

Planning des cours du semestre d'automne 2022-2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h 00 12h 00	<p>Caroline MARIE <i>Salon de lecture en anglais</i> La lettre dans la littérature anglaise B231</p> <p>Yves CITTON, <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Atelier d'études littéraires des récits de justice B230</p>	<p>Marion BONNEAU (coord.) <i>Introduction aux études et aux méthodes littéraires</i> B235</p> <p>Juliette MAILHE <i>Atelier de création littéraire</i> Du je au jeu B034</p>	<p>Marie CAZABAN-MAZEROLLES <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Le robinsonnade post-coloniale et écologique B230</p> <p>Hélène KÖLL <i>Salon de lecture</i> Balzac, <i>Illusions perdues</i> : Un monde qui préfigure le nôtre ? B231</p> <p>Laurane TRAVAGLI <i>Atelier de création littéraire</i> Remonter sa rue : écrire un espace quotidien B237</p>	<p>Ferroudja ALLOUACHE <i>Méthodologie fondamentale (M2E)</i> B230</p> <p>Hélène KÖLL <i>Champ littéraire</i> Une autre histoire du romantisme : La légende noire des mineures B231</p> <p>Isabel DOS SANTOS <i>Chemins vers l'écriture</i> A216</p>	<p>Elsa KAMMERER <i>Mondes et média de la littérature</i> Livres connectés (XV^e-XXI^e siècles) B230</p> <p>Ambre BONTE <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Personne et personnage : mises en fiction de l'être au moyen âge B231</p>
12h 00 15h 00	<p>Caroline MARIE <i>Littératures, sociétés, écosystèmes en anglais</i> Jongleries temporelles B326</p> <p>Marion BONNEAU et Patrick BRASART <i>Langue et culture latines 1 et fondamentaux de la grammaire française</i> B230</p> <p>Mathieu BERMAN <i>Histoires et théories des langues et des littératures</i> Stylistique B231</p>	<p>Stéphane ROLET <i>Lire et créer entre les arts</i> Mondes de l'ombre : dystopies en séries B230</p> <p>Zoé CARLE <i>Histoires et théories des langues et des littératures</i> Les manifestes, entre art, littérature et politique. Introduction à la sémiotique. B231</p>	<p>Adrien CHASSAIN et Gabriele STERA <i>Rhétorique : structurer, rédiger, parler</i> Récits d'enfermement et techniques d'évasion B230</p> <p>Marie CAZABAN-MAZEROLLES <i>Méthodologie fondamentale (M2E)</i> B231</p>	<p>Garance BRESSAUD <i>Méthodologie fondamentale (M2E)</i> B231</p> <p>Simon DANSEREAU-LABERGE <i>Atelier de création littéraire</i> « Et si...? » : les écritures du réel B230</p>	<p>Emma FAYARD <i>Mondes et média de la littérature</i> Au-delà de l'éloge : qu'est-ce qu'un poète de cour ? B034</p> <p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture grecques 1</i> B231</p>
15h 00 18h 00	<p>Jean-Nicolas ILOUZ <i>Lire et créer entre les arts</i> Musique et poésie Schubert, Schumann ; Debussy, Ravel ; Pierre Boulez, John Cage B230</p> <p>Léonore ZYLBERBERG <i>Chemins vers l'écriture</i> A216</p>	<p>Judith WULF <i>Méthodologie des exercices de concours</i> Grammaire et stylistique B230</p> <p>Christopher LUCKEN <i>Initiation à la langue et à la littérature française du Moyen Âge</i> Histoire animale de la littérature médiévale B231</p> <p>Mathias VERGER <i>L'original et la traduction</i> Petite écologie des langues B036</p>	<p>Stéphane ROLET <i>Lire et créer entre les arts et Cultures de l'Antiquité 1</i> Quêtes mythiques en images B230</p> <p>Ferroudja ALLOUACHE <i>Rencontres littéraires francophones</i> B231</p> <p>Kamila BOUCHEMAL <i>Rencontres littéraires francophones</i> B237</p>	<p>Jean-Nicolas ILOUZ <i>Salon de lecture</i> Lyrisme et modernité (Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Corbière, Laforgue, Mallarmé) B230</p> <p>Elsa KAMMERER <i>Champ littéraire</i> L'humanisme européen de la Renaissance, hier et aujourd'hui B231</p>	<p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture latines 1 et fondamentaux de la grammaire française</i> B230</p>

