

PLANNING DES COURS DE LICENCE DU SEMESTRE DE PRINTEMPS 2020-2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h 00 12h 00	<p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture latines 2</i></p> <p>Yves CITTON <i>Mondes et media de la littérature</i> Politiques et poétiques des gestes d'édition</p> <p>Mathilde MOUGIN Lucas SÉROL <i>Méthodologie des exercices de concours</i></p>	<p>Allan DENEUVILLE <i>Salon de lecture L'écriture non-créative</i></p> <p>Mathias VERGER (coord.) <i>Cours collectif Introduction aux études littéraires</i></p>	<p>Katia GOTTIN <i>Rhétorique : rédiger, structurer, parler</i></p> <p>Mathilde MOUGIN <i>Mondes et media de la littérature</i> Livre et lecture aux XVIe et XVIIe siècles</p>	<p>Martin MÉGEVAND <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Qu'est-ce qu'un scandale au théâtre ?</p> <p>Mathilde MOUGIN Lucas SÉROL <i>Rhétorique : rédiger, structurer, parler</i></p>	<p>Martin MÉGEVAND <i>Lire et créer entre les arts</i> Artaud et le théâtre</p> <p>Isabelle TOURNIER <i>Mondes et media de la littérature</i> Balzac le Faiseur Atelier d'édition</p>
12h 00 15h 00	<p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture latines 1</i></p> <p>Patrick HERSANT <i>Champ littéraire</i> Classiques anglais</p> <p>Paul AYMÉ <i>Mondes et media de la littérature</i> Lire /Faire lire : le lecteur indépendant</p>	<p>Christopher LUCKEN <i>Initiation à la langue et à la littérature françaises du Moyen Âge</i></p> <p>Stéphane ROLET <i>Atelier de création littéraire</i> Fantasy et mondes incomplets</p>	<p>Christopher LUCKEN <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Voix de femme : Christine de Pizan et le <i>Livre du Duc des vrais amants</i></p> <p>Zoé CARLE <i>Lire et créer entre les arts</i> En mal d'archives : littérature, arts plastiques, cinéma</p>	<p>Claire JOUBERT <i>L'original et la traduction</i> Littératures du monde musulman</p> <p>Martin MÉGEVAND <i>Salon de lecture</i> Feydeau comme on l'imagine</p>	<p>Patrick BRASART Champ littéraire <i>La littérature française au siècle des Lumières</i></p> <p>Martin MÉGEVAND <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Discours et figures de fous au théâtre</p> <p>Christine MONTALBETTI <i>Atelier de création littéraire</i> Du récit au théâtre</p>
15h 00 18h 00	<p>Anambar Aditya CHAUDHURY <i>Anglais (A1-A2)</i></p> <p>Patrick HERSANT <i>L'original et la traduction</i> Traduire et commenter</p> <p>Jean-Nicolas ILLOUZ <i>Lire et créer entre les arts</i> Poèmes typographiques, calligrammes, et livres-objets</p> <p>Lucas SÉROL <i>Salon de lecture</i> Métamorphoses littéraires: variations d'un motif</p>	<p>Karima IKENE <i>Chemins vers l'écriture</i></p> <p>Stéphane ROLET <i>Lire et écrire entre les arts</i> Séries TV sous contrainte : quand l'image s'invite dans l'image</p> <p>Olivia ROSENTHAL, <i>Atelier de création littéraire,</i> • Écrire ce que l'on voit (semi-intensif, du 18 janvier au 2-mars) • Ma vie est une fiction (semi-intensif, du 9 mars au 2 avril)</p> <p>Nadia SETTI <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Féminismes, littérature, genre</p>	<p>Ferroudja ALLOUACHE <i>Champ littéraire francophone</i> Magies et sorcelleries dans les littératures francophones</p> <p>Constance MOREAUX <i>Anglais (B1-B2)</i></p> <p>Katia GOTTIN <i>Rencontres littéraires francophones</i></p> <p>Pierre BAYARD <i>Atelier de création littéraire</i> Pour une critique interventionniste</p>	<p>Ferroudja ALLOUACHE <i>Rencontres littéraires francophones</i></p> <p>Marion BONNEAU <i>Salon de lecture</i> Les récits d'Emmanuel Carrère : le tournant de <i>L'Adversaire</i></p> <p>Mathieu BERMANN <i>Atelier de création littéraire</i> Le dialogue dans le récit : faire parler les personnages</p> <p>Aline COTTEREAU <i>Chemins vers l'écriture</i></p>	<p>Martine CRÉAC'H <i>Lire et créer entre les arts</i> Ce que la littérature fait à la peinture</p> <p>Christine MONTALBETTI <i>Atelier de création littéraire</i> Écrire avec des contraintes</p> <p>Isabelle TOURNIER Champ littéraire Le XIXe, siècle littéraire et artistique</p>
18h 00 21h 00		<p>Olivia ROSENTHAL, <i>Atelier de création littéraire,</i> • Écrire ce que l'on voit (semi-intensif, du 19 janvier au 2-mars) • Ma vie est une fiction (semi-intensif, du 9 mars au 20 avril)</p>	<p>Jean-Nicolas ILLOUZ <i>Champ littéraire</i> Les romantismes européens</p>	<p>Pierre BAYARD <i>Salon de lecture</i> Réécrire Proust (2)</p> <p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture grecques 2</i></p>	

PLANNING DES COURS INTENSIFS DU SEMESTRE DE PRINTEMPS (Mai 2021)

Françoise SIMASOTCHI-BRONÈS, *Salon de lecture*, « Il y a cent ans, *Batonala* de René Maran, premier Goncourt nègre » (intensif, mai)