my bowl), 2011 et Este torcido amor (La ternura de los ahogados), 2018].

RIERA, Carme, « Et la mer, mon amour, je te la laisse en gage » [nouvelle traduite du catalan par Anne-Cécile Druet, « Te deix, amor, la mar com a penyora », 1975], en ligne : <https://www.marginales.be/et-la-mer-mon-amour-je-te-la-laisse-en-gage/>

Un corpus complémentaire et une bibliographie critique seront fournis dans le fascicule de rentrée.

- SEMINAIRE AUTOGERE PAR DES ETUDIANTS DES M2

Écologie et études littéraires

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

On parle depuis quelque temps déjà d'un « tournant écologique » dans les études littéraires, sur le modèle du « tournant linguistique » dans la philosophie analytique ou du « tournant ontologique » dans l'anthropologie. Il n'est pas seulement question d'adapter les sujets et les vocabulaires pour articuler la relation entre la littérature et la crise écologique en cours. Plus profondément, il s'agit de repenser la relation avec le vivant et de trouver des méthodes de recherche qui opèrent selon la logique de cette relation. Pendant ce séminaire, nous nous proposons de lire et de discuter ensemble des textes théoriques importants pour ce tournant, issus de l'intérieur des études littéraires proprement dits, mais aussi des autres disciplines. Le but de cette démarche serait que chacun puisse nourrir sa propre recherche de ce travail commun. Une (auto)publication contenant les réflexions les plus intéressantes nées de nos discussions serait aussi envisageable. On propose que ce séminaire soit organisé de manière autogérée par les étudiant.e.s de M2 (et tout.e.s les autres étudiant.e.s qui veulent y participer), en alternant des séances animées par un.e ou plusieurs.e.s participant.e.s qui s'intéressent particulièrement à un certain texte avec des séances auxquelles on invite des intervenant.e.s extérieur.e.s.

Méthode d'évaluation

Contrôle continu par relecture collective en vue d'une publication des travaux

Indications bibliographiques

Emma Bigé, *Mouvementements. Ecopolitiques de la danse*, La Découverte, Paris, 2023.

Vinciane Despret, *Et si les animaux écrivaient ?*, Bayard, Paris, 2026.

Donna J. Haraway, *Vivre avec le trouble*, Les Éditions des mondes à faire, Paris, 2020.

Bruno Latour, *Face à Gaïa*, La Découverte, Paris, 2015.

Christine Marcandier, *Écopoétique*, PUV, Saint-Denis, 2026.

Baptiste Morizot, *L'inexploré*, Wildproject, Marseille, 2021.

Hartmut Rosa, *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*, La Découverte, Paris, 2018.

Anne Simon, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Wildproject, Marseille, 2021.

Anna Tsing, *Le champignon de la fin du monde*, La Découverte, Paris, 2017.

EC 4 Libre

Vous pouvez prendre tout autre enseignement du master MLCC ou d'un autre master qui vous accepte dans un de ses séminaires à l'Université Paris 8, pour autant que cela apporte une contribution significative à votre projet de recherche. Par exemple : Master Traduction et Interprétation ; Master Arts et Ecologie ; Master Théâtres, performances et sociétés ; Master Art contemporain et sciences humaines ; Master Théorie, esthétique et histoire du cinéma ; Master Danse ; Master Genre ; Master ArTeC ; etc.

Dans tous les cas, veuillez à bien **signaler à l'enseignant.e de transmettre sa note au secrétariat du master MLCC** en fin de semestre. Il est de votre responsabilité de faire que cette note arrive à temps au secrétariat avant la date des jurys de fin de semestre.

Quelques cours ont été fréquemment pris et appréciés par les étudiant.e.s des années précédentes, par exemple :

- Camillo FAVERZANI

L'Opéra ou le Triomphe des Femmes

Adresse mail : camillofaverzani@gmail.com

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français/italien

Descriptif

Volontairement en polémique avec le titre du livre de Catherine Clément, ce séminaire se propose d'analyser les agissements sur scène de l'héroïne opératique. Héroïne sacrificielle, il est vrai, et par la volonté des hommes, du moins dans un grand nombre d'opéras romantiques. Héroïne qui évolue néanmoins d'une façon souvent déterminée et qui meurt de manière sublime. Nous considérerons donc plusieurs personnages féminins de l'opéra italien du XIX^e siècle, d'abord dans leur phase active, au cœur de la progression de la trame, ensuite dans le portrait que le compositeur et le librettiste font de sa mort, sacrifice auréolé le plus souvent de l'apogée vocal de l'interprète. Nous aborderons aussi la question de l'opéra bouffe où l'héroïne, ne mourant pas, mène parfois les hommes par le bout du nez et a le dessus sur leur cruauté.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu (2 épreuves) + examen final (pour les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité)

Indications bibliographiques

Catherine Clément, *L'opéra ou la défaite des femmes*, Paris, Grasset, 1979, 360 pp.

L'opéra ou le Triomphe des Reines. Tragédie et Opéra. Séminaires 2010-2011 (Saint-Denis, Université Paris 8-Paris, Institut National d'Histoire de l'Art), sous la direction de Camillo Faverzani, Saint-Denis, Université Paris 8, 2012, « Travaux et Documents », 53.

Tutti i libretti di Rossini, a cura di Marco Beghelli e Nicola Gallino, Milano, Garzanti, 1991.

Tutti i libretti di Bellini, a cura di Olimpio Cescatti, Milano, Garzanti, 1994.

Tutti i libretti di Donizetti, a cura di Egidio Saracino, Milano, Garzanti, 1993.

Giuseppe Verdi, *Tutti i libretti d'opera*, a cura di Piero Mioli, Roma, Newton Compton, 1996.

Guide des Opéras de Verdi, sous la direction de Jean Cabourg, Paris, Fayard, 1990.

Tutti i libretti di Puccini, a cura di Enrico Maria Ferrando, Milano, Garzanti, 1984.

Alan Kendall, *Gioacchino Rossini. The Reluctant Hero*, London, Gollancz, 1992.

Luigi Rognoni, *Gioacchino Rossini*, Torino, ERI, 1968.

William Ashbrook, *Donizetti and his Operas*, Cambridge University Press, 1982.

Pierre Brunel, *Vincenzo Bellini*, Paris, Fayard, 1981.

Julian Budden, *The Operas of Verdi*, London, Cassell, 1973.

Gilles de Van, *Verdi. Un théâtre en musique*, Paris, Fayard, 1992.

Julian Budden, *Puccini: his life and works*, Oxford University press, 2003.

- Claire JOUBERT

Atelier Théorie critique

Adresse mail : claire-joubert@orange.fr

Ce séminaire est à dimension bilingue français-anglais pour les travaux, de lecture comme de discussion, selon les demandes des participants.

Descriptif

Ce séminaire s'adresse à l'ensemble des doctorants de l'Ecole doctorale PTS, et accueille les étudiants de M2 du master MCLL intéressés. Sur cette base interdisciplinaire, il ouvre un espace transversal de formation et de pratique en théorie critique et, plus généralement, en culture épistémologique des sciences humaines et des lettres. Il s'agit de donner un cadre explicite pour cet aspect à la fois spécifique et fondamental de la formation doctorale, sur le mode d'un atelier annuel (24h

au total) autour de textes choisis, où la toile de fond historique et les enjeux de la théorie seront ressaisis par la pratique de la lecture et de la discussion critique.

Le séminaire est annuel, il se déroule de fin septembre et à juin. Environ 8 séances de 3h sur l'année, conduites en format hybride afin d'inclure les participants travaillant à distance. L'année 2026-2027 est de nouveau consacrée à la lecture de textes fondateurs ou marquants dans les réflexions des disciplines sur leurs propres *principes épistémologiques*. Selon les priorités exprimées par les participants, ils pourront concerner l'histoire, la philosophie, les lettres et les langues modernes, les comparatismes, la sociologie, l'anthropologie, la psychanalyse, la sémiotique, les études culturelles, les études de genre, l'histoire de l'art, les humanités numériques...

Modalités d'évaluation

Lecture et discussion mensuelle + synthèse critique écrite.

- Caroline MARIE

Creative Reading : *A Room of One's Own*

Adresse mail : caroline.marie.up8@gmail.com

Roman lu en anglais, cours en français, exposition en français et en anglais

Cet enseignement se prête à des travaux de création critique

Descriptif

Basé sur des conférences données par Virginia Woolf dans des collèges pour femmes de Cambridge, l'essai *A Room of One's Own* paraît en 1929. L'écrivaine s'y interroge sur les raisons pour lesquelles si peu de femmes ont fait de l'écriture un métier et, plus globalement, sur les inégalités entre les femmes et les hommes.

Ce cours propose la lecture intégrale de l'essai de Virginia Woolf selon une double approche, académique et créative. À partir d'une lecture analytique d'extraits, les étudiantes et les étudiants s'empareront des interrogations et des expériences de *A Room of One's Own* pour concevoir une exposition matérielle. Il s'agit de présenter cet essai à un public de bibliothèques. Tentative de réponse tangible à quelques interrogations : cette question est-elle encore pertinente à l'aube du centenaire de *A Room of One's Own* ? En quoi la réponse que lui donne Woolf nous intéresse-t-elle aujourd'hui ? Comment lire ce texte après presque un siècle de réactions, critiques ou enthousiastes ? Comment matérialiser et médiatiser les questions clé de cet essai et leur résonance contemporaine ? Et vous, qu'est-ce qui retient votre attention, dans cet essai ?

Modalités d'évaluation

Contrôle continu uniquement : les étudiants seront évalués sur la création d'une exposition.

Indications bibliographiques

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*

- Lionel RUFFEL

Où va la littérature ?