<p>18h 00 21h 00</p>		<p>Marie BARTHELEMY <i>Langue et culture latines 1 et fondamentaux de la grammaire française</i> B230</p>	<p>Garance BRESSAUD <i>Lire et créer entre les arts</i> Poète.sse.s, chanteur.se.s, rappeur.se.s – comment incarner une voix ? B230</p> <p>Gabriele STERA <i>Mondes et media de la littérature</i> Surfaces de la poésie B232</p>	<p>Pierre BAYARD <i>Salon de lecture</i> Dire / lire un traumatisme avec Perec B232</p>	
--------------------------	--	--	---	--	--

PLANNING DES COURS INTENSIFS DONNÉS À L'INTERSEMESTRE D'AUTOMNE
(Janvier 2023)

Mathieu BERMANN, *Atelier de création littéraire*, Parlez-moi d'amour (10, 11, 12, 13, 16, 17 janvier de 10h30 à 18h) **DH22EM02**

Lénaïg CARIOU, *L'original et la traduction*, Atelier de traduction poétique **DH23EM03**

Adrien CHASSAIN, *Méthodologie fondamentale (M2E)* (du 9 au 13 janvier, puis le 16 janvier, de 9h à 16h30) **DH21ET01**

Patrick HERSANT, *Histoires et théories des langues et des littératures*, Introduction à la génétique des textes (du 9 au 14 janvier, 10h-18h) **DH25EM01**

Christine MONTALBETTI, *Atelier de création littéraire*, L'Adaptation **DH22EM02**

Hélène GAUDY, *Atelier de création littéraire*, Traces **DH22EM02**

François NOUDELMANN, *Atelier de création littéraire*, Comment écrire ses idées (samedi 14 janvier, puis du lundi 16 au vendredi 20 janvier) **DH22EM02**

Mathias VERGER, *L'original et la traduction*, Langues imaginaires et fous du langage (11-12-13 et 16-17-18 janvier de 10h à 17h30) **DH23EM03**

