

Master MEEF Lettres

Guide des enseignements à Paris 8



Enseignante responsable du master : Sarah Delale

Secrétariat : Mme Evangemyrne Estrilet

UFR Textes et Sociétés (T&S)

Bât. B2, bureau B341

Tél. 01 49 40 68 16

Courriel : master-lettres@univ-paris8.fr

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

SOMMAIRE

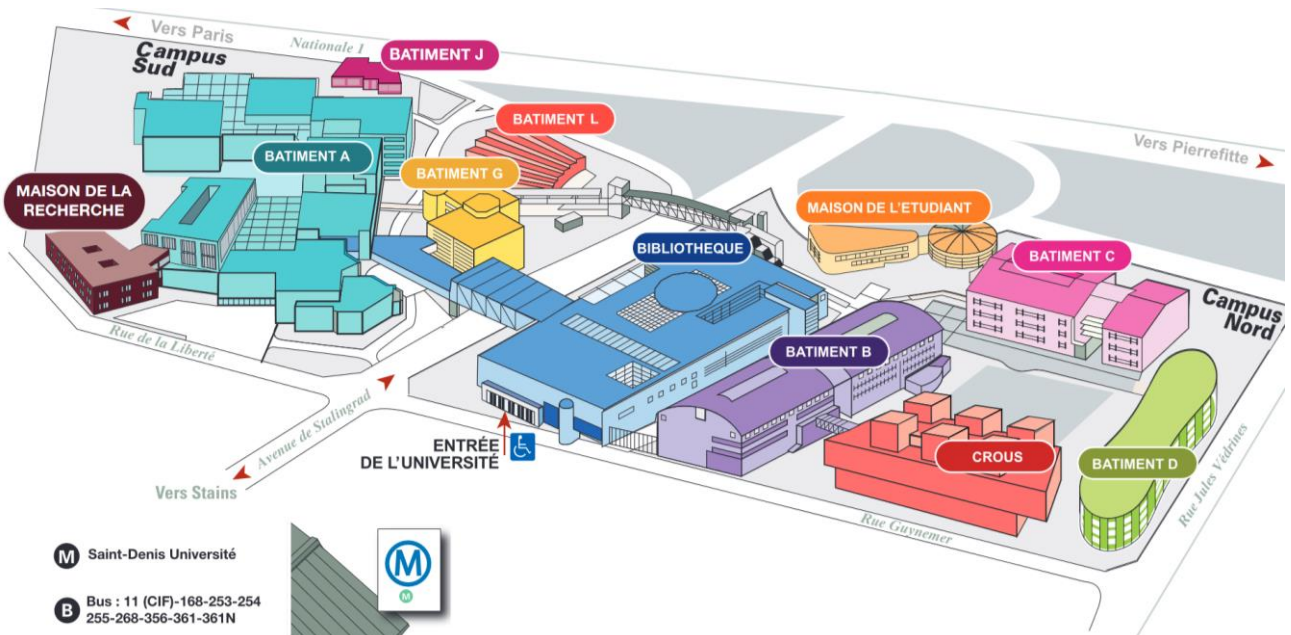
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025	2
PLAN DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8.....	4
COURS DE MEEF ASSURÉS PAR PARIS 8.....	5
PRÉSENTATION DES COURS	6
a) Cours mutualisés pour les M1MEEF et les M2MEEF	6
b) Cours spécifiques aux M1MEEF	7
EMPLOIS DU TEMPS DE PARIS 8	10
MASTER 1 MEEF	10
MASTER 2 MEEF	11
RAPPEL : EMPLOIS DU TEMPS DE L'INSPÉ	12
SEMESTRE 1.....	12
SEMESTRE 2.....	13
SEMESTRE 3.....	14
SEMESTRE 4.....	15
PLAGIAT ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE	16
SALLE DES DOCTORANT·ES ET MASTERANT·ES	16
MAILS DES ENSEIGNANT·ES – DEPARTEMENT DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, FRANCOPHONE ET COMPAREE	17
FEUILLE DE ROUTE M1MEEF	19
FEUILLE DE ROUTE M2MEEF	20

Fermeture de l'université	Pause pédagogique (facultative)	Vacances Education nationale (établissements primaires et secondaires)
------------------------------	------------------------------------	---