Adresse mail : lionel.ruffel@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français, anglais

Cet enseignement se prête à des travaux de création critique

Descriptif

Il est certainement moins simple de savoir d'où vient la littérature que de se demander où elle va. À condition de ne pas penser le fait littéraire contemporain simplement d'un point de vue esthétique (car

dans ce cas l'évolution est plutôt lente et décevante) mais aussi d'un point de vue écosystémique en l'envisageant comme un ensemble de matières, de flux, de stocks, de croyances, de réseaux, d'actrices et d'acteurs et de contrats. On posera donc au fait littéraire contemporain quelques questions simples mais parfois vertigineuses : Où vont les genres ? Où vont les formes ? Où va le monde ? Où vont les auteures ? Où va la publication ? Où va le capital ? Où va la critique ? Où va la formation ? Où va le désir ? Où va l'activisme ?

Chaque séance abordera une question avec un texte littéraire (perspective comparatiste) et un texte théorique qui nous aideront à nous orienter dans le contemporain.

Modalités d'évaluation

Dossier de création, de critique ou de création-critique

- Mathias VERGER

Langues minoritaires et écologie littéraire

Adresse mail : mathias.verger@gmail.com

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : quechua, inuktitut, nahuatl, gaélique, occitan, osage, navajo, innu, orokaïva, kikuyu, basque, naxi, tamasheq, hmong – avec des traductions en français et/ou anglais et/ou espagnol.

Cet enseignement se prête à des travaux de création critique

Attention : cet enseignement est donné au **semestre 2**

Descriptif

Comme les espèces animales et végétales, certaines langues du monde sont menacées. Selon les estimations variables des linguistes, ce sont entre 50% et 90% des langues de la planète qui risquent de disparaître au cours du XXI^{ème} siècle. Il meurt environ 25 langues chaque année, au point que certains linguistes parlent d'« écocide ». De quelle manière l'urgence écologique concerne-t-elle aussi les langues du monde ? Qu'appelle-t-on une langue « en danger » ? Pourquoi préserver la diversité linguistique ? Pourquoi le monde est-il d'autant plus riche qu'il peut être pensé en des langues différentes ? Comme préserver la diversité des langues minoritaires sans muséifier et folkloriser les cultures contemporaines ? Et que peuvent faire les littératures, les pratiques d'édition et de traduction dans ce souci écologique de faire vivre et circuler les langues minoritaires ? Attentif à la bibliodiversité, le séminaire naviguera entre des approches linguistiques de la logosphère et l'étude de matériaux littéraires en langues minorisées.

Modalités d'évaluation

Travaux de création critique à partir de corpus en langues minoritaires

Indications bibliographiques

Mark Abley, *Parlez-vous boro ? Voyage au pays des langues menacées*, traduit de l'anglais (Canada) par Dominique Fortier, Montréal/Québec, Boréal, 2005.

Deborah Bird Rose, Libby Robin, *Vers des humanités écologiques, suivi de Oiseaux de pluie* [2004], traduit de l'anglais par Marin Schaffner, Marseille, Wildproject, 2019.

Louis-Jean Calvet, *Pour une écologie des langues du monde*, Paris, Plon, 1999.

Nathalie Carré, Raphaël Thierry (dir.), *Langues minorées*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation, Coll. Bibliodiversity, 2020.

David Crystal, *Language Death*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Andrew Dalby, *Language in Danger: the Loss of Linguistic Diversity and the Threat to our Future*, Londres, Penguin, 2002.

Vincent Debaene, *La source et le signe. Anthropologie, littérature et parole indigène*, Paris, Seuil, 2025.

Nicholas Evans, *Ces mots qui meurent. Les langues menacées et ce qu'elles ont à nous dire*, traduit de l'anglais par Marc Saint Upéry, Paris, La Découverte, [2010] 2012.

Joshua Fishman (ed.), *Can Threatened Languages be Saved?*, Clevedon, Multilingual Matters, 2001.

Monica Heller, Alexandre Duchêne (eds.), *Discourses of Endangerment: Ideology and the Interest of Defence of Languages*, London, Continuum, 2007.

Jean-Pierre Minaudier, *Poésie du gérondif*, Paris, Le Tripode, 2014.
Daniel Nettle, Suzanne Romaine, *Vanishing Voices: the Extinction of the World's Languages*, Oxford & New York, Oxford University Press, 2000.
François Paré, Nathalie Carré, *Faire exister les littératures de l'exiguïté*, Paris, Double Ponctuation, 2021.
María Carmen África Vidal Claramonte, *Translating Indigenous Knowledges. Toward a Sensuous Translation*, London, Routledge, 2025.
Sarah G. Thomason, *Endangered Languages. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

M1 TRONC COMMUN

Semestre 2

UE 3 Analyses et savoirs littéraires

EC 5 Recherches en littératures 2

- Marion BONNEAU

Littérature et gynécologie : les humanités médicales au prisme du genre

Adresse mail : marion.bonneau04@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français/anglais

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

Le séminaire s'inscrit dans la perspective des *humanités médicales et en santé*, un champ transdisciplinaire qui a fait son apparition il y a plusieurs décennies en France dont l'objectif est, à l'origine, d'associer les sciences humaines aux réflexions sur les représentations socio-culturelles des pratiques médicales, des maladies et de la santé. Nous proposons d'y ajouter le regard des études féministes et de genre pour interroger sur le temps long l'articulation entre littérature et gynécologie – cette dernière étant entendue au sens inclusif du savoir et des pratiques en lien avec le corps et la santé des femmes.

Nous prendrons comme point de départ le livre de Loïc Bourdeau (*Des mots qui touchent*) qui adopte la perspective de la *médecine narrative* – soit le retour au récit dans l'exercice de la médecine, qui se traduit par le développement de compétences narratives – pour élargir ensuite aux autres compétences que la littérature, elle-même productrice d'imaginaires, a à offrir – herméneutiques, critiques, esthétiques –, d'autant que l'époque contemporaine semble oublier les liens qui ont longtemps uni la médecine et la littérature, dans le régime des Belles-Lettres et des Humanités.

Depuis le regard des études féministes et de genre, au moyen d'outils conceptuels que ces dernières ont forgés, l'enjeu est à présent de déconstruire l'énigme du féminin corporel que les discours médicaux ont contribué à façonner et qui ont abouti à la confiscation du savoir et de la parole des femmes sur leur corps.

Modalités d'évaluation

Réalisation collective d'une anthologie critique « Littérature & gynécologie » (titre provisoire) dont la vocation sera de servir de support pour établir un dialogue entre étudiant•es et enseignant•es de littérature d'un côté et étudiant•es et praticien•nes de santé d'un autre côté.

Indications bibliographiques

Écrire, prescrire. L'invention du corps féminin, n°219 de la revue *Littérature* (dir. J.-Chr. Abramovici, M. Bonneau et C. Robison), 2025.

Jean-Christophe Abramovici, *Hystériques. En attendant Freud*, Jérôme Million, 2022.

Jeffrey K. Aronson, « Autopathography : the patient's tale », *BMJ* n° 321, 2000.

Loïc Bourdeau, *Des mots qui touchent : obstétrique et gynécologie autrement*, Le Bord de l'eau, 2026.

Marie Cardinal, *Les mots pour le dire*, Grasset, 1975.
 Rita Charon, *Médecine narrative. Rendre hommage aux histoires de maladies*, Sipayat, 2015.
 Véronique Dasen, Laurence Moulinier-Brogi, Nahema Hanafi et Sylvie Chaperon, « La médecine ou la fabrique du corps féminin » dans Sylvie Chaperon, Adeline Grand-Clément et Sylvie Mouysset (dir.), *L'Histoire des femmes et du genre : historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2022, p. 195-218.
 Suzanne Duval, *Ta Grossesse*, P.O.L, 2020.
 Annie Ernaux, *L'Événement*, 2000.
 Camille Froidevau-Metterie, *Un si gros ventre. Expériences vécues du corps enceint*, Stock, 2023.
 Isabelle Galichon, « Quand les corps malades ont besoin d'histoire. Récit de soi, témoignage et expérience de la maladie », dans Philippe Mesnard (dir.), *La littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, Nîmes, Lucie éditions, 2017, p. 161-179.
 Thomas Laqueur, *La Fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident* [1990], trad. de l'ang. par Michel Gautier, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1992.
 Hélène Laurain, *Tambora*, Verdier, 2025.
 Camille Laurens, *Philippe*, Stock, 2011.
 Claire Le Men, *Le non-événement*, 2024.
 Céline Lefève, François Thoreau et Alexis Zimmer, *Les humanités médicales : l'engagement des sciences humaines et sociales en médecine*, Doin, 2020.
 Jacqueline Manicom, *La Graine*, Gallimard, [1974] 2026.
 Victoria Mas, *Le bal des folles*, 2020.
 Colombe Schneck, *Dix-sept ans*, 2015.
 Susan Sontag, *Médecine et métaphore*, Christian Bourgeois éditeur, suivi de *Le Sida et ses métaphores* / Susan Sontag ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-France de Palomé et Brice Matthieussent 2021.
 Anne Steiger, *Une araignée dans le ventre. Mon combat contre l'endométriose*, Éditions Autrement, 2018.
 Valérie Worth-Stylianou, *Les traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité. Bibliographie critique*, Genève, Droz, 2007.
 Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*, Éditions du sous-sol, 2025.

- Katia GHOSN

Expressions du trauma dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient

Adresse mail : katiaghosn@gmail.com

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : arabe (films sous titrés en français ou en anglais)

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

À travers un choix de longs métrages de fiction issus de différents pays arabes, ce séminaire propose d'explorer les expressions des expériences traumatiques, qu'elles soient individuelles et/ou collectives, sous l'angle de leur inscription dans leur contexte historique, culturel et sociopolitique. Il s'agira, d'une part, d'aborder les stratégies de la mise en image (dispositifs esthétiques) de la violence et de la souffrance psychique et, d'autre part, de voir comment le cinéma met en perspective la fracture psychique et les stigmates de la grande histoire. Il s'agira, en outre, d'appréhender les notions de catharsis, de sublimation, d'engagement, du visible et de l'invisible. L'analyse des œuvres permettra de tracer l'évolution des représentations cinématographiques du trauma et d'analyser le regard critique que le cinéma arabe porte sur les sociétés dont il est issu.