Planning des cours du semestre de printemps 2022-2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h 00 12h 00	<p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture latines 1 et fondamentaux de la grammaire française</i> DH21EM02</p> <p>Yves CITTON, <i>Mondes et media de la littérature</i> Politiques et poétiques des gestes d'édition DH25EM02</p> <p>Hélène KÖLL <i>Méthodologie des exercices de concours</i> Composition française et commentaire DH25EN07</p>	<p>Hélène GAUDY <i>Atelier de création littéraire</i> Avec l'image DH26EM01</p> <p>Sylvie KLEIMAN-LAFON <i>L'Original et la traduction</i> Lire et traduire DH25EM03</p> <p>Juliette MAILHE <i>Atelier de création littéraire</i> Quels mots pour te dire ? DH24EM01</p> <p>Caroline MARIE <i>Champ littéraire en anglais</i> Histoire du théâtre anglais DH26EN05</p>	<p>Garance BRESSAUD <i>Mondes et media de la littérature</i> « Une poésie pour l'école » – quelle école pour la poésie ? DH25EM02</p> <p>Patrick BRASART <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Rhétorique et liberté DH22EM01</p>	<p>Garance BRESSAUD <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> État des lieux de la poésie francophone ultra-contemporaine DH22EM01</p> <p>Martin MEGEVAND et Patrick BRASART <i>Rhétorique : rédiger, structurer, parler</i> Rhétorique et exercices académiques DH21EM01</p>	<p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture latines 2</i> DH22EN06</p> <p>Hélène KÖLL <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Angoisses et écritures fin-de-siècle : Décompositions sociales, réponses littéraires DH23EM01</p> <p>Martin MEGEVAND <i>Salon de lecture</i> Mémoire coloniale dans le théâtre francophone DH26EM02</p>
12h 00 15h 00	<p>Marion BONNEAU <i>Cultures de l'Antiquité 2</i> Magie, mages, magiciennes chez les anciens et les modernes DH23EN03</p>	<p>Christine MONTALBETTI, <i>Atelier de création littéraire</i> À partir de l'Oulipo DH26EM01</p> <p>Stéphane ROLET <i>Lire et créer entre les arts</i> Séries TV sous contrainte : quand l'image s'invite dans l'image DH26EM03</p> <p>Adrien CHASSAIN <i>Salon de lecture</i> Édouard Levé, posthume contemporain DH26EM02</p>	<p>Christopher LUCKEN <i>Histoires et théories des langues et des littératures</i> Histoire et structure du lexique français DH25EM01</p> <p>Mathias VERGER <i>L'original et la traduction</i> Mythes et récits de l'origine des langues DH25EM03</p> <p>Lionel RUFFEL <i>Salon de lecture</i> Toni Morrison, Prix Nobel de littérature, trente ans après DH26EM02</p>	<p>Claire JOUBERT, <i>L'original et la traduction</i> Littératures postcoloniales : poétiques politiques DH25EM03</p> <p>Lionel RUFFEL <i>L'original et la traduction</i> Âges poétiques (XXe/XXIe siècles) – Gertrude Stein, Etel Adnan, Laura Vazquez DH25EM03</p>	<p>Claire JOUBERT, <i>Salon de lecture en anglais</i> 1922 en 2022 : James Joyce, Virginia Woolf, T.S. Eliot DH26EM02</p> <p>Martin MEGEVAND <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> Lieux de mémoire dans Paris et dans la littérature DH23EM01</p> <p>Emma FAYARD <i>Rhétorique : rédiger, structurer, parler</i> La rhétorique de l'amplification DH21EM01</p> <p>Marion BONNEAU <i>Langue et culture grecques 2</i> DH26EN07</p> <p>Patrick BRASART <i>Champ littéraire</i> La littérature française au siècle des Lumières DH25EN05</p>
15h 00 18h 00	<p>Jean-Nicolas ILOUZ <i>Lire et créer entre les arts</i> Peinture, musique et poésie, – entre naturalisme, impressionnisme et symbolisme DH26EM03</p> <p>François Noudelmann <i>Atelier de création littéraire</i> L'Écriture de soi (semi-intensif du 23 janvier au 6 février puis du 13 mars au 3 avril). DH26EM01</p>	<p>Christine MONTALBETTI, <i>Atelier de création littéraire</i> Écriture narrative, écriture théâtrale DH24EM01</p> <p>Ferroudja ALLOUACHE <i>Rencontres littéraires francophones</i> DH25ET01</p> <p>ATER <i>Rencontres littéraires francophones</i> DH25ET01</p>	<p>Stéphane ROLET <i>Atelier de création littéraire</i> <i>Fantasy</i> et mondes incomplets DH24EM01</p> <p>Pierre BAYARD, <i>Atelier de création littéraire</i> Comment améliorer Maupassant ? DH24EM01</p> <p>Judith WULF <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> L'animal romanesque</p>	<p>Martin MEGEVAND <i>Lire et créer entre les arts</i> De la pièce au film DH26EM03</p> <p>Zoé CARLE <i>Littératures, sociétés, écosystèmes</i> « Women versus Wild » : récits de survie au féminin DH22EM01</p> <p>Judith WULF <i>Salon de lecture</i> Comment lire</p>	

			DH22EM01	<i>Les Misérables ?</i> DH26EM02	
18h 00 21h 00	François Noudelmann <i>Atelier de création littéraire</i> L'Écriture de soi (semi-intensif du 23 janvier au 6 février puis du 13 mars au 3 avril). DH26EM01			Pierre BAYARD, <i>Salon de lecture</i> Se perdre dans les livres avec Perec DH26EM02	

**PLANNING DES COURS INTENSIFS DONNÉS À L'INTERSEMESTRE DE
PRINTEMPS
(Mai 2023)**

Zoé CARLE, *Mondes et média de la littérature*, Dire la révolution au XX^e et XXI^e siècle **DH25EM02**

Marie CAZABAN-MAZEROLLES, *Atelier de création littéraire*, Écriture sonore du milieu **DH24EM01**