2

MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT		SEPTEMBRE	
S 1		M 1		J 1 Fête du Travail	D 1	M 1		M 1		V 1		L 1	
D 2	Semaine 10	M 2		V 2	L 2	M 2		M 2		S 2		M 2	
L 3		J 3		S 3	M 3	J 3		J 3		D 3		M 3	
M 4		V 4		D 4	M 4	V 4		V 4	Date limite jury annuel session 2	L 4		J 4	
M 5 Semaine 6		S 5		L 5	J 5	S 5		S 5		M 5		V 5	
J 6		D 6		M 6	V 6	D 6		D 6		M 6		S 6	
V 7		L 7		M 7	S 7	L 7		L 7		J 7		D 7	
S 8		M 8		J 8 Victoire 1945	D 8	M 8		M 8		V 8		L 8	
D 9		M 9 Semaine 11		V 9	L 9 Pentecôte	M 9		M 9		S 9		M 9	
L 10		J 10		S 10	M 10	J 10		J 10		D 10		M 10	
M 11		V 11		D 11	M 11	V 11		V 11		L 11		J 11	
M 12 Semaine 7		S 12		L 12	J 12	S 12		S 12		M 12		V 12	
J 13		D 13		M 13	V 13	D 13		D 13		M 13		S 13	
V 14		L 14		M 14	S 14	L 14 Fête nationale		L 14		J 14		D 14	
S 15		M 15		J 15	D 15	M 15		M 15		V 15 Assomption		L 15	
D 16		M 16		V 16	L 16	M 16		M 16		S 16		M 16	
L 17		J 17		S 17	M 17	J 17		J 17		D 17		M 17	
M 18		V 18		D 18	M 18	V 18		V 18		L 18		J 18	
M 19 Semaine 8		S 19		L 19	J 19	S 19		S 19		M 19		V 19	
J 20		D 20		M 20	V 20	D 20		D 20		M 20		S 20	
V 21		L 21 Lundi de Pâques		M 21	S 21	L 21		L 21		J 21		D 21	
S 22		M 22		J 22	D 22	M 22		M 22		V 22		L 22	
D 23		M 23		V 23	L 23	M 23		M 23		S 23		M 23	
L 24		J 24 Semaine 12		S 24	M 24	J 24		J 24		D 24		M 24	
M 25		V 25		D 25	M 25	V 25		V 25		L 25		J 25	
M 26		S 26		L 26	J 26	S 26		S 26		M 26		V 26	
J 27		D 27		M 27	V 27	D 27		D 27		M 27		S 27	
V 28		L 28		M 28	S 28	L 28		L 28		J 28		D 28	
S 29		M 29		J 29 Ascension	D 29	M 29		M 29		V 29		L 29	
D 30		M 30 Semaine 13		V 30 Fermeture administrative	L 30	M 30		M 30		S 30		M 30	Date limite sout. stages et mémoires
L 31				S 31		J 31		J 31		D 31			Clôture année univ. et fin des stages

PLAN DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8



COURS DE MEEF ASSURÉS PAR PARIS 8

Les intitulés des unités d'enseignement figurent en gras et en italique (ex. ***Savoirs disciplinaires 1***). Les intitulés des sous-unités d'enseignement figurent en romaines (ex. Histoire littéraire). Les intitulés des cours correspondants, présentés aux pages 6 à 9, figurent en italique (ex. *Littérature Œuvre 1*).

MASTER 1 MEEF					
Semestre 1			Semestre 2		
Coef.	Code	UE / sous-UE / Cours	Coef.	Code	UE / sous-UE / Cours
7	DHJ1U011	<i>Savoirs disciplinaires 1</i>	6	DHJ2U061	<i>Savoirs disciplinaires 2</i>
3	DHJ1E111	Histoire littéraire (<i>Littérature Œuvre 1</i>)	3	DHJ2E611	Histoire littéraire (<i>Fondamentaux de la grammaire</i>)
4	DHJ1E112	Langue française (<i>Méthodologie universitaire</i>)	3	DHJ2E612	Langue française (<i>Grammaire et stylistique</i>)
7	DHJ1U012	<i>Méthodes disciplinaires 1</i>	6	DHJ2U062	<i>Méthodes disciplinaires 2</i>
4	DHJ1E121	Composition française (<i>Méthodologie de la dissertation</i>)	3	DHJ2E621	Composition française (<i>Littérature Œuvre 3</i>)
3	DHJ1E122	Commentaires de textes (<i>Littérature Œuvre 2</i>)	3	DHJ2E622	Commentaires de textes (<i>Commentaire de texte</i>)
2	DHJ1U042	<i>Recherche disciplinaire 1</i>	2	DHJ2U092	<i>Recherche disciplinaire 2</i>
2	DHJ1E421	Séminaire de recherche	2	DHJ2E921	Séminaire de recherche

MASTER 2 MEEF					
Semestre 3			Semestre 4		
Coef.	Code	Cours	Coef.	Code	Cours
9	DHJ3U112	<i>Approfondissement savoirs disciplinaires 1</i>	16	DHJ4U151	<i>Approfondissement savoirs disciplinaires 2</i>
3	DHJ3E113	Littérature Œuvre prog 1 (<i>Littérature Œuvre 1</i>)	8	DHJ4E151	Composition française (<i>Commentaire de texte</i>)
3	DHJ3E114	Littérature Œuvre prog 2 (<i>Littérature Œuvre 2</i>)	8	DHJ4E152	Langue française (<i>Grammaire et stylistique</i>)
3	DHJ3E115	Langue française (<i>Littérature Œuvre 3</i>)			

PRÉSENTATION DES COURS

a) Cours mutualisés pour les M1MEEF et les M2MEEF

SEMESTRES 1 ET 3 :

♦ Littérature Œuvre 1

Code Apogée : DHJ1E111 (M1) / DHJ3E113 (M2) – semestre 1

Enseignante : Sarah Delale

Ce cours est consacré à l'une des six œuvres au programme de la première épreuve écrite disciplinaire du CAPES de lettres (dissertation sur œuvre) :

Œuvre à se procurer avant le 23/09 : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

♦ Littérature Œuvre 2

Code Apogée : DHJ1E122 (M1) / DHJ3E114 (M2) – semestre 1

Enseignante : Viviane Griveau-Genest

Ce cours est consacré à l'une des six œuvres au programme de la première épreuve écrite disciplinaire du CAPES de lettres (dissertation sur œuvre) :

Œuvre à se procurer avant le 23/09 : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

♦ Littérature Œuvre 3

Code Apogée : DHJ2E621 (M1) / DHJ3E115 (M2) – semestres 1 et 2

Enseignant·e à déterminer

Ce cours est consacré à l'une des six œuvres au programme de la première épreuve écrite disciplinaire du CAPES de lettres (dissertation sur œuvre) :

Œuvre à se procurer avant le 23/09 : Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29-62, et *Poésies* (fin 1870–année 1871), p. 85-136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^e éd. 2016.