Modalités d'évaluation

Exposé oral. Les exposés peuvent explorer la problématique à travers des formes artistiques diverses (cinéma, théâtre, roman, peinture...) L'exposé pourrait relever d'un travail de création critique.

Indications bibliographiques

Livret *Trauma*, J43, journées de l'École de la cause freudienne, 2013.

Mohaghegh, Jason Bahhak, *The writing of Violence in the Middle East: Inflections*, London, Bloomsbury Academic Publishing, 2013.

Milich, Stephan and Moghnieh, Lamia, "trauma: Social Realities and Cultural Texts", *Middle East-Topics & Arguments*, 11, 2018. DOI: <https://doi.org/10.17192/meta.2018.11.7941>
Freud, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2010.
Goliot-Lété, Anne et Vanoye, Francis, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2012.
Cinéma arabe du XXI^e siècle : Nouveaux territoires, nouveaux enjeux, Devictor Agnès (dir.), *La Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée*, n°134, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013.

- Judith WULF

Titre de l'enseignement : *Le style à l'épreuve du vivant*

Adresse mail : judith.wulf@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

Occupant une place de plus en plus importante dans les études littéraires, la question de la biodiversité donne lieu à des recherches permettant de renouveler les cadres théoriques, de documenter les changements de point de vue et d'interroger plus généralement le rôle de la littérature dans le fait de repenser nos modes de vie. Thématiques depuis le début de la modernité, le problème environnemental et la crise des relations que nous entretenons avec le vivant font l'objet de récits qui travaillent la conscience écologique, engagent de nouveaux modes de représentation, de nouvelles formes d'énonciation et invitent à faire évoluer nos imaginaires. Quelle est la part de la fiction dans ces transformations ? Que peut le style comme mode de diffusion d'un contre-discours interspécifique, comme lieu de médiation sensible entre les humains et leurs milieux, comme mémoire d'une biodiversité menacée ?

À partir d'un corpus de textes narratifs modernes et contemporains, fictionnels et non fictionnels, on s'intéressera à la manière dont les différentes formes d'écriture permettent de scénographier ces questions. L'accent sera mis notamment sur les modalités pratiques liées à l'interprétation (représentation du discours autre, implicite, genre de discours, dialogisme et intertextualité, rythme narratif, organisation rhétorique, parcours interprétatif, scénographie textuelle...).

Deux perspectives structurent cet enseignement : 1°) Présentation des théories qui abordent la problématique du texte, du contexte et de l'interprétation. 2°) Application à différents types de corpus narratifs mêlant récit et essais. Cet enseignement s'accompagnera pour les étudiants d'un atelier pratique permettant d'aborder les problématiques rencontrées dans la rédaction de leur mémoire.

EC 6 Innovations littéraires

- Sarah NANCY et Elsa KAMMERER

Gournay *today*. Des querelles, une autrice, et nous (XVI^e-XXI^e siècles)

sarah.nancy@univ-paris8.fr, elsa.kammerer@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Cet enseignement se prête à des travaux en création critique

Descriptif

Les textes de Marie de Gournay (1565-1645) sont fascinants à maints égards. Ils témoignent d'une érudition éblouissante à une époque où la plupart des femmes ne recevaient pas d'éducation. Ils sont

très engagés : pour « l'égalité des hommes et des femmes » (c'est le titre de l'un de ses traités), et contre certaines réformes de la langue française. Ils sont puissants, vifs, volontiers ironiques. Autant de raisons de nous faire réagir aujourd'hui ! À partir de ces réactions, de la lecture curieuse, attentive et serrée des textes, ainsi que de leur contextualisation et de leur réception, nous inviterons les étudiant·es à élaborer un entretien imaginaire avec Marie de Gournay. Le séminaire est associé à la représentation d'un spectacle consacré à Marie de Gournay qui sera joué à Paris 8 au printemps (sous réserve de confirmation).

Modalités d'évaluation

Assiduité ; Compte rendu critique d'un article ou explication de texte ; Écrit personnel : entretien imaginaire avec Gournay et préparation d'un événement à la BU ; Compte-rendu du spectacle.

Indications bibliographiques

Éloges collectifs de femmes à la Renaissance française, réunis et édités par Renée-Claude Breitenstein, avec la collaboration de Jean-Philippe Beaulieu, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2021

Marie de Gournay, « Du langage français », dans *Les advis ou les presens de la demoiselle de Gournay*, 1634 (dans les *Œuvres complètes*, dir. Jean-Claude Arnould, Paris, Classiques Garnier, 2024)

Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes*, suivi du *Grief des dames*, Avignon, Nü maison d'édition, 2022

Égalité des hommes et des femmes et autres textes, Paris, Gallimard, 2018

Égalité des hommes et des femmes, suivi du *Grief des dames*. Mis en français moderne et annoté par Claude Pinganaud, présenté par Séverine Auffret, Paris, Arléa, 2008

UE 4 Rédaction et pré-professionnalisation

EC 7 Tremplin professionnalisation 1

Organisé en collaboration avec le SCUIO-IP, ce module a pour objectif, en lien étroit avec l'EC 14, d'initier aux métiers de la recherche d'une part, et aux différents métiers de l'écriture, de l'édition et des médias, écrits, informatiques ou télévisuels dans le champ de la littérature, de la critique, de la création, de l'enseignement, etc. D'autre part, dans le cadre de l'EC7, les étudiant.e.s conçoivent et réalisent de manière collaborative un événement public à Paris 8 (Mastérialles 2026). Cette expérience donne lieu à un compte rendu écrit.

Calendrier prévisionnel :

1. Jeudi 1er octobre, 9h-12h (M1/M2) : Présentation des projets de recherche, de stage ou de projet tuteuré des M2
2. Jeudi 8 octobre, 9h-12h (facultatif pour les M1) : le projet doctoral
3. Jeudi 19 novembre, 9h-12h (M1/M2) : Réflexion collective sur les formats de médiation (scientifique et culturelle) et formation des deux groupes des mastérialles (recherche / autres métiers)
4. Jeudi 10 décembre, 9h-12h (M1/M2) : retour sur le suivi d'actualité scientifique du S1 et lancement de la programmation des mastérialles.
5. Du mardi 26 janvier au mardi 30 mars (M1), 9h-12h. Travail en autonomie et avec les [enseignant.e.s](#) pour préparer les mastérialles. Dont :
 - Mardi 23 février (M1, facultatif en M2) : Séance de formation à la prise de parole en public.
 - Mardi 9 mars (M1/M2) : Répétition avec les M2
6. Mardi 23 mars (M1/M2) : Mastérialles
7. Mardi 30 mars (M1), bilan et préparation de la rédaction du compte rendu

EC 8 Atelier de préparation du mémoire

- **Diego VECCHIO**

Atelier de préparation du pré-mémoire de M1

Mail : diego.vecchio@univ-paris8.fr

Langue de l'atelier : français

Descriptif

Cet atelier se présente sous la forme d'une permanence assurée par un enseignant-chercheur qui se met à la disposition des étudiant.e.s de M1 pour les aider à progresser dans la rédaction de leur pré-mémoire.

Il est conseillé de prendre rendez-vous à l'avance pour réserver un créneau durant les heures de permanence, au cours duquel l'étudiant.e pourra présenter brièvement l'état d'avancement de son travail, ainsi que les problèmes rencontrés, que la discussion avec l'instructeur cherchera à résoudre ou à contourner.

Les étudiant.e.s sont censé.e.s avancer dans la définition, le cadrage, la conception et la réalisation de leur mémoire au cours du S2 du master, en coordination avec leur directeurice. Tous.e.s n'ont pas la même familiarité avec ce qui est attendu d'un master en études littéraires. Cet atelier a pour mission de préciser concrètement ce que l'on est censé faire lorsqu'on fait une recherche en Lettres, à partir des besoins de chaque projet et à travers un suivi personnalisé.

Il est fortement conseillé aux étudiant.e.s de profiter de cette permanence, surtout s'illes se sentent un peu perdu.e.s face aux exigences d'un master de recherche. Celles et ceux qui croient savoir quoi faire en ont moins besoin que celles et ceux qui sentent que leur travail sur le mémoire n'avance pas assez bien. La règle d'usage pourrait être de venir à cette permanence dès lors qu'un mois s'est passé sans que le travail sur le mémoire ait progressé.

Modalités d'évaluation

La participation à cet atelier n'est pas obligatoire ni ne fait l'objet d'une évaluation. C'est la soutenance du pré-mémoire, à la fin du M1 qui donne la note de cet EC.

M2 PARCOURS MONDES LITTÉRAIRES

Semestre 3

UE 5 Spécialisations en Mondes Littéraires

EC 9 ML Séminaire commun en Mondes Littéraires

- **Florian ALIX**

Anticolonialismes, postcolonialismes, pensée décoloniale : généalogies et rayonnements

Adresse mail : florian.alix.13@gmail.com

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français, anglais

Cet enseignement se prête à des travaux de création critique

Descriptif

Ce cours proposera de faire émerger les lignes de continuité entre les pensées anticoloniales des années 1960-1970, les théories postcoloniales émergeant dans les années 1980-1990 et la pensée décoloniale qui naît dans les années 1990-2000. Il s'agira de replacer chacun de ces courants dans son contexte d'émergence, de faire apparaître les éléments de distinction d'un moment à l'autre, mais également de tenir compte des généalogies de pensée de l'un à l'autre. Ce sera l'occasion de penser la circulation des idées à l'échelle du monde entier, la Caraïbe et l'Amérique latine répondant à l'Afrique, au monde arabe, à l'Inde... Le cours sera l'occasion de voir comment ces courants de pensée préfigurent ou accompagnent certains enjeux contemporains comme l'interculturalité, l'antiracisme, la pensée du vivant, l'intersectionnalité, les études de genre ou les études *queer*... On sera également sensible aux manières d'écrire la pensée : on soulignera ainsi le lien avec une *praxis*, un mode d'action sur le monde, la façon qu'on les auteur·ices de se mettre en jeu, dans des approches situées, les zones de contamination possibles avec des écritures fictionnelles, les opacités revendiquées... On abordera donc à la fois des textes théoriques et des textes littéraires.

