

Master MLCC 2023-2024

Semestre 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h		<p>EC10 <u>Claire Laguian</u></p> <p><i>Stratégies d'écriture des désirs lesbiens et queer espagnols</i></p> <p>Salle B 034</p> <p>DHD3ED18</p>	<p>EC2 <u>Lionel Ruffel</u></p> <p><i>Désidentifications</i></p> <p>Salle B 135</p> <p>DHDMED17</p>	<p>EC5 <u>Camillo Faverzani</u></p> <p><i>L'Opéra ou le Triomphe des Femmes</i></p> <p>Salle C210</p> <p><i>Début le 28/09</i></p> <p>DHD2ED14</p>	<p>EC10 <u>Caroline Marie</u></p> <p><i>La maison musée</i></p> <p>Condorcet Salle 0.018</p> <p>DHBZEA16</p>
12h - 15h	<p>EC 9 <u>Adrien Chassain,</u></p> <p><i>Le projet d'écrire</i></p> <p>Salle B 236</p> <p>DHD3ED21</p>		<p>EC2 <u>Julio Premat</u></p> <p><i>La fiction à l'œuvre</i></p> <p>Salle B 237</p> <p>DHDMED16</p> <p>EC11 <u>Aziz El Aloui</u></p> <p><i>Littérature et voyage</i></p> <p>Salle B 309</p> <p>DHD3ED19</p>	<p>EC2 <u>Stephane Vanderhaeghe,</u></p> <p><i>Au-delà du soupçon ?</i></p> <p>B 330</p> <p>DHDMED14</p>	<p>EC2 <u>Claire Joubert</u></p> <p><i>Les humanités du numérique</i></p> <p>Condorcet Salle 1.17 de l'humathèque (premier étage)</p> <p><i>Début le 29/09</i></p> <p>DHBZEA17</p>
15h - 18h	<p>EC1 <i>Le sujet de recherche</i> Groupe 1 <u>Zoé Carle</u></p> <p>Campus Condorcet Salle 0.018</p> <p>Groupe 2 <u>Sylvie Kleiman-Lafon</u></p> <p>Campus Condorcet Salle 0.009</p> <p>DHD1ED01</p>		<p>EC2 <u>Judith Wulf</u></p> <p><i>Que peut le style ?</i></p> <p>Salle B 330</p> <p>DHDMED18</p>	<p>EC 10 <u>Mounira Chatti</u></p> <p><i>Écritures et théories voyageuses : entre Orient et Occident</i></p> <p>Salle C005</p> <p>DHD3ED23</p>	<p>EC10 <u>Andrée-Anne Kekeh-Dika</u></p> <p><i>Géométrie imprenable : tracé.e.s en écritures caraïbes</i></p> <p>Condorcet salle 1.17 de l'humathèque (premier étage)</p> <p>DHD3ED13</p>

Intersemestre et horaires irréguliers :

- EC 3 - Atelier Lire/Dire Groupe 1 de **Vincent Broqua** : les mercredis 13/12 et 20/12 2023 de 18h à 21h, salle A2-219 Maison de la Recherche, ainsi que mercredi 17, jeudi 18 janvier 2024 de 15h à 18h et le vendredi 19 janvier de 12h à 18h (salle à préciser).
- EC 3 - Atelier Lire/Dire Groupe 2 de **Diego Vecchio** : les mercredis 13/12 et 20/12 2023 de 15h à 18h salle A2-219 Maison de la Recherche, ainsi que mercredi 17, jeudi 18 janvier 2024 de 12h à 15h et le vendredi 19 janvier de 12h à 18h (salle à préciser).
- EC 7 - **Elsa Kammerer** et EC 13 – **Brigitte Félix** : 10 et 11 janvier journées complètes
- EC 9 - **François Noudelmann**. Nouvelles formes d'engagement en art et littérature (**DHD3ED22**): Jours à fixer à Sorbonne Artgallery, 12, place du Panthéon (Paris 5e).

Semestre 2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-12h		EC14 <u>Brigitte Felix</u> <i>Tremplin</i> <i>professionnalisation2</i> (occasionnel) DHD4XTP2 + EC7 <u>Elsa Kammerer</u> <i>Tremplin</i> <i>professionnalisation1</i> (occasionnel) DHD2XTP1			
12h - 15h	EC 13 Création Critique <u>Adrien Chassain</u> <i>Atelier suivi de</i> <i>projet M2</i> Salle DHD4ED01	EC6 <u>Mathias Verger</u> <i>Petite écologie des</i> <i>langues</i> DHD2ED16	EC 13 Mondes Littéraires <u>Diego Vecchio</u> <i>Atelier suivi de</i> <i>projet M2</i> Salle DHD4ED01		
15h - 18h		EC6 <u>Patrick Hersant</u> <i>Dans l'atelier d'un</i> <i>traducteur</i> (Musée Victor Hugo) DHBZEA18	EC 2 <u>Marie Cazaban</u> <i>Responsabilités</i> <i>dans la crise</i> <i>écologique et</i> <i>climatique</i> (compte pour S1) DHDMED15	EC5 <u>Jean-Nicolas Illouz</u> <u>& Céline Flécheux</u> <i>Transports des arts</i> Salle UFR Arts DHD2ED08 EC 5 <u>Katia Ghosn,</u> <i>L'Art et la culture</i> <i>comme enjeu</i> <i>politique</i> Salle DHD2ED17	
18h - 21h	EC 11 <u>Elsa Kammerer</u> <i>Tyrans et</i> <i>despotes (XVIe –</i> <i>XXIe)</i> Salle DHD2ED13	EC 6 <u>Yves Citton</u> <i>TerraForma Corp</i> Salle DHD2ED18			