Les séances auront lieu sur une partie de chaque semestre (12h vers la fin du semestre 1, 12h au début du semestre 2 avant les écrits du CAPES 2025).

SEMESTRES 2 ET 4 :

♦ Commentaire de texte

Code Apogée : DHJ2E622 (M1) / DHJ4E151 (M2) – semestre 2. Les séances seront regroupées sur la deuxième moitié du semestre 2 (cours semi-intensif).

Enseignante : Sarah Delale

Ce cours prépare à l'épreuve orale de leçon du CAPES de lettres modernes (explication de texte et séance d'enseignement).

Ce cours sera partagé avec des étudiant·es de la licence de lettres de l'université Paris 8.

♦ Grammaire et stylistique

Code Apogée : DHJ2E612 (M1) / DHJ4E152 (M2) – semestre 2. Les séances seront regroupées sur la première moitié du semestre 2 (cours semi-intensif).

Enseignant : Mathieu Bermann

L'objectif est de se préparer à la seconde épreuve écrite du CAPES qui consiste en une analyse grammaticale et stylistique d'un texte littéraire (du XVI^e siècle à nos jours). Il s'agira d'étudier les principales notions grammaticales et de les mobiliser au service de la compréhension de phénomènes linguistiques et littéraires.

Mode de validation : contrôle continu et devoir sur table.

b) Cours spécifiques aux M1MEEF

♦ Méthodologie universitaire

Code Apogée : DHJ1E112 – semestre 1 (toutes les semaines sauf les 4 dernières du semestre)

Enseignante : Sarah Delale

Ce cours, pris en charge par la responsable de la formation et ouvert aux questions et à la discussion, a pour but de travailler les méthodes de fichage et d'assimilation des cours, de travail collectif et de révision en vue des examens et du concours du CAPES. Toutes les questions concernant la méthodologie universitaire pourront également être abordées au cours des séances.

Le cours sera validé sur des rendus de travaux de révision au cours des séances.

♦ Méthodologie de la dissertation

Code Apogée : DHJ1E121 – semestre 1, 1^e séance le 7 octobre.

Enseignant : Béchir Ghachem

Ce cours propose de réviser et de mettre en pratique la méthodologie de la dissertation littéraire, en vue de la première épreuve écrite disciplinaire du CAPES de lettres. Il sera partagé avec des étudiant-es de la licence de lettres de l'université Paris 8. Les modalités de validation seront communiquées à la 1^e séance.

♦ Fondamentaux de la grammaire

Code Apogée : DHJ2E611 – semestre 2

Enseignante : Marion Bonneau

En complément du cours de grammaire et stylistique proposé au début du semestre 2 et partagé avec les M2MEEF, ce cours de langue française permettra de réviser les fondamentaux de la grammaire (morphologie, syntaxe, sémantique, etc.) nécessaires pour réussir l'épreuve écrite disciplinaire appliquée du CAPES de lettres (grammaire et stylistique).

Ce cours sera partagé avec des étudiant-es de la licence de lettres de l'université Paris 8.

♦ Séminaire de recherche (1^{er} semestre)

Code Apogée : DHJ1E421 – semestre 1

Introduction aux Études et aux Méthodes Littéraires (cours collectif)

Ce cours d'introduction propose une présentation des différentes manières d'aborder les études littéraires aujourd'hui. Il est animé de manière collective : chaque séance est prise en charge par un enseignant différent. Quels sont les objets et les méthodes des études littéraires ? Comment et pourquoi étudier la littérature aujourd'hui ? Comment articuler lecture, écriture et analyse ? Chaque séance proposera une méthodologie particulière ou un type d'approche spécifique, conformément à la diversité des domaines de spécialité et des centres d'intérêt des enseignants du département de Littératures françaises et francophones et du Département de Littérature générale et comparée. L'enjeu de ce cours est de permettre une présentation variée des manières de lire, de commenter, de questionner et de définir les objets littéraires. Il s'agit notamment d'approfondir la maîtrise des outils des études littéraires et des apprentissages techniques à partir de la définition et de la mise en pratique de quelques notions importantes : la poétique, la fiction, l'intertextualité, la sociocritique, la lecture, le point de vue, l'écriture de soi, le sujet poétique, le style, etc.

Bibliographie indicative :

Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Amsterdam, 2007.

Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, 1982.

Violaine Houdart-Mérot, *La création littéraire à l'université*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2018.

Vincent Jouve, *Pouvoirs de la fiction – Pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Paris, Armand Colin, 2019.

Sophie Rabau (dir.), *L'intertextualité*, Paris, Flammarion, 2020.

Lionel Ruffel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Éditions Cécile Defaut, 2010.

Tiphaine Samoyault, *L'intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2005.

Jean-Marie Schaeffer, *Petite écologie des études littéraires : pourquoi et comment étudier la littérature ?*, Vincennes, Thierry Marchaisse, 2011.

Mode de validation : assiduité et QCM final. L'inscription au Moodle du cours est nécessaire.