Modalités d'évaluation

Deux types d'exercices seront proposés pour l'évaluation : des ateliers d'écriture critique d'une part et des travaux d'écriture analytique sur des extraits d'œuvres littéraires à partir de textes théoriques vus en cours.

Indications bibliographiques

Homi K. BHABHA, *Les Lieux de la culture*, Paris, Payot et Rivages, 2019 [1994].

Silvia CONTARINI, Claire JOUBERT et Jean-Marc MOURA (dir.), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial*, Paris, Mimesis, 2019.

Frantz FANON, *Les Damnés de la terre*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2002 [1961].

Walter MIGNOLO, *La Désobéissance épistémique. Rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité*, Bruxelles, Peter Lang, 2015.

Cherrie MORAGA et Gloria ANZALDUA (dir.), *Ce pont, mon dos. Voix de femmes de couleur états-uniennes radicales*, Paris, Cambourakis, 2026 [1981].

NGUGI WA THIONG'O, *Décoloniser l'esprit*, Paris, La Fabrique, 2011 [1986].

Gayatri C. SPIVAK, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2020 [1988].

- Stéphane VANDERHAEGHE

Fictions politiques : écrire les États-Unis aujourd'hui

stephane.vanderhaeghe@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : anglais

Descriptif

Ce séminaire propose un regard critique sur un pan, plutôt expérimental, de la production littéraire nord-américaine contemporaine. On s'interrogera notamment sur le devenir de la fiction à l'heure des faits alternatifs, des théories complotistes et autres dérives trumpistes. À partir de textes fictionnels ultra-contemporains, il s'agira de réfléchir à la notion même de fiction – et ses dérivés : fable, fabulation, spéculation... – pour mettre à l'épreuve sa possible efficacité dans le champ du réel et de la politique. La satire, l'humour, l'ironie, la parodie, le détournement, la caricature constituent à cet égard autant de stratégies littéraires en partie héritées du courant « postmoderniste » des années 60-70 aux États-Unis, dont la mise en avant d'un relativisme textuel à tout crin serait, pour certains, à l'origine même des dérives linguistiques en vigueur aujourd'hui dans la sphère politique : autrement dit, la fiction œuvre-t-elle contre elle-même dès lors qu'elle chercherait à déconstruire l'emprise des discours sur le quotidien, et toute forme de « storytelling », autorisant de loin, et de facto, le *façonnement* (*finger*) d'autres « vérités » ? La fiction a-t-elle fait son temps – ce qui pourrait expliquer l'essor de formes résolument non-fictionnelles dans le paysage littéraire contemporain ? Ou, au contraire, s'est-elle désengagée de la politique et peut-elle, ou doit-elle encore regagner le terrain qu'elle aurait perdu ? Quels modes d'intervention *critique* la fiction peut-elle encore opérer ? Autant de questions qu'on tentera de soulever à l'aune d'exemples piochés dans la fiction nord-américaine contemporaine.

Modalités d'évaluation

Un dossier critique sera à rendre en fin de semestre, élaboré à partir de la lecture d'une œuvre nord-américaine au choix de l'étudiant.e.

Indications bibliographiques

Pierre Alféri, Leslie Kaplan, Nathalie Quintane, et al. *Contre la littérature politique*, La Fabrique, 2024

Gerald Graff, *Literature Against Itself*, University of Chicago Press, 1979

Leslie Kaplan, *Les armes de la fiction*, POL, 2025

Sandra Lucbert, *Défaire voir : littérature et politique*, Éditions Amsterdam, 2024

UE 6 Interprétations et investigations 2

EC 11 Recherches en littératures 3

L'offre de cours de l'EC 11 est la même que celle de l'EC 3. Les étudiant.e.s du M2 sont donc invité.e.s à consulter les descriptifs de l'EC 3 ci-dessus pour y faire leurs choix :

Ferroudja ALLOUACHE, *Femmes et littérature : quelle visibilité dans l'espace francophone ?*
Adrien CHASSAIN, *Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain*
Claire LAGUIAN, *Création critique : stratégies d'écriture des désirs lesbien et queer dans la littérature espagnole*
Séminaire AUTOGERE, *Écologie et études littéraires*

EC 12 Libre

Vous pouvez prendre tout enseignement du master MLCC ou d'un autre master qui vous accepte dans un de ses séminaires à l'Université Paris 8, pour autant que cela apporte une contribution significative à votre projet de recherche. Par exemple : Master Traduction et Interprétation ; Master Arts et Ecologie ; Master Théâtres, performances et sociétés ; Master Art contemporain et sciences humaines ; Master Théorie, esthétique et histoire du cinéma ; Master Danse ; Master Genre ; Master ArTeC ; etc.

Dans tous les cas, veuillez à bien **signaler à l'enseignant.e de transmettre sa note au secrétariat du master MLCC** en fin de semestre. Il est de votre responsabilité de faire que cette note arrive à temps au secrétariat avant la date des jurys de fin de semestre.

Pour une liste de cours qui ont été fréquemment pris et appréciés par les étudiant.e.s des années précédentes, voir ci-dessus les descriptifs des modules suivants figurant dans l'EC 4 :

Camillo FAVERZANI, *L'Opéra ou le Triomphe des Femmes*
Claire JOUBERT, *Atelier Théorie critique*
Caroline MARIE, *Creative Reading : A Room of One's Own*
Lionel RUFFEL, *Où va la littérature ?*
Mathias VERGER, *Langues minoritaires et écologie littéraire* (Attention : ce cours est donné au S2 !)

M2 PARCOURS CREATION CRITIQUE

Semestre 3

UE 5 Innovation critique

EC 9 CC Séminaire commun en Création Critique

- Raphaëlle GUIDEE

L'agence narrative de Seine-Saint-Denis

Mail : raphaelle.guidée@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Cet enseignement se prête à des travaux de création critique

Descriptif

Ce séminaire propose aux étudiant.e.s de participer à une agence narrative collectant et créant des récits situés dans le territoire d'ancrage de l'Université Paris 8. L'agence narrative de Seine-Saint-Denis se donne plusieurs missions :

1. *Faire un état des lieux des récits, des créations littéraires et des acteurs de la transformation de l'espace, en replaçant la création littéraire dans un faisceau de pratiques créatives et institutionnelles, elles-mêmes liées aux événements qui ont marqué et transformé le territoire* (révoltes urbaines de 2005, développement du Grand Paris, Jeux Olympiques, etc.). Des Ateliers Médicis aux laboratoires d'Aubervilliers, du « théâtre des habitants » de la Poudrerie (Sevran) à la ferme urbaine du Parti poétique (Saint-Denis), du Bondy blog au Bureau du Livre, des ateliers Wombat au master de création littéraire de Paris 8, *l'agence narrative enquêtera sur les lieux et les dispositifs de création et de diffusion de la littérature*. On arpentera des romans (*Kiffe kiffe demain*, *Ce jour-là*, *Deux secondes d'air qui brûle*, Aubervilliers), des récits (*Une année à Clichy*), des essais (*Grandir en cité*, *Les naufragés du Grand Paris Express*), des textes de commande (*Le commanditaire*, Bobigny Centre-ville). On ajoutera à nos cartes des centres d'archives (afroféministes), des villes imaginaires (Courvilliers), des forêts habitées (Bondy), des lieux de mémoire (Drancy), des utopies (*La Banlieue du Turfu*). On rencontrera des chercheur.euses (Mathilde Roussigné), des bibliothécaires (festival hors-limites), des acteurs territoriaux (TGP, Ateliers Médicis) et, bien sûr, des auteurices.

2. *Dans une démarche de recherche et de curation, on se demandera quels récits et pratiques faire importer*, en croisant les questionnements de la théorie littéraire et l'approche empirique des pratiques de création : Existe-t-il une littérature « de banlieue » ? Qui « parle pour » les habitant.e.s des quartiers populaires ? *Quels sont les risques et les bénéfices d'une « résidence » littéraire dans une ville précaire ?* Comment interagissent les pratiques populaires, les « interventions » artistiques et les acteurs politiques et économiques qui financent, commandent, publicisent ou « récupèrent » les textes littéraires ? L'agence narrative produira de la théorie littéraire située, en mettant à l'épreuve d'une enquête de terrain les enjeux politiques et éthiques de la théorie littéraire. Elle réfléchira à la construction d'une bibliothèque idéale de la Seine-Saint-Denis, sur le modèle de la cinémathèque idéale des banlieues d'Alice Diop.

3. *Parallèlement à ce travail d'enquête narrative et théorique, l'agence se donnera pour mission de créer des textes littéraires ou critiques et/ou des dispositifs de curation, d'exposition, de diffusion de la littérature*. Quelles créations ajouter aux Quartiers vivants du Groupe Recherche Action, à Deux

Secondes d'air qui brûle de Diaty Diallo, ou à *La puissance des mères* de Fatima Ouassak ? Dans une perspective de recherche-action située, les textes de l'agence narrative prendront une forme qui ne peut être prédéterminée, mais qui trouvera sa place dans le terreau foisonnant des pratiques narratives, artistiques et scientifiques qui interagissent déjà sur le territoire. Il pourra s'agir d'un rapport d'enquête, d'une fiction, d'un manifeste, d'un guide, d'une création sonore, d'une performance, d'un recueil, etc.

Modalités d'évaluation

Participation active au séminaire, contribution aux discussions du cours et aux documents collaboratifs en ligne ; Contribution à la bibliothèque idéale de la Seine-Saint-Denis : élaboration d'une notice ; Écriture d'un texte d'enquête, de fiction, de recherche ou de recherche-crédation

EC 10 CC Littérature entre les arts

- Jean-Nicolas ILLOUZ

Quant au livre d'artiste

jean-nicolas.illouz@wanadoo.fr

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

Descriptif

L'objet sur lequel portera notre séminaire est en partie un objet sans nom ou du moins un objet dont les noms sont flottants : « livre illustré par des peintres », « livre d'artiste », « livre de dialogue » entre peinture et poésie, « livre-peint », etc. Ces livres en tout cas naissent d'une rencontre, chaque fois singulière, entre un poète et un peintre qui investissent ensemble l'espace du livre, soit pour le révéler à lui-même selon ses matérialités et son dispositif particulier, soit pour en opérer le « démontage », la déconstruction, l'exposition.

Le corpus que nous « inventerons » ne visera donc pas à baliser l'histoire d'un « genre », mais plutôt à prendre la mesure de la diversité des formules du livre d'artiste, chacune brillant chaque fois pour elle-même, et, ainsi seulement, faisant écho à d'autres formules similaires à travers le temps. Nous retiendrons cette année l'échantillon suivant (modulable au cours du semestre selon aussi les travaux des étudiants) : 1. Le moment fondateur du livre d'artiste qui voit le peintre Édouard Manet travailler avec deux poètes : Charles Cros (*Le Fleuve*, 1874) et Stéphane Mallarmé (*Le Corbeau*, 1875 ; *L'Après-midi d'un faune*, 1876) ; 2. Le livre illustré au tournant du XIX^e et du XX^e dans les expérimentations symbolistes, des Nabis et de l'Art Nouveau ; 3. Le livre « impressionniste », en partant de la collaboration entre Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot autour du *Nénuphar blanc*, et ses échos dans la création contemporaine avec les livres-peints d'Anne Slacik. 4. Le *coup de dés* de Mallarmé, et ses relèves artistiques (modernes et post-modernes) d'Odilon Redon à Marcel Broodthaers ou Michalis Pichler, mais aussi Jean-Marie Straub et Danièle Huillet.

Cet échantillonnage, nullement exhaustif, que nous modifierons aussi au gré des exposés des étudiants, nous permettra de proposer, pour chaque livre, une poétique spécifique, avec cependant quelques questions communes relatives à ce nouvel « hymen » de la poésie et de la peinture, par lequel écrire et peindre apparaissent comme les deux faces réversibles d'un même phénomène, – ici plus sensoriel, – là plus abstrait, – entre le lisible et le visible.

Dans ce nouveau « jeu » du livre, nous dirons en outre l'importance des « petits » éditeurs, mais aussi des artisans du livre (les typographes, les graveurs, les designers, etc), qui font que la poésie se réalise, c'est-à-dire d'une part qu'elle devient une chose du monde, d'autre part qu'elle découle d'un acte (politique) appliqué à du papier.

Modalités d'évaluation

Les étudiants seront invités à remettre au moins trois synthèses portant sur trois chapitres du cours. Une de ces synthèses pourra prendre la forme d'une recherche en création à définir ensemble.

Indications bibliographiques

Pour chaque séance, des indications bibliographiques seront données en cours, et des textes ou exempliers d'images déposés sur l'espace Moodle

UE 2 Interprétations et investigations 2

EC 11 Recherches en littératures 3

L'offre de cours de l'EC 11 est la même que celle de l'EC 3. Les étudiant.e.s du M2 sont donc invité.e.s à consulter les descriptifs de l'EC 3 ci-dessus pour y faire leurs choix :

Ferroudja ALLOUACHE, *Femmes et littérature : quelle visibilité dans l'espace francophone ?*
Adrien CHASSAIN, *Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain*
Claire LAGUIAN, *Création critique : stratégies d'écriture des désirs lesbien et queer dans la littérature espagnole*
Séminaire AUTOGERE, *Écologie et études littéraires*

EC 12 Libre

Vous pouvez prendre tout enseignement du master MLCC ou d'un autre master qui vous accepte dans un de ses séminaires à l'Université Paris 8, pour autant que cela apporte une contribution significative à votre projet de recherche. Par exemple : Master Traduction et Interprétation ; Master Arts et Ecologie ; Master Théâtres, performances et sociétés ; Master Art contemporain et sciences humaines ; Master Théorie, esthétique et histoire du cinéma ; Master Danse ; Master Genre ; Master ArTeC ; etc.

Dans tous les cas, veuillez à bien **signaler à l'enseignant.e de transmettre sa note au secrétariat du master MLCC** en fin de semestre. Il est de votre responsabilité de faire que cette note arrive à temps au secrétariat avant la date des jurys de fin de semestre.

Pour une liste de cours qui ont été fréquemment pris et appréciés par les étudiant.e.s des années précédentes, voir ci-dessus les descriptifs des modules suivants figurant dans l'EC 4 :

Camillo FAVERZANI, *L'Opéra ou le Triomphe des Femmes*
Claire JOUBERT, *Atelier Théorie critique*
Caroline MARIE, *Creative Reading : A Room of One's Own*
Lionel RUFFEL, *Où va la littérature ?*
Mathias VERGER, *Langues minoritaires et écologie littéraire* (Attention : ce cours est donné au S2 !)

M2 PARCOURS MONDES LITTÉRAIRES & M2 PARCOURS CREATION CRITIQUE

Semestre 4

UE 7 Recherche et professionnalisation

EC 13 Recherches en littératures 4

L'offre de cours de l'EC 13 est la même que celle de l'EC 5. Les étudiant.e.s du M2 sont donc invité.e.s à consulter les descriptifs de l'EC53 ci-dessus pour y faire leurs choix :

Marion BONNEAU, *Littérature et gynécologie : les humanités médicales au prisme du genre*

Katia GHOSN, *Expressions du trauma dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient*

Judith WULF, *Le style à l'épreuve du vivant*

EC 14 Tremplin professionnalisation 2

- Raphaëlle GUIDÉE

Tremplin professionnalisation 2

Mail : raphaelle.guidée@univ-paris8.fr

Langue d'enseignement : français

Descriptif

Ce module aide l'orientation des étudiant.e.s vers les métiers liés aux études littéraires. Il propose, d'une part, une pré-professionnalisation en direction des métiers de l'écriture, de l'édition et des médias, écrits, informatiques ou télévisuels dans le champ de la littérature, de la critique, de la création, de l'enseignement, etc., avec une invitation faite aux étudiant.e.s de faire un stage dans le type d'activité qui les intéresse. Ce peut être les métiers de la recherche, passant par un doctorat avec des activités spécifiques en relation avec le SCUIO-IP et l'École doctorale. Les étudiant.e.s abordent alors tous les aspects de la préparation d'une carrière scientifique : communication et médiation, préparation d'un projet doctoral, valorisation de la recherche.

Dans la continuité de l'EC7, l'EC14 comprend deux parcours. Les modalités de validation dépendent du parcours choisi :

- d'une part, pré-professionnalisation en direction des métiers de l'écriture, de l'édition et des médias, écrits, informatiques ou télévisuels dans le champ de la littérature, de la critique, de la création, de l'enseignement, etc. Ce parcours est validé par un stage (avec rapport de stage) et /ou la participation aux mastérialles ;

- d'autre part, orientation vers les métiers de la recherche et le doctorat avec des activités spécifiques en relation avec le SCUIO-IP et l'École doctorale. Les étudiant.e.s abordent tous les

aspects de la préparation d'une carrière scientifique : communication et médiation, préparation d'un projet doctoral, valorisation de la recherche. Ils participent au volet recherche des mastérialles. Il est possible d'effectuer une mission en structure de recherche (contribution à l'organisation ou à la valorisation des activités d'un laboratoire) dans le cadre d'un stage.

Cet EC peut également être validée par une EC engagement ou une mobilité internationale. Dans ce dernier cas, il est indispensable de prendre contact dès le début de l'année universitaire avec l'enseignant responsable des séjours à l'étranger, Stéphane Rolet (stephane.rolet@univ-paris8.fr), et d'en informer la responsable de l'EC14, Raphaëlle Guidée (raphaelle.guidée@univ-paris8.fr)

Les modalités de validation dépendent du parcours choisi. Elles peuvent inclure la participation à l'événement des « Mastérialles » organisé dans le cadre de l'EC 7, la réalisation d'un stage (dans une organisation professionnelle ou en structure de recherche), l'organisation et/ou la participation à des événements scientifiques, ou encore l'écriture d'un projet de thèse.

Cette EC peut également être validée par une EC engagement ou une mobilité internationale.

Calendrier prévisionnel :

1. Jeudi 1^{er} octobre, 9h-12h (M1/M2) : Présentation des projets de recherche, de stage ou de projet tuteuré des M2
2. Jeudi 8 octobre, 9h-12h (tremplin doctorat) : le projet de thèse, aspects pratiques
3. Jeudi 5 novembre, 9h-12h (tremplin doctorat) : le projet de thèse, aspects scientifiques
4. Jeudi 19 novembre, 9h-12h (M1/M2) : Réflexion sur les formats de médiation (scientifique et culturelle) et formation des deux groupes des mastérialles (recherche / autres métiers)
5. Jeudi 3 décembre, 9h-12h (tremplin doctorat) : le projet de thèse, la rédaction
6. Jeudi 10 décembre, 9h-12h (M1/M2) : retour sur le suivi d'actualité scientifique du S1 et lancement de la programmation des mastérialles
7. Mardi 26 janvier, 9h-12h (tremplin doctorat) : permanence projet de thèse
8. Mardi 23 février, 9h-12h (facultatif en M2) : Séance de formation à la prise de parole en public.
9. Mardi 30 février, 9h-12h (tremplin doctorat) : la communication scientifique
10. Mardi 9 mars, 9h-12h (M1/M2) : Répétition des mastérialles avec les M2
11. Mardi 23 mars (M1/M2) : Mastérialles
12. Mardi 30 mars, 9h-12h (tremplin doctorat) : permanence projet de thèse

UE 8 Communication et rédaction

EC 15 Atelier de rédaction du mémoire

- Adrien CHASSAIN & Diego VECCHIO

Atelier d'écriture de mémoire de M2

Mails : diego.vecchio@univ-paris8.fr & adrien.chassain@gmail.com

Langue d'enseignement : français

Langue des textes étudiés : français

NB : les étudiant.e.s seront reparti.e.s entre les deux groupes selon leur projet de recherche et leurs disponibilités horaires.