PROGRAMME DU COURS :

26/09	Mounira Chatti	Présentation générale du cours collectif + « La critique thématique (Rousset, Starobinski, Poulet, Richard) »
10/10	Yves Citton	« Qu'est-ce qu'une interprétation ? Christophe Tarkos, Stanley Fish, Casey »
24/10	Nancy Murzilli	« Les pouvoirs de la fiction littéraire »
14/11	Raphaëlle Guidée	« Qu'est-ce que la littérature comparée ? »
21/11	Mounira Chatti	« Poétique du roman postcolonial »
05/12	Adrien Chassain	« La création critique (un abécédaire) »
12/12	Olivia Rosenthal	« La création littéraire à l'Université (l'écriture, la production de textes, la place de la lecture, etc.) »

♦ Séminaire de recherche (2^e semestre)

Code Apogée : DHJ2E921 – semestre 2

Jean-Nicolas Illouz : *Livre d'artiste, livre-objet, livre-fétiche. Vers les livres peints d'Anne Slacik*
Descriptif.

Cet enseignement comporte deux versants :

Il prendra d'abord la forme d'un séminaire, où il s'agira de baliser la genèse, le développement et les métamorphoses du livre d'artiste, de son premier moment « mallarméen » jusqu'à des créations d'artistes contemporains, comme Marcel Broodthaers, Michalis Pichler, ou Anne Slacik, – en passant par le livre Nabi (avec Maurice Denis ou Pierre Bonnard), le livre futuriste ou « simultané » (avec Sonia Delaunay), le livre « zaoum » dans les éditions du *Degré 41* d'Iliasz, le livre surréaliste (Joan Miró, Paul Éluard), et tant de cas singuliers de poètes-peintres comme Henri Michaux.

Chemin faisant, nous proposerons quelques hypothèses théoriques : – Pour caractériser le livre dans son tournant mallarméen, nous avancerons l'idée de « livre-fétiche », en entendant le terme de « fétiche » selon trois acceptions simultanées : une acception « marxiste » (quand Marx parle du « fétichisme de la marchandise », s'il est vrai que le livre d'artiste naît à l'*apogée du capitalisme* en se définissant d'emblée à rebours de l'imprimerie de masse) ; une acception « freudienne » (s'il est vrai que le livre d'artiste vaut comme le fragment d'une Œuvre d'art totale et replie le livre, devenu chose d'art, sur sa matérialité intrinsèque) ; une acception quasi « anthropologique », s'il est vrai que le *livre peint* délivre la poésie du logocentrisme à laquelle elle était attachée, pour la réinscrire dans l'immanence belle des choses. – Nous ferons apparaître souvent la prégnance d'un paradigme mallarméen dans la pensée du livre comme objet d'art, mais nous montrerons aussi comment les artistes, en s'emparant du livre, arrachent le livre à la fatalité mallarméenne du *noir et blanc*, pour mieux éveiller le sens à la sensorialité de la couleur. – Nous réfléchirons enfin sur le travail d'atelier, le design graphique, les techniques de l'impression, le rôle des éditeurs et des expositions, et les questions nouvelles que le livre d'artiste pose aux bibliothèques et aux musées, quant à sa conservation, sa numérisation, sa valorisation.

Dans son deuxième versant, le module prendra la forme d'un atelier : Anne Slacik, artiste de *livres peints* (<https://www.anneslacik.com>), nous accueillera dans son atelier à Saint-Denis ; elle présentera son travail ; et, avec elle pour guide, les étudiants seront invités d'une part à observer le travail d'une artiste à l'œuvre, d'autre part à proposer à leur tour une création personnelle autour d'un livre de poésie choisi par eux. Surtout, nous imaginerons tous ensemble une exposition, qui aura lieu soit à la bibliothèque universitaire de Paris 8, soit aux Archives nationales. Les étudiants participeront à l'élaboration de cette exposition, et de son catalogue. Une première séance d'atelier portera sur les 130 *manuscrits peints* [1988-2008] qu'Anne Slacik a exposés sous le titre mallarméen *Excepté peut-être une constellation* ; la deuxième séance mettra en regard deux ensembles de livres peints : l'un conçu autour du *Nénuphar blanc* de Mallarmé, l'autre conçu autour des *Petits Poèmes Abstraits* de Paul Valéry ; la troisième séance sera consacrée au travail d'Anne Slacik avec Michel Butor, à partir d'un ensemble de *lettres collages, livres peints, correspondance* ; dans la quatrième séance, nous interrogerons le passage de « la main à plume » (Rimbaud) à « la main à pinceau », et le jeu que cette partition nouvelle instaure dans le « chœur » des feuillets (Mallarmé), entre le sens et le sentir, selon la page.

Modalités d'évaluation : L'évaluation se fera elle-même en deux temps : une synthèse personnelle du cours théorique ; un compte rendu d'exposition [à définir en cours], la réalisation d'un livre peint, ou la préparation d'une exposition autour des livres peints d'Anne Slacik.

EMPLOIS DU TEMPS DE PARIS 8

MASTER 1 MEEF

SEMESTRE 1				
	LUNDI	MARDI	JEUDI **	VENDREDI
9h-12h		<u>Les 4 dernières semaines seulement*</u> : 9h-11h40 : Littérature Œuvre 3 <i>Enseignant-e à déterminer</i> Salle A 041	9h-12h : Séminaire de recherche <i>Collectif d'enseignant-es</i> Salle : B 237	
12h-15h		12h-14h40 : Littérature Œuvre 2 <i>Enseignante : Viviane Griveau-Genest</i> Salle B 231	<i>Mise à disposition d'une salle pour travailler</i> Salle B 034	
15h-18h		15h-17h40 : Littérature Œuvre 1 <i>Enseignante : Sarah Delale</i> Salle B 233		
18h-21h	<u>A partir du 7 octobre</u> : Méthodologie de la dissertation <i>Béchir Ghachem</i> Salle : à venir	18h-19h30 (<u>sauf les 4 dernières semaines</u>) : Méthodologie universitaire <i>Enseignante : Sarah Delale</i> Salle : à venir		

SEMESTRE 2				
	LUNDI	MARDI	JEUDI **	VENDREDI
9h-12h		<u>Les 4 premières semaines seulement*</u> : 9h-11h40 : Littérature Œuvre 3 <i>Enseignant-e à déterminer</i>	9h-12h : Fondamentaux de la grammaire <i>Enseignante : Marion Bonneau</i>	
12h-15h		<u>Deux cours successifs sur ce créneau :</u>	<i>Mise à disposition d'une salle pour travailler</i>	
15h-18h		<u>6 premières semaines</u> : Grammaire et stylistique <i>Enseignant : Mathieu Bermann</i> <u>6 dernières semaines</u> : Commentaire de texte <i>Enseignante : Sarah Delale</i>		Séminaire de recherche <i>Enseignant : Jean-Nicolas Illouz</i>

Attention : ces emplois du temps restent provisoires, vous serez prévenu-e en cas de changement.

* Ce cours commencera dans la 2^e partie du semestre 1 et s'achèvera dans la 1^e partie du semestre 2. Les dates seront communiquées ultérieurement.

** Ces cours auront lieu à Paris 8 durant les jeudis non réquisitionnés par l'INSPÉ :

– Au semestre 1 (2024), 7 jeudis : 26/09, 10/10, 24/10, 14/11, 21/11, 05/12, 12/12

– Au semestre 2 (2025), 8 jeudis : 30/01, 06/02, 20/02, 13/03, 20/03, 03/04, 10/04, 24/04

EMPLOIS DU TEMPS DE PARIS 8

MASTER 2 MEEF

SEMESTRE 3	
MARDI	
9h-12h	<u>4 dernières semaines*</u> : Littérature Œuvre 3 <i>Enseignant·e à déterminer</i>
12h-15h	Littérature Œuvre 2 <i>Enseignante : Viviane Griveau-Genest</i>
15h-18h	Littérature Œuvre 1 <i>Enseignante : Sarah Delale</i>

SEMESTRE 4	
MARDI	
9h-12h	<u>4 premières semaines*</u> : Littérature Œuvre 3 <i>Enseignant·e à déterminer</i>
12h-18h	<u>Deux cours successifs sur ce créneau :</u> <u>6 premières semaines</u> : Grammaire et stylistique <i>Enseignant : Mathieu Bermann</i> <u>6 dernières semaines</u> : Commentaire de texte <i>Enseignante : Sarah Delale</i>

Attention : ces emplois du temps restent provisoires, vous serez prévenu·e en cas de changement.

* Ce cours commencera dans la 2^e partie du semestre 1 et s'achèvera dans la 1^e partie du semestre 2. Les dates seront communiquées ultérieurement.

RAPPEL : EMPLOIS DU TEMPS DE L'INSPÉ

SEMESTRE 1

VACANCES SCOLAIRES	STAGE	S: Stéphanie Vasseur-Baudet	J: Julien Harang	A: Agathe Cormier
--------------------	-------	-----------------------------	------------------	-------------------

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre		
1 D			1 M			1 V			1 D		
2 L			2 M	A: UE4.1 9h-12h	J: UE3(1) 13h-16h	2 S			2 L		
3 M			3 J		A: UE3(2) 13h-17h	3 D			3 M		
4 M	A: UE4.1 9h-12h	J: UE3(1) 13h-17h	4 V			4 L			4 M	CPC MOD.	
5 J			5 S			5 M			5 J		
6 V			6 D			6 M	CPC DUP.		6 V		
7 S			7 L			7 J	A: UE4.1 9h-12h	A: UE3(2) 13h-17h	7 S		
8 D			8 M			8 V			8 D		
9 L	Journée d'accueil Inspé		9 M	A: UE2.1 9h-12h	J: UE5 13h-17h	9 S			9 L		
10 M			10 J			10 D			10 M		
11 M		J: UE3(1) 13h-17h	11 V			11 L			11 M	CPC MOD.	
12 J			12 S			12 M			12 J		
13 V			13 D			13 M	A: UE4.1 9h-12h	J: UE5 13h-17h	13 V		
14 S			14 L			14 J			14 S		
15 D			15 M			15 V			15 D		
16 L			16 M	CPC DUP.		16 S			16 L		
17 M			17 J	A: UE4.1 9h-12h		17 D			17 M		
18 M	A: UE4.1 9h-12h	J: UE3(1) 13h-17h	18 V			18 L			18 M		J: UE5 13h-17h
19 J		A: UE3(2) 13h-17h	19 S			19 M			19 J	A: UE3(2) 9h-12h	A: UE4.1 13h-16h
20 V			20 D			20 M	CPC MOD.		20 V		
21 S			21 L			21 J			21 S		
22 D			22 M			22 V			22 D		
23 L			23 M			23 S			23 L		
24 M			24 J			24 D			24 M		
25 M	A: UE2.1 9h-12h		25 V			25 L			25 M		
26 J			26 S			26 M			26 J		
27 V			27 D			27 M	A: UE4.1 9h-12h	J: UE5 13h-17h	27 V		
28 S			28 L			28 J			28 S		
29 D			29 M			29 V			29 D		
30 L			30 M			30 S			30 L		
			31 J						31 M		

SEMESTRE 2

VACANCES SCOLAIRES	STAGE	S: Stéphanie Vavasseur-Baudet	J: Julien Harang	A: Agathe Cormier
--------------------	-------	-------------------------------	------------------	-------------------