Descriptif

L'atelier vise à aider les étudiants à rédiger leur mémoire de recherche ou leur projet de recherche-crédation. On se penchera donc sur une série de questions pratiques, posées par l'écriture critique et créative. Comment rédiger une introduction et une conclusion ? Comment formuler et déplier, de façon

astucieuse, une problématique ? Comment structurer un plan de travail ? Comment présenter et citer la bibliographie ? Comment associer création, critique et théorie ?

EC 16 Soutenance du mémoire

Cet EC ne comporte pas d'enseignement. Il couvre le travail personnel réalisé durant le S4 pour la rédaction et la finalisation du mémoire. L'accompagnement de ce travail est offert dans un cadre collectif par l'EC15.

La note de l'EC 16 est celle de la soutenance du mémoire de M2.

Synopsis des séminaires

S1-M1 tronc commun

UE 1 Boîte à outils

EC 1 L'objet de recherche (théorie, problématisation conception et réalisation)

Groupe 1 : Andrée-Anne KEKEH-DIKA

Groupe 2 : Sarah NANCY

EC 2 Langue étrangère (Centre des Langues)

UE 2 Interprétations et investigations 1

EC 3 Recherches en littératures 1

Groupe 1 : Adrien CHASSAIN, *Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain*

Groupe 2 : Claire LAGUIAN, *Création critique : stratégies d'écriture des désirs lesbien et queer dans la littérature espagnole*

Groupe 3 : Ferroudja ALLOUACHE, *Femmes et littérature : quelle visibilité dans l'espace francophone ?*

Groupe 4 : Séminaire AUTOGERE, *Écologie et études littéraires*

EC 4 EC Libre

Suggestions :

Camillo FAVERZANI, *L'Opéra ou le Triomphe des Femmes*

Claire JOUBERT, *Atelier Théorie critique*

Caroline MARIE, *Creative Reading : A Room of her own*

Lionel RUFFEL, *Où va la littérature ?*

Mathias VERGER, *Langues minoritaires et écologie littéraire* (au S2)

S2-M1 tronc commun

UE 3 Analyses et savoirs littéraires

EC 5 Recherches en littératures 2

Groupe 1 : Judith WULF, *Le style à l'épreuve du vivant*

Groupe 2 : Marion BONNEAU, *Littérature et gynécologie : les humanités médicales au prisme du genre*

Groupe 3 : Katia GHOSN, *Expressions du trauma dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient*

EC 6 Innovations littéraires

Une séquence de deux enseignements qui se complètent (**il s'agit d'un séminaire de master complet partagé entre 2 enseignantes**):

Elsa KAMMERER, *Gournay today. Des querelles, une autrice, et nous (XVIe-XXIe siècles)*

Sarah NANCY, *Gournay today. Des querelles, une autrice, et nous (XVIe-XXIe siècles)*

UE 4 Rédaction et pré-professionnalisation

EC 7 Tremplin professionnalisation 1

Responsable : Sarah DELALE

EC 8 Atelier de préparation et présentation du mémoire de recherche

Responsable : Diego VECCHIO

S3-M2 Mondes Littéraires

UE 5 Spécialisation en mondes littéraires

EC 9 ML Séminaire commun en Mondes Littéraires

Florian ALIX, *Anticolonialismes, postcolonialismes, pensée décoloniale : généalogies et rayonnements*

EC 10 ML Littératures entre les langues

Stéphane VANDERHAEGHE, *Fictions politiques : écrire les États-Unis aujourd'hui*

UE 6 Interprétations et investigations 2

EC 11 Recherches en littératures 3

Même trois enseignements que EC3 Recherches en littérature 1 (S1-M1)

EC 12 EC Libre (36h)

Mêmes suggestions que EC4 (S1-M1)

S3-M2 Création Critique

UE 5 Innovation critique

EC 9 CC Séminaire commun en Création Critique

Raphaëlle GUIDEE, *L'agence narrative de Seine-Saint-Denis*

EC 10 CC Littératures entre les arts

Jean-Nicolas ILLOUZ, *Quant au livre d'artiste*

UE 6 Interprétation et investigations 2

EC 11 Recherches en littératures 3

Mêmes quatre choix que Recherches en littérature 1 (S1-M1)

EC 12 EC Libre

Mêmes suggestions que EC4 (S1-M1)

S4-M2 MLCC

UE 7 Recherche et professionnalisation

EC 13 Recherches en littératures 4

Même trois enseignements que Recherches en littérature 2 (S2-M1)

EC 14 Tremplin professionnalisation 2

Responsable : Raphaëlle GUIDEE

UE 8 Communication et rédaction

EC 15 Atelier de rédaction de mémoire

Groupe ML : Diego VECCHIO

Groupe CC: Adrien CHASSAIN

EC 16 Soutenance (restitution/création/exposition/performance)

Liste des enseignant.e.s-chercheur.e.s susceptibles de diriger les mémoires

La liste ci-dessous comprend les noms et coordonnées des enseignant.e.s-chercheur.e.s de l'UFR Textes et Sociétés (T&S) et de l'UFR LLCE-LEA assurant un séminaire et/ou susceptibles de diriger les travaux de recherche (mémoires) des étudiant.e.s en M1 et en M2.

Il est de la responsabilité des étudiant.e.s de M1 de contacter celui ou celle qui leur semble le plus à même de pouvoir diriger leur travail de mémoire, au plus tard d'ici le mois de novembre du M1. L'enseignant.e contacté.e peut accepter ou non de diriger le projet de mémoire. En cas de refus, l'étudiant.e.s devra contacter un.e autre enseignant.e. En cas de problème ou de plusieurs refus successifs, l'étudiant.e est invité.e à se tourner vers les responsables du master pour trouver une solution satisfaisante.

Une fois qu'un.e enseignant.e a accepté de diriger un travail de mémoire, il est de la responsabilité de l'étudiant.e de tenir sa directeur.ice informé.e de l'avancée (et plus encore des blocages) dans le progrès régulier de la recherche.

Un calendrier typique de progression de recherche implique, en M1, d'avoir convenu avec sa directeur.ice d'un titre provisionnel et d'une problématique d'ici la fin du S1, de lui envoyer une dizaine de pages d'ici la fin février du S2, de lui avoir envoyé son introduction, un chapitre complet et la bibliographie d'ici le début mai, de recevoir ses retours d'ici la fin mai, de façon à pouvoir envoyer un texte corrigé du mémoire de M1 au jury de soutenance en début juin. Exceptionnellement, la reddition du mémoire peut se faire d'ici le 20 août, pour une soutenance dans les deux premières semaines de septembre.

Un calendrier typique de progression de recherche implique, en M2, d'avoir discuté avec la directeur.ice du programme de travail de la deuxième année durant ou juste après la soutenance de M1, d'avoir envoyé les différents chapitres du mémoire régulièrement au cours du S3 (occupé par des enseignements) et surtout du S4 (essentiellement consacré au mémoire), pour lui envoyer une première version du mémoire complet d'ici le début mai, afin de recevoir ses retours d'ici la fin mai, de façon à pouvoir envoyer un texte corrigé du mémoire complet de M2 au jury de soutenance en début juin. Exceptionnellement, la reddition du mémoire peut se faire d'ici le 20 août, pour une soutenance dans les deux premières semaines de septembre.

Dans tous les cas, ***le mémoire d'un.e étudiant.e qui ne se manifeste pas durant le courant de l'année et qui soumet avec précipitation son travail au mois de mai ou de juin (ou d'août ou septembre) ne pourra pas être soutenu dans les temps.*** Dans une telle situation, la directeur.ice devra malheureusement demander à l'étudiant.e de redoubler son année.

Florian ALIX florian.alix@univ-paris8.fr

Professeur de littératures francophones (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littératures francophones (notamment Afrique subsaharienne, Caraïbes, Océan Indien, Vietnam) ; Études postcoloniales ; Littérature et savoir, prose d'idées, essai postcolonial ; Études de genre, études queer, intersectionnalité ; Narratologie postclassique postcoloniale ; Poésies queer contemporaines (Ocean Vuong, Joëlle Sambi...)

Ferroudja ALLOUACHE ferroudja.allouache02@univ-paris8.fr

Maître de conférences – Littérature française et francophones (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littératures francophones d'Afrique subsaharienne, Maghreb, Machrek; archives et presse coloniales ; histoire littéraire et généalogie (post)coloniale ; interculturalité ; bi-plurilinguismes, « identités » narratives.

Olivier BAISEZ olivierbaisez@gmail.com

Maître de conférences en Études germaniques (UFR LLCE-LEA)
Domaines de recherche : Histoire de l'Allemagne (XIX^e-XX^e siècles) ; histoire des idées politiques et économiques ; études judéo-allemandes ; histoire de la traduction.

Mathieu BERMANN mathieu.bermann@free.fr

Maître de conférences de littérature française (UFR T&S)

Domaines de recherche : stylistique ; littérature française du XVII^e siècle. Création critique.

Marion BONNEAU marion.bonneau04@univ-paris8.fr

Maître de conférences de littérature classique et d'humanités médicales (UFR T&S)

Domaines de recherche : Humanités en santé, Discours médical, Études de genre, Philologie, Histoire des idées, Littérature grecque

Vincent BROQUA vincent.broqua@univ-paris8.fr

Professeur de Littérature et arts nord-américains (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Écritures expérimentales XX^e et XXI^e siècles, poésie contemporaine, arts plastiques, théories de la réception, traduction, création littéraire et artistique, création critique et recherche-crédation.