Janvier			Février			Mars			Avril		
1	M		1	S		1	S		1	M	
2	J		2	D		2	D		2	M	S: UE8(1) 9h-13h
3	V		3	L		3	L		3	J	A: UE8(2) 14h-18h
4	S		4	M		4	M		4	V	
5	D		5	M	CPC	5	M	S: UE8(1) 9h-13h	5	S	J: UE10 14h-17h
6	L		6	J		6	J	A: UE9.1 9h-12h	6	D	A: UE8(2) 13h-17h
7	M		7	V		7	V		7	L	
8	M		8	S		8	S		8	M	
9	J		9	D		9	D		9	M	A: UE9.1 9h-12h
10	V		10	L		10	L		10	J	J: UE10 13h-17h
11	S		11	M		11	M		11	V	
12	D		12	M	CPC	12	M	CPC	12	S	
13	L		13	J	A: UE8(2) 9h-13h	13	J	A: UE9.1 14h-17h	13	D	
14	M		14	V		14	V		14	L	
15	M		15	S		15	S		15	M	
16	J		16	D		16	D		16	M	
17	V		17	L		17	L		17	J	
18	S		18	M		18	M		18	V	
19	D		19	M		19	M	S: UE8(1) 9h-13h	19	S	A: UE9.1 14h-17h
20	L		20	J		20	J		20	D	
21	M		21	V		21	V		21	L	
22	M	S: UE8(1) 9h-13h	22	S	J: UE5 14h-18h	22	S		22	M	
23	J	A: UE9.1 9h-12h	23	D	A: UE8(2) 13h-17h	23	D		23	M	
24	V		24	L		24	L		24	J	
25	S		25	M		25	M		25	V	
26	D		26	M		26	M	CPC	26	S	
27	L		27	J		27	J	A: UE8(2) 9h-13h	27	D	A: UE7 14h-17h
28	M		28	V		28	V		28	L	
29	M	S: UE8(1) 9h-13h				29	S		29	M	
30	J					30	D		30	M	S: UE8(1) 9h-13h
31	V					31	L				A: UE9.1 14h30-17h30

SEMESTRE 3

VACANCES SCOLAIRES	S. Sophie Renaut Meesemaeker	St. Stéphanie Vavasseur-Baudet	A. Agathe Cormier
--------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre		
1	D		1	M		1	V		1	D	
2	L	rentrée	2	M	CPC	2	S		2	L	
3	M		3	J		3	D		3	M	
4	M	S: UE11.1(2) 9h-13h	4	V		4	L		4	M	S: UE14(1) 9h-11h UE14(3) 11h-13h
5	J	St: UE11.1(1) 9h30-12h30	5	S		5	M		5	J	St: UE11.1(1) 9h30-12h30
6	V		6	D		6	M	S: UE11.1(2) 9h-13h	6	V	
7	S		7	L		7	J	St: UE11.1(1) 9h30-12h30	7	S	
8	D		8	M		8	V		8	D	
9	L		9	M	CPC	9	S		9	L	
10	M		10	J		10	D		10	M	
11	M	S: UE14(1) 9h-13h	11	V		11	L		11	M	A: UE13(2)-1 9h30-12h30
12	J	A: UE13(2)-1 9h30-12h30	12	S		12	M		12	J	
13	V		13	D		13	M	CPC	13	V	
14	S		14	L		14	J		14	S	
15	D		15	M		15	V		15	D	
16	L		16	M	A: UE13(2)-1 9h30-12h30	16	S		16	L	
17	M		17	J	St: UE14(3) 9h-13h	17	D		17	M	
18	M	S: UE11.1(2) 9h30-12h30	18	V		18	L		18	M	CPC SOUTENANCES
19	J		19	S		19	M		19	J	SOUTENANCES
20	V		20	D		20	M	A: UE13(2)-1 9h30-12h30	20	V	
21	S		21	L		21	J	St: UE14(2) 9h30-12h30	21	S	
22	D		22	M		22	V		22	D	
23	L		23	M		23	S		23	L	
24	M		24	J		24	D		24	M	
25	M	S: UE11.1(2) 9h-13h	25	V		25	L		25	M	
26	J		26	S		26	M		26	J	
27	V		27	D		27	M	S: UE14(3) 9h-13h	27	V	
28	S		28	L		28	J		28	S	
29	D		29	M		29	V		29	D	
30	L		30	M		30	S		30	L	
			31	J					31	M	

SEMESTRE 4

VACANCES SCOLAIRES	S: Sophie Renaut Meesemaeker	St: Stéphanie Vavasseur-Baudet	A: Agathe Cormier
--------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------