Zoe CARLE zoe.carle@univ-paris8.fr

Maîtresse de conférences en Littérature française et francophone

Domaines de recherche : sémiotique, analyse des discours, littérature et politique, littérature comparée, littérature arabe, littérature italienne XX^e/XXI^e. Création critique.

Marie CAZABAN-MAZEROLLES marie.cazaban-mazerolles@univ-paris8.fr

Maîtresse de conférences en Littérature comparée, française et francophone

Domaines de recherche : récit XX^e-XXI^e ; littérature et écologie ; poétique du vivant ; sciences et littérature ; écoféminisme et écocritique décoloniale ; Amérique du Nord, France et Caraïbes.

Anne CHALARD-FILLAUDEAU anne.chalard-fillaudeau@univ-paris8.fr

Maître de conférences en Études germaniques (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Histoire des idées, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art ; théories et critiques des *Kulturwissenschaften*, *Cultural Studies*, études culturelles ; histoire des représentations, et notamment le culte de l'artiste.

Adrien CHASSAIN adrien.chassain@gmail.com

Maître de conférence en création critique (UFR T&S)

Domaines de recherche : création critique ; littérature française des xx^e et xxi^e siècles ; essai ; écritures de soi ; discours de l'histoire ; discours médiatique ; littératures grises ; formes et pratiques du projet créateur ; pratiques et discours de la publication ; expériences et figurations du temps ; anachronies ; historicités comparées. Création critique.

Mounira CHATTI mounira.chatti02@univ-paris8.fr

Professeur en Littératures francophones et pensées post-/décoloniales (UFR T&S)

Domaines de recherche : littératures francophones ; pensées postcoloniales et décoloniales ; domaine arabe.

Yves CITTON yves.citton@gmail.com

Professeur de Littérature française et média (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature française XVIII^e et XXI^e siècles ; archéologie des media ; théorie littéraire ; philosophie politique ; création critique. Plus d'information : www.yvescitton.net

Sarah DELALE sarah.delale@wanadoo.fr

Maître de Conférences de Littérature française médiévale (UFR T&S)

Domaines de recherche : littérature française médiévale ; études de genre

Abdelaziz EL-ALLOUI aziz.elaloui@laposte.net

Maître de conférences en littérature arabe classique (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littérature arabe classique, littérature arabe moderne et contemporaine; littérature soufie; histoire sociopolitique de la littérature arabe.

Camillo FAVERZANI camillofaverzani@gmail.com

Professeur de Littérature italienne (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : littérature italienne du XIX^e siècle ; théâtre ; opéra ; littérature française du XX^e siècle ; littérature comparée (relations culturelles et échanges littéraires, mythe et histoire, littérature et arts) ; questions de traduction littéraire.

Audrey FOGELS afogels.paris8@gmail.com

Maître de conférences en littérature américaine (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : littérature américaine XIX^e siècle.

Katia GHOSN katiaghosn@gmail.com

Professeur de Littérature arabe contemporaine (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littératures et cultures du monde arabe moderne et contemporain.

Raphaëlle GUIDEE raphaelle.guidée@univ-paris8.fr

Professeure de littérature comparée (UFR T&S)

Domaines de recherche : Création critique ; Écritures documentaires ; Théorie littéraire ; Littérature et Sciences Sociales ; Imagination Politique (Catastrophe ; Utopie ; Changement Climatique) ; Écritures de l'Histoire ; Littérature et écologie.

Patrick HERSANT patrick.hersant@ens.fr

Maître de conférences HDR en Littérature britannique (UFR T&S)

Domaines de recherche: Poésie moderne et contemporaine. Littérature britannique contemporaine. Traduction littéraire et théorie de la traduction. Génétique textuelle et génétique des traductions.

Jean-Nicolas ILLOUZ jean-nicolas.illouz@wanadoo.fr

Professeur. Littérature du XIX^e siècle. Arts et poésie (UFR T&S)

Domaines de recherche : Poésie du XIX^e siècle. Lyrisme et modernité. Prose et poésie. Le Symbolisme. L'interprétation réciproque des arts. Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Corbière, Laforgue, Verlaine, Mallarmé.

Claire JOUBERT claire-joubert@orange.fr

Professeur de Littérature anglaise (UFR T&S)

Domaines de recherche : poétique et politique ; comparatisme, diversité des langues et traduction ; postcolonialité, transculturalité, mondialités, orientalisme ; rapports savoirs / pouvoir, rapport culture / politique; histoire et enjeux des disciplines de la culture et de la différence culturelle, en contextes de colonialisme, postcolonialité et mondialisation ; littératures anglophones modernes et contemporaines; littérature comparée ; littératures noires, postcoloniales, indiennes, du monde musulman.

Elsa KAMMERER elsa.kammerer@univ-paris8.fr

Professeure de Littérature française (UFR T&S)

Domaines de recherche : littératures et cultures européennes du XVI^e siècle ; humanisme et Renaissance ; traductions et transferts culturels ; histoire du livre ; rire, comique et humour ; postérités de la Renaissance (XVI^e-XXI^e siècles).

Andrée-Anne KEKEH-DIKA aakekeh@univ-paris8.fr

Professeure de Littérature américaine (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littérature américaine et littérature de la Caraïbe anglophone (20^e-21^e siècles).

Arnaud LAIMÉ arnaud.laime@univ-paris8.fr

Maître de Conférences de Littérature française (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature latine et vernaculaire de la Renaissance/Œuvre de Jacques Abeille

Claire LAGUIAN claire.laguian@univ-paris8.fr

Maitresse de conférences en littérature espagnole

Domaines de recherche : Littérature espagnole (XIX-XX-XXI). Études de genre, écritures lesbiennes et féministes. Vidéopoème, performance, hybridité générique. Sciences et littérature. Mises en récit de l'impensé colonial espagnol (musées et arts aux Canaries)

Marie-Ange MAILLET marie-ange.maillet@univ-paris8.fr

Maître de Conférences – littérature allemande

Domaines de recherche : Histoire, littérature et civilisation allemandes du 19^{ème} siècle (spécialités : Heinrich Heine, Vormärz, Pückler-Muskau, littérature de voyage). Echanges entre la France et l'Allemagne au 19^{ème} siècle, transferts culturels franco-allemands. Histoire de la traduction.

Christine MARGUET christine.marguet@orange.fr

Maître de Conférences de Littérature espagnole (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littérature espagnole des XVI^e et XVII^e siècles. Roman du XVII^e siècle (roman baroque et néo-grec). Roman et Histoire, crise de l'héroïsme.

Caroline MARIE caroline.marie.up8@gmail.com

Maître de Conférences de littérature anglaise (UFR T&S)

Domaines de recherche : Roman et théâtre britannique du XX^e et XXI^e siècles – Virginia Woolf – Texte et image – Reprise, réécriture et adaptation (roman, bande dessinée, comics, roman graphique, théâtre, ballet, cinéma) – Écriture transartistique – Littératures et musées

Martin MÉGEVAND martin.megevand@univ-paris8.fr

Maître de Conférences en littératures théâtrales (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature théâtrale XX^e siècle d'expression française ; études et théories postcoloniales ; littérature et mémoire.

Christine MONTALBETTI cmontalbetti@yahoo.fr

Maitresse de conférences en littérature française

Domaines de recherche : création littéraire, littérature contemporaine, création critique.

Nancy MURZILLI nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Professeure de Littérature et Arts (UFR T&S)

Domaines de recherche : littérature & arts ; poésie contemporaine ; théories de la fiction ; recherche-crédation.

Sarah NANCY nancysarahj@yahoo.fr

Professeure de Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles ; Texte et musique, opéra, chanson ; Histoire et théories de l'écoute ; Pratiques et représentations de la voix parlée et chantée ; Littérature et genre, sexe, sexualités

Arnaud REGNAULD arnaud.regnauld@univ-paris8.fr

Professeur de Littérature américaine et traduction (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littératures expérimentales XX^e-XXI^e siècles, fiction américaine contemporaine, cyberlittérature, humanités numériques, déconstruction, traduction.

Stéphane ROLET stephane.rolet@univ-paris8.fr

Maître de Conférences de Langue et littérature latines (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature néolatine XV-XVIe siècles ; emblématique ; réception de l'Antiquité ; esthétique des séries TV.

Lionel RUFFEL lionel.ruffel@univ-paris8.fr

Professeur de Littérature générale et comparée et de création littéraire (UFR T&S)

Domaines de recherche : littératures comparées contemporaines ; théories du contemporain ; études culturelles et médiatiques ; édition/publication : matérialités du littéraire ; recherche- création ; esthétique documentaire.

Lisa SANCHO lisa.sancho@univ-paris8.fr

Maîtresse de conférences en Littérature française du Moyen Âge (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature française du Moyen Âge (langue d'oïl, vers et prose, 11e-15e siècles) ; Littérature & Histoire ; Littérature & Émotions ; Littérature & Savoirs ; Memory studies ; Shame studies ; Gender Studies ; Poétique du récit (Genres et Formes littéraires, Narratologie, Inter- et Transmédialité, Théories de la fiction) ; Épopée & Épique ; Réception du Moyen Âge (du 16e au 21e siècle).

Stéphane VANDERHAEGHE stephane.vanderhaeghe@univ-paris8.fr

Professeur de Littérature états-unienne (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littérature contemporaine ; fiction états-unienne 20^e et 21^e siècle ; écriture expérimentale ; littérature et spéculation ; création littéraire et création critique ; littérature numérique ; traduction.

Diego VECCHIO diego.vecchio@univ-paris8.fr

Professeur de Littérature hispano-américaine (UFR LLCE-LEA)

Domaines de recherche : Littérature hispano-américaine ; création littéraire, création critique et recherche création

Mathias VERGER mathias.verger@gmail.com

Maître de Conférences de Littérature comparée (UFR T&S)

Domaines de recherche : Imaginaires & politiques des langues ; traduction ; littérature & études de genre.

Judith WULF judith.wulf@univ-paris8.fr

Professeure de Littérature française (UFR T&S)

Domaines de recherche : Littérature française du XIX^e siècle. Histoire et théorie du roman. Littérature et langue commune. Poétique et politique de la langue. Romantisme. Mise en récit de l'histoire. Stylistique et scénographie du texte littéraire.

MLCC – Emploi du temps 2026-2027

Semestre 1

Etat provisoire au 15 juillet 2026

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-12h	EC 1 Andrée-Anne Kekeh-Dika & Sarah Nancy, <i>L'objet de recherche</i>	EC 10 ML Stéphane Vanderhaeghe, <i>Fictions politiques : écrire les États-Unis aujourd'hui</i>	EC9 CC Raphaëlle Guidée, <i>L'agence Narrative de Seine Saint Denis</i>	EC 7 + EC 14 Sarah Delale & Raphaëlle Guidée, <i>Pré-professionalisation</i> EC 4 = EC 12 Camillo Faverzani, <i>L'Opéra ou le Triomphe des Femmes</i> Salle C203	EC 4 = EC 12 Caroline Marie <i>Creative Reading : A Room of One's Own</i> Condorcet Bâtiment sud 0.018
12h - 15h	EC 3 = EC 11 Claire Laguian, <i>Stratégies d'écriture des désirs lesbien et queer dans la littérature espagnole</i>	EC 3 = EC 11 Adrien Chassain, <i>Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain</i> 4 séances seulement			
15h - 18h		EC 4 = EC 12 Lionel Ruffel, <i>Où va la littérature ?</i> (ne commence que le 3 novembre) EC 1 Sarah Nancy, <i>L'objet de recherche</i> (si salle non-disponible lundi 9-12) EC4 = EC 12 + EC 14 Claire Joubert, <i>Atelier de théorie critique</i> (17h-20h par zoom, 1 séance par mois)			EC 10 CC Jean-Nicolas Illouz, <i>Quant au livre d'artiste</i>
18h - 21h	EC 3 = EC 11 Séminaire autogéré, <i>Écologie et études littéraires</i>		EC 3 = EC 11 Ferroudja Allouache, <i>Femmes et littérature : quelle visibilité dans l'espace francophone ?</i>	EC 9 ML Florian Alix, <i>Anticolonialismes, postcolonialismes, pensée décoloniale</i>	

Horaires spéciaux :

Les EC 7 - EC 14 ont lieu au S2 mais quelques séances sont prévues au S1 :

Pour les M1, EC 7 Sarah Delale : les jeudis 1 et 8 octobre, 19 novembre et 10 décembre

Pour les M2, EC 14 Raphaëlle Guidée : les jeudis 1 et 8 octobre, 5 et 19 novembre, 3 et 10 décembre

EC 3 : Adrien Chassain, *Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain* : 4 séances à Paris 8 en automne et 4 jours en janvier à l'IMEC

EC 4 : Lionel Ruffel, *Où va la littérature ?* : commence le 3 novembre avec 3 jours intensifs en janvier

Semestre 2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-12h		EC 7 / 14 Sarah Delale Raphaëlle Guidée SCUIO (séances irrégulières) + Raphaëlle Guidée, <i>Tremplin vers la recherche doctorale</i>			EC 15 Adrien Chassain, <i>Atelier de rédaction de mémoire M2</i> (6 séances)
12h - 15h	EC 5 = EC 13 Marion Bonneau, <i>Littérature et gynécologie : les humanités médicales au prisme du genre</i>	EC 6 Sarah Nancy et Elsa Kammerer <i>Gournay today. Des querelles, une autrice, et nous</i>		EC 5 = EC 13 Judith Wulf, <i>Le style à l'épreuve du vivant</i>	
15h - 18h		EC 4 = EC 12 Mathias Verger, <i>Langues minoritaires et écologie littéraire</i> EC4 = EC 12 + EC 14 Claire Joubert, <i>Atelier de théorie critique</i> (17h-20h par zoom, 1 séance par mois)		EC 5 = EC 13 Katia Ghosn, <i>Expressions du trauma dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	
18h - 21h	EC 8 Diego Vecchio, <i>Atelier de préparation du mémoire de recherche</i> (6 séances)	EC 15 Diego Vecchio, <i>Atelier de rédaction de mémoire M2</i> (6 séances)			

EC 8 Diego Vecchio : dates à déterminer

EC 15 Adrien Chassain : 12 fev, 26 fev, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 23 avril

EC 15 Diego Vecchio : dates à déterminer

Calendrier universitaire de Paris 8 - 2026-2027

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER			FÉVRIER		
M 1	Début année universitaire		J 1	Semaine 2		D 1	Toussaint		M 1			V 1	Jour de l'an		L 1		
M 2			V 2			L 2			M 2			S 2			M 2		
J 3			S 3			M 3			J 3	Semaine 11		D 3			M 3		
V 4			D 4			M 4			V 4			L 4			J 4	Semaine 2	
S 5			L 5			J 5	Semaine 7		S 5			M 5			V 5		
D 6			M 6			V 6			D 6			M 6			S 6		
L 7			M 7			S 7			L 7			J 7			D 7		
M 8			J 8	Semaine 3		D 8			M 8			V 8			L 8		
M 9			V 9			L 9			M 9			S 9			M 9		
J 10			S 10			M 10			J 10	Semaine 12		D 10			M 10		
V 11			D 11			M 11	Armistice 1918		V 11			L 11			J 11	Semaine 3	
S 12			L 12			J 12			S 12			M 12			V 12		
D 13			M 13			V 13	Semaine 8		D 13			M 13			S 13		
L 14	Rentrée 1er semestre		M 14			S 14			L 14			J 14			D 14		
M 15			J 15	Semaine 4		D 15			M 15			V 15	Date limite saisie des notes 1er sem.		L 15		
M 16			V 16			L 16			M 16			S 16			M 16		
J 17			S 17			M 17			J 17	Semaine 13		D 17			M 17		
V 18			D 18			M 18			V 18			L 18			J 18	Semaine 4	
S 19			L 19			J 19	Semaine 9		S 19			M 19			V 19		
D 20			M 20			V 20			D 20			M 20			S 20		
L 21			M 21			S 21			L 21			J 21			D 21		
M 22			J 22	Semaine 5		D 22			M 22			V 22			L 22		
M 23			V 23			L 23			M 23			S 23			M 23		
J 24	Semaine 1		S 24			M 24			J 24			D 24			M 24		
V 25			D 25			M 25			V 25	Noël		L 25	Rentrée 2ème semestre		J 25	Semaine 5	
S 26			L 26			J 26	Semaine 10		S 26			M 26			V 26		
D 27			M 27			V 27			D 27			M 27			S 27		
L 28			M 28			S 28			L 28			J 28	Semaine 1		D 28		
M 29			J 29	Semaine 6		D 29			M 29			V 29					
M 30			V 30			L 30			M 30			S 30					
			S 31						J 31			D 31					

Fermeture
de l'université

Pause pédagogique
(facultative)

Vacances
Education nationale
(établissements
primaires et secondaires)
Février :
Zone A : 14 -28.02.2027
Zone B : 21.02-07.03.2027
Zone C : 07.-21.02.2027 - Avril :
Zone A : 11 - 25. 04.2027
Zone B : 18.04 – 02.05. 2027
Zone C : 04 -18.04. 2027

MARS			AVRIL			MAI			JUIN			JUILLET			AOÛT		
L 1			J 1			S 1	Fête du Travail		M 1			J 1			D 1		
M 2			V 2	Semaine 10		D 2			M 2			V 2	Date limite jury annuel session 2		L 2		
M 3			S 3			L 3			J 3			S 3			M 3		
J 4	Semaine 6		D 4			M 4			V 4	Date limite jury annuel session 1		D 4			M 4		
V 5			L 5			M 5			S 5			L 5			J 5		
S 6			M 6			J 6	Ascension		D 6			M 6			V 6		
D 7			M 7			V 7	Fermeture administrative		L 7			M 7			S 7		
L 8			J 8	Semaine 11		S 8	Victoire 1945		M 8			J 8			D 8		
M 9			V 9			D 9			M 9			V 9			L 9		
M 10			S 10			L 10			J 10			S 10			M 10		
J 11	Semaine 7		D 11			M 11			V 11			D 11			M 11		
V 12			L 12			M 12			S 12			L 12			J 12		
S 13			M 13			J 13			D 13			M 13			V 13		
D 14			M 14			V 14			L 14			M 14	Fête nationale		S 14		
L 15			J 15			S 15			M 15			J 15			D 15	Assomption	
M 16			V 16			D 16			M 16			V 16			L 16		
M 17			S 17			L 17	Lundi de Pentecôte		J 17			S 17			M 17		
J 18	Semaine 8		D 18			M 18			V 18			D 18			M 18		
V 19			L 19			M 19			S 19			L 19			J 19		
S 20			M 20			J 20			D 20			M 20			V 20		
D 21			M 21			V 21			L 21			M 21			S 21		
L 22			J 22	Semaine 12		S 22			M 22			J 22			D 22		
M 23			V 23			D 23			M 23			V 23			L 23		
M 24			S 24			L 24			J 24			S 24			M 24		
J 25	Semaine 9		D 25			M 25			V 25	Date limite saisie notes session 2		D 25			M 25		
V 26			L 26			M 26	Date limite saisie des notes 2è sem.		S 26			L 26			J 26		
S 27			M 27			J 27			D 27			M 27			V 27		
D 28			M 28	Semaine 13		V 28			L 28			M 28			S 28		
L 29	Lundi de Pâques		J 29			S 29			M 29			J 29			D 29		
M 30			V 30			D 30			M 30			V 30			L 30		
M 31						L 31						S 31			M 31	Clôture année univ. et fin des stages	

G – Plan des campus de Saint-Denis et Condorcet

Plan du campus de Saint-Denis



Plan du campus Condorcet

accessible depuis l'arrêt **Front populaire** de la **ligne 12** du métro
ou depuis l'arrêt **Stade de France** du **RER B Nord**.