Janvier				Février				Mars				Avril			
1	M			1	S			1	S			1	M		
2	J			2	D			2	D			2	M	CPC MOD	
3	V			3	L			3	L			3	J		
4	S			4	M			4	M			4	V		
5	D			5	M			5	M			5	S		
6	L			6	J			6	J			6	D		
7	M			7	V			7	V			7	L		
8	M	St: UE11.1(1) 9h30-12h30	St: UE14(3) 13h30-17h30	8	S			8	S			8	M		
9	J	St: UE11.1(1) 9h30-12h30	St: UE14(2) 13h30-16h30	9	D			9	D			9	M	CPC	
10	V			10	L			10	L			10	J		
11	S			11	M			11	M			11	V		
12	D			12	M	S: UE10(1) 9h30-12h30	St: UE10(2) 13h30-16h30	12	M			12	S		
13	L			13	J			13	J			13	D		
14	M			14	V			14	V			14	L		
15	M	St: UE14(2) 9h30-10h30 UE14(3) 10h30-12h30	St: UE14(2) 13h30-16h30	15	S			15	S			15	M		
16	J			16	D			16	D			16	M		
17	V			17	L			17	L			17	J		
18	S			18	M			18	M			18	V		
19	D			19	M			19	M	CPC MOD		19	S		
20	L			20	J			20	J			20	D		
21	M			21	V			21	V			21	L		
22	M			22	S			22	S			22	M		
23	J			23	D			23	D			23	M		
24	V			24	L			24	L			24	J		
25	S			25	M			25	M			25	V		
26	D			26	M			26	M	St: UE10(2) 9h30-12h30	A: UE16 13h30-17h30	26	S		
27	L			27	J			27	J			27	D		
28	M			28	V			28	V			28	L		
29	M	S: UE10(1) 9h30-12h30						29	S			29	M		
30	J							30	D			30	M	A: UE17 9h30-12h30	S: UE10(3) 13h30-16h30
31	V							31	L						

PLAGIAT ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La pratique du copiage de documents téléchargés depuis Internet ou tirés de livres consultés à la Bibliothèque universitaire semble malheureusement s'être répandue ces dernières années.

Le plagiat consiste à copier un modèle que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou *copyright*) et il peut être assimilé à un **délit** de contrefaçon. En tant que tel, il peut être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire.

Seront considérées comme des pratiques de plagiat :

- L'utilisation totale ou partielle, littérale ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- La falsification d'un document ou de toutes données ;
- La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours.

Que les étudiant·e·s sachent que s'ils remettent des dossiers en vue de valider leur EC sans citer leurs sources et sans signaler par des guillemets que des passages (que l'on souhaite courts et pertinents) sont empruntés à d'autres auteurs (auxquels on renvoie en précisant la source utilisée), ils se rendent coupables de plagiat. **En cas de plagiat avéré, les étudiant·es concern·e·s verront au minimum l'annulation pure et simple de leur cours par leur enseignant·e. Ils encourent aussi l'impossibilité de valider leur EC pendant l'année scolaire tout entière, y compris à la session de rattrapage.**

En outre, le Département de Littérature française, francophone et comparée pourront saisir le Conseil pédagogique interne au Département, puis, si nécessaire, la Commission Pédagogique de l'UFR et le Conseil de discipline de l'Université. L'étudiant·e soupçonné·e d'avoir réalisé un plagiat peut être déféré devant la section disciplinaire de l'université conformément aux articles R712-9 à R712-46 du code de l'éducation. Les sanctions encourues sont les suivantes : avertissement, blâme, exclusion temporaire ou définitive de l'établissement dans lequel l'étudiant·e est inscrit·e, exclusion temporaire ou définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur. Le déferrement devant la section disciplinaire peut être couplé, le cas échéant, de poursuites judiciaires dans le cas où le plagiat serait constitutif d'une contrefaçon conformément aux articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

SALLE DES DOCTORANT·ES ET MASTERANT·ES

Pour travailler au calme en dehors des heures de cours, vous avez deux solutions : soit vous pouvez aller à la bibliothèque universitaire de Paris 8 (bâtiment BU sur le plan, entrée au 1^{er} étage), soit vous pouvez vous rendre en salle MR 120 de la maison de la recherche (bâtiment MR).

L'équipe de recherche Fablitt met à disposition des étudiant·es de lettres inscrit·es en master et en doctorat une salle de travail à la maison de la recherche, disponible en semaine de 9h à 17h. Pour accéder à la salle, rendez-vous au rez-de-chaussée de la maison de la recherche et présentez-vous à l'accueil pour demander la clé de la salle MR 120. Une pièce d'identité et un émargement vous seront demandés ; vous récupèrerez votre pièce d'identité en rendant la clé.

Mails des enseignant·es – Département de Littérature française, francophone et comparée

Enseignant·es titulaires

Ferroudja ALLOUACHE (MCF), Littérature francophone (ferroudja.allouache02@univ-paris8.fr).

Mathieu BERMANN, (MCF) Stylistique (mathieu.bermann@gmail.com).

Marion BONNEAU (Prag, référente LAS/PASS, référente handicap) Langues anciennes et rhétorique (mch.bonneau@laposte.net)

Zoé CARLE (MCF, Référente *Erasmus* et études à l'étranger), Sémiotique (zoe.carle@univ-paris8.fr).

Marie CAZABAN-MAZEROLLES (MCF, Co-responsable de la Licence), Écocritique, littérature et sciences du vivant, littérature générale et comparée (marie.cazaban-mazerolles@univ-paris8.fr).

Adrien CHASSAIN (MCF, Co-responsable de la Licence), Littérature française des XX^e et XXI^e siècles, création critique (adrien.chassain@gmail.com).

Mounira CHATTI (Pr.), Littératures francophones post-/dé-coloniales, littérature comparée (domaine arabe), traduction (mounira.chatti02@univ-paris8.fr).

Yves CITTON (Pr), Archéologie des media, écologie de l'attention, théorie littéraire, imaginaire politique, littérature du XVIII^e siècle, poésie du XXI^e siècle (yves.citton@gmail.com).

Sarah DELALE (MCF), Littérature française du Moyen Âge, création littéraire et création critique (sarah.delale@wanadoo.fr).

Raphaëlle GUIDÉE (Pr), Littérature comparée, littérature et politique, littérature et sciences sociales, humanités environnementales (rguidee@yahoo.fr)

Jean-Nicolas ILOUZ (Pr), Poésie XIX^e siècle, Littérature et arts (Jean-Nicolas.Illouz@wanadoo.fr).

Elsa KAMMERER (Pr), Littératures et cultures européennes des XV^e-XVI^e siècles ; humanisme et Renaissance ; traductions et transferts culturels ; histoire du livre ; rire, comique et humour ; postérités de la Renaissance (XVI^e-XXI^e siècles) (elsa.kammerer@univ-paris8.fr).

Arnaud LAIME (MCF, Vice-président du Conseil d'Administration), Littératures gréco-latine et néo-latine (arnaudlaime@yahoo.fr).

Martin MEGEVAND (MCF, référent Stages), Littératures théâtrales (martin.megevand@gmail.com).

Vincent MESSAGE (MCF), Littérature Générale et Comparée (message.vincent@gmail.com).

Christine MONTALBETTI (MCF, Co-responsable du master Création littéraire), Création littéraire (cmontalbetti@yahoo.fr).

Nancy MURZILLI (Pr), Littérature et arts XX^e-XXI^e siècles. (nancy.murzilli@univ-paris8.fr).

Stéphane ROLET (MCF, Co-responsable de la Commission des équivalences et de la Cellule de médiation), Littératures latine et néo-latine, Littérature et arts, Emblématique (Renaissance), Esthétique des séries TV (steph.rolet@wanadoo.fr).

Olivia ROSENTHAL (Pr), Littérature française XVI^e siècle, création littéraire (olivia.rosenthal@orange.fr).

Lionel RUFFEL (Pr, Co-responsable du master Création littéraire), Littérature Générale et Comparée (l.ruffel@gmail.com).

Mathias VERGER (MCF, Co-responsable de la Commission des équivalences et de la cellule de médiation), Littérature générale et comparée (mathias.verger@gmail.com).

Judith WULF (Pr, Co-responsable du département), Histoire et théorie du roman ; poétique et politique de la langue (judith.wulf@univ-paris8.fr).

Professeure Associée

Hélène GAUDY (écrivaine), Création littéraire (gaudyhelene@yahoo.fr).

Moniteur · ices Doctorant · es

Ambre BONTE (Doctorante), Littérature française (ambre.bonte02@univ-paris8.fr).

Axelle DELAGORCE (Doctorante), Littérature française (axelledelagorce@gmail.com).

Iuliia MAKLYGINA (Doctorante) littérature et arts (mclygina@gmail.com).

Sophie PRINSEN (Doctorante) recherche-crédation, cocrédation, théorie de la fiction, jeu de rôle, (sophie.prinsen@outlook.fr).

Laureline RICHARD (Doctorante), création critique (laurelinerichard@gmail.com).

Laurane TRAVAGLI-CHANAL, (Doctorante), Artec (laurane.travagli@gmail.com).

A.T.E.R.

Béchir GHACHEM (bechir.ghachem@u-bordeaux-montaigne.fr).

Viviane GRIVEAU-GENEST (v.griveau.genest@gmail.com).

Svitlana KOVALOVA (svitlana.kovalova02@univ-paris8.fr).

Chargé · es de cours

Justine BRISSON (doctorante) (justine.brisson@sciencespo.fr).

Laure CORET (docteure, professeure du secondaire) (lcoretprof@gmail.com).

Jacob JEAN-JACQUES (doctorant) (jeanjacques.jacob7@gmail.com).

Marion HAMEL (mn.hamel@gmail.com).

Tutrice de licence

Montaine MACHU (tutorat.lettres@univ-paris8.fr)

La salle des enseignant·es se trouve en B 339 (bâtiment B2, 3^e étage).

FEUILLE DE ROUTE

MASTER 1 MEEF							
Semestre 1				Semestre 2			
Co-ef.	Code Apogée	Cours, salle, horaire	Note	Co-ef.	Code Apogée	Cours, salle, horaire	Note
7	DHJ1U011	<i>Savoirs disciplinaires 1</i>		6	DHJ2U061	<i>Savoirs disciplinaires 2</i>	
3	DHJ1E111	Littérature Œuvre 1		3	DHJ2E611	Fondamentaux de la grammaire	
4	DHJ1E112	Méthodo. univ.		3	DHJ2E612	Grammaire et styl.	
7	DHJ1U012	<i>Méthodes disciplinaires 1</i>		6	DHJ2U062	<i>Méthodes disciplinaires 2</i>	
4	DHJ1E121	Méthodo. dissert.		3	DHJ2E621	Littérature Œuvre 3	
3	DHJ1E122	Littérature Œuvre 2		3	DHJ2E622	Comm. de texte	
2	DHJ1U042	<i>Recherche disciplinaire 1</i>		2	DHJ2U092	<i>Recherche disciplinaire 2</i>	
2	DHJ1E421	Séminaire recherche		2	DHJ2E921	Séminaire recherche	

FEUILLE DE ROUTE

MASTER 2 MEEF							
Semestre 3				Semestre 4			
Co-ef.	Code Apogée	Cours, salle, horaire	Note	Co-ef.	Code Apogée	Cours, salle, horaire	Note
9	DHJ3U112	<i>Approfondissement savoirs disciplinaires 1</i>		16	DHJ4U151	<i>Approfondissement savoirs disciplinaires 2</i>	
3	DHJ3E113	Littérature Œuvre 1		8	DHJ4E151	Comm. de texte	
3	DHJ3E114	Littérature Œuvre 2		8	DHJ4E152	Grammaire et styl.	
3	DHJ3E115	Littérature Œuvre 3